
Bibliotheca Alexandrina
0098881







مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية
KING FAISAL CENTER FOR RESEARCH AND ISLAMIC STUDIES

فهرس المخطوطات

MANUSCRIPTS CATALOGUE

العدد (٧)

DL



مطبعة
مركز الملك فيصل
للبحوث والدراسات الإسلامية

ص . ب ٥١٠٤٩ ـ الرياض ، الرمز البريدي ١١٥٤٣ ـ المملكة العربية السعودية ـ برقياً حضاره ـ هاتف ٤٦٥٢٢٥٥ ـ تلكس ٤٠٥٤٦٠ حضاره ـ فاكسملي ٤٦٥٩٩٩٣
P.O. BOX. 51049 – RIYADH 11543 – SAUDI ARABIA – CABLE. HADARA – TEL. 4652255 – TELEX 405470 HADARA SJ – FAX 4659993

بسم الله الرحمن الرحيم



مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية

KING FAISAL CENTER FOR RESEARCH AND ISLAMIC STUDIES

فهرس المخطوطات

MANUSCRIPTS CATALOGUE

العدد (٧)

الطبعة الأولى ١٤١٥هـ / ١٩٩٤م

مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية

ص . ب (٥١٠٤٩) الرياض ١١٥٤٣

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيد الأنبياء والمرسلين،.

وبعد ... فهذا هو العدد السابع من نشرة فهرسة مخطوطات مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، وهي تهدف - كسائر النشرات - إلى تعريف الباحثين بما يمتلكه المركز من مخطوطات .

وقد تمكن المركز بحمد الله تعالى من جمع ما يزيد على ٢٠٢٥٠ مخطوطة أصلية في مختلف الفنون والمعارف، كما صوّر عدداً من مخطوطات المكتبات المشهورة في العالم، ومنها مكتبة باريس الوطنية، ومكتبة الكونجرس في واشنطن، وقد وصل إلى المركز حوالي ١٣٩٧٠ مصورة فيلمية حتى الآن، ولا يزال يسعى جاهداً للحصول على المزيد من مصورات المخطوطات النفيسة المتناثرة في شتى أرجاء العالم.

ولما كان هدف المركز جمع هذه المخطوطات والمصورات وفهرستها فهرسة شاملة ودقيقة، فقد تم تصميم بطاقة فهرسة تحوي خمسة ملفات، تغطي كل ما يتعلق بالمخطوطة من النواحي العلمية والفنية.

- ففي الملف الأول تسجّل المعلومات الأساسية التي تساعد على تعرف المخطوطة: موضوعها، وعنوانها، ومؤلفها، والمصادر التي توثق هذه المعلومات.
- أما الملف الثاني فيتناول النواحي الفنية كالورق، والحبر، والتذهيب، والتجليد.
- أما الملف الثالث ففيه بيانات توثيقية عن المخطوطة كالمقابلة، والتصحيح، والقراءة، والسماع، والاجازة، والشروح والحواشي.
- وفي الملف الرابع لمحة تلخيصية لرؤوس الموضوعات المكوِّنة للمادة العلمية للمخطوطة، وتعريف بها.
- أما الملف الخامس فيحوي المعلومات المتوفرة عن طبع المخطوطة أو تحقيقها، وعن أماكن وجودها.

ومعلوم أن مثل هذا النمط من الفهرسة، ولما فيه من الدقة والشمول يحتاج إلى وقت وجهد كبيرين لإتمامه، لذا رأينا - وتعجيلاً لمنفعة الاخوة الباحثين - أن تصدر هذه النشرات المختصرة التي تشتمل على أهم ما في الملفات الخمسة، وهو أكثر ما يحتاج إليه الباحثون والمعنيون بالتراث.

وسيستمر المركز في إصدار هذه النشرات تباعاً بإذن الله تعالى، خدمة لتراث أمتنا الإسلامية، وتيسيراً على المعنيين بالتراث والمهتمين به، وستظهر بعد الانتهاء من الفهرسة الشاملة فهارس موضوعية لمقتنيات المركز.

ومما يشار إليه هنا أن المركز يعمل بجدٍّ في "خزانة التراث" التي ترمي إلى تجميع كل ما كتب عن المخطوطات والتراث الإسلامي، وفهارس المخطوطات في العالم، لتكون قاعدة معلومات متكاملة عن المخطوطات العربية، تيسّر للباحثين سبل الانتفاع بها وتقرّب لهم التراث، وتسهل لهم الإفادة منه. حيث تم حتى الآن ادخال سجلات ما يزيد على ٢٧٥٠٠ مخطوطة.

وفي الختام أود أن أشكر الاخوة العاملين في قسم المخطوطات بالمركز لجهودهم المتواصلة في اخراج هذا الفهرس وغيره من الفهارس، وأسأل الله لهم التوفيق.

وآخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين،،

الأمين العام

د. زيد بن عبد المحسن الحسين

رقم تسلسلي : ٠٠١

الفن : آداب البحث

عنوان المخطوطة : حاشية الكاشي على شرح الرومي

العنوان الفرعي : الحاشية السوداء

اسم المؤلف : يحيى بن أحمد، الكاشي

اسم الشهرة : الكاشي

تاريخ وفاته : القرن : ٨ هـ

بداية المخطوطة : قوله: المنة علينا. سلك طريق العمل بالحديث معنى لأن حقيقة الحمد عند المحققين إظهار الصفات الكمالية

نهاية المخطوطة : فظهر أن الجواب عن أمثال هذا المنع ليس إلا بطريق الترديد وإثبات أنه غير مضر كما سبق في أمثال المنع .. فليتذكر. تم

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : علي بن سليمان

تاريخ النسخ : ١٠٧٨ هـ - ١٦٦٧ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : حاشية لعماد الدين الكاشي على شرح مسعود الرومي لرسالة السمرقندي في آداب البحث والمناظرة والتعليل والمعارضة، وترتيب البحث ، وفي الرسالة مباحث لم يسبق إليها السمرقندي

عدد الأوراق : ٤١ - ٩٠ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٢ - ١٣,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، والأقوال بالمداد الأحمر. توفي المؤلف بعد سنة ٧٤٥ هـ

رقم الحفظ : ٣٨٨٥-١-

المصادر : الأعلام ٨/ ١٣٥

كشف الظنون ١/ ٣٩

بروكلمان - ملحق ١/ ٨٤٩ ، ٢/ ٢٩٥

ألورد ٥٢٧٧

رقم تسلسلي : ٢٠

الفن : آداب البحث

عنوان المخطوطة : حاشية الكاشي على شرح الرومي

العنوان الفرعي : الحاشية السوداء

اسم المؤلف : يحيى بن أحمد الكاشي

اسم الشهرة : الكاشي

تاريخ وفاته : القرن : ٨ هـ

بداية المخطوطة : قوله : المنة علينا إن سلك طريقة العمل بالحديث معنى لأن حقيقة الحمد عند المحققين إظهار الصفات الكمالية دون القول المخصوص لا يقال : كيف يصح الثناء بما هو مذموم عقلاً وشرعاً..

نهاية المخطوطة : قوله : من الترديد المذكور، فظهر أمثال هذا المنع ليس إلا بطريق الترديد وإثبات أنه غير مضر في التنبيه السابق، فليتذكر، والله أعلم بالصواب ، وإليه المرجع والمآب

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : مصطفى بن محمود بن أحمد

تاريخ النسخ : ١٠٦٥ هـ - ١٦٥٤ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ : بفجئة حاصدة

تعريف بالمخطوط : حاشية لعماد الدين الكاشي على شرح مسعود الرومي لرسالة السمرقندي في آداب البحث والمناظرة والتعليل والمعارضة وترتيب البحث وفي الرسالة مباحث لم يسبق إليها السمرقندي

عدد الأوراق : ٣٢ - ٦٩ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٠ - ١٣,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، والأقوال بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ١-٠٣٨٩٠

المصادر : الأعلام ٨/ ١٣٥
كشف الظنون ١/ ٣٩
بروكلمان - ملحق ١/ ٨٤٩ ، ٢/ ٢٩٥
ألورد ٥٢٧٧

رقم تسلسلي : ٣٠.
الفن : آداب البحث
عنوان المخطوطة : حاشية الكاشي على شرح الرومي
العنوان الفرعي : الحاشية السوداء
اسم المؤلف : يحيى بن أحمد، الكاشي
اسم الشهرة : الكاشي
تاريخ وفاته : القرن : ٨ هـ - ١٤ م
بداية المخطوطة : قوله المنة علينا سلك طريق العمل بالحديث لأن حقيقة الحمد عند المحققين إظهار الصفات الكمالية دون القول المخصوص لايقال كيف يصح الثناء..
نهاية المخطوطة : فظهر أن الجواب من أمثال هذا المنع ليس إلا بطريق الترديد وإثبات أنه غير مضر كما سبق المنع المضر في التنبيه السابق .. (تم) الكتاب بعون الله الملك الوهاب
نوع الخط : تعليق
اسم الناسخ : علي بن إبراهيم بن يوسف
تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : حاشية لعماد الدين الكاشي على شرح مسعود الرومي لرسالة السمرقندي في آداب البحث والمناظرة والتعليل والمعارضة وترتيب البحث ، وفي الرسالة مباحث لم يسبق إليها السمرقندي
عدد الأوراق : ١ - ٤١ ق
عدد الأسطر : ١٩ س
المقاس الخارجي : ٢٠ - ١٤،٥ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وكلمة (قوله) بالمداد الأحمر. توفي المؤلف بعد سنة ٧٤٥ هـ .
رقم الحفظ : ١٠٢٠٩
المصادر : الأعلام ٨/١٣٥
كشف الظنون ١/٣٩
بروكلمان - ملحق ١/٨٤٩
ألورد ٥٢٧٧

رقم تسلسلي : ٠٠٤

الفن : آداب البحث

عنوان المخطوطة : حاشية الكفوي على الرسالة الحسينية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن حميد بن مصطفى، الكفوي

اسم الشهرة : الكفوي

تاريخ وفاته : ١١٧٤ هـ - ١٧٦١ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : قوله : يا من وفقنا لوظائف البحث . عدل عن المشهور الذي أولي الألباب لصنعة الاستغراب والالتفات من الغيبة إلى الخطاب ..

نهاية المخطوطة : .. فتأمل في الفرق. قوله: وعليه التوكل وبه الاعتصام خاتمه لكنا مناسبة لفاتحته الحمد لله على التمام..

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : سليمان بن عبدالله الإسماعيلي

تاريخ النسخ : ١١٧٨ هـ - ١٧٦٤ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ : أماسية - تركيا

تعريف بالمخطوط : شرح المؤلف الرسالة الحسينية في آداب البحث شرحا مفصلاً، بين فيه غوامض بعض العبارت ، وركز على بيان بعض المعاني اللغوية في الرسالة

عدد الأوراق : (٤٨ ب - ٨٧ أ) ق

عدد الأسطر : ٢٢ س

المقاس الخارجي : ٢١,١ - ١٥,٦ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، والأقوال وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ٣٩٠١-٠-٣

المصادر : كحالة ٩/٢٧٤
ألورد ٥٣٣٥

رقـــم تـسـلـسـلي : ٥٠٠

الـــــفـــــن : آداب البحث

عنوان المخطوطة : شرح الرسالة العضدية

العنوان الفرعي : شرح آداب البحث

اســم المؤلــف : محمد الحنفي، التبريزي

اســم الشـهـرة : ملا حنفي

تـاريخ وفـاتـه : ٩٠٠ هـ - ١٤٩٤ م القـرن : ١٠ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : لك الحمد، جعل الله تعالى مخاطباً تنبيهاً على القرب ، ولأن اللائق بحال الحامد أن يلاحظ المحمود أولاً حاضراً أو شاهداً، ثم يحمده..

نهاية المخطوطة : وأيضاً اللزوم معتبر في مطلق الدليل المتناول لهما، فكيف يكون العقلي ملزوماً، والنقلي غير ملزوم، وبالجملة الفرق ليس على ما ينبغي، ولنختم الكلام على هذا القدر لئلا ينجر إلى الإملال، وإليه المرجع والمآل.

نــوع الخـــط : نسخي

اســم الناســخ :

تـاريخ النسـخ : القـرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مـكان النسـخ :

تعريف بالمخطوط : شرح على رسالة عضد الدين الإيجي في آداب البحث ، وضح التبريزي موضوعاتها وبين كيف يقدم الدليل، وتحدث عن المعارضة، وتوسع في المباحث المختصرة التي عرضها الإيجي

عــدد الأوراق : (٧٩ ب - ٨٥ ب) ق

عــدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢١,٥ - ١٦ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض العبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر

رقـم الحـفـظ : ٧-٠٣٨٩٦

المــصـــادر : ألورد ٥٢٩٦

كشف الظنون ٤١/١

بروكلمان ٢٠٨/٢

رقم تسلسلي : ٠٠٦
الفن : آداب البحث
عنوان المخطوطة : شرح الرسالة العضدية
العنوان الفرعي : شرح آداب البحث
اسم المؤلف : محمد الحنفي، التبريزي
اسم الشهرة : ملا حنفي
تاريخ وفاته : ٩٠٠ هـ - ١٤٩٤ م القرن : ١٠ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة : لك الحمد جعل الله تعالى مخاطبا تنبيها على القرب ولأن اللائق بحال الحامد أن يلاحظ المحمود أولا حاضرا وإن كان المقام لكونه مقام الحمد يقتضي تقديمه ويصح أن يكون التقديم للتعظيم والشرف
نهاية المخطوطة : وبعضهما غير موافق فليتأمل ولينصف فإن وجدته حقا فاتبعه وإلا فأصلحه فإن الله لايضيع أجر المحسنين والله أعلم بالصواب وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تم
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ : محمد الليثي بن يوسف بن حسن
تاريخ النسخ : ١٢٧٤ هـ - ١٨٥٧ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : شرح على شرح الإيجي في آداب البحث وضح التبريزي موضوعاتها ، وبين كيف يقدم الدليل وتحدث عن المعارضة، وتوسع في المباحث المختصرة التي عرضها الإيجي
عدد الأوراق : (٢٨ أ - ٣٥ ب) ق
عدد الأسطر : ١٩ س
المقاس الخارجي : ٢٥-١٧,٥ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأحمر والشرح بالمداد الأسود
رقم الحفظ : ٤--٠٢١٢٤
المصادر : كشف الظنون ٤١/١
ألورد ٥٢٩٦.
بروكلمان ٢٠٨/٢

رقم تسلسلي	:	٧٠٠
الفن	:	آداب وفضائل
عنوان المخطوطة	:	تذكره السامع والمتكلم في آداب العالم والمتعلم
العنوان الفرعي	:	
اسم المؤلف	:	محمد بن إبراهيم بن سعدالدين، ابن جماعة
اسم الشهرة	:	ابن جماعة
تاريخ وفاته	:	٧٣٣ هـ - ١٣٣٣م — القرن : ٨ هـ - ١٤م
بداية المخطوطة	:	الحمد لله البر الرحيم الواسع العليم ... أما بعد فإن من أهم ما يبادر به اللبيب شرخ شبابه ويذيب نفسه في تحصيله ...
نهاية المخطوطة	:	... وإذا قام من الدرس فليقل ما جاء في الحديث "سبحانك اللهم وبحمدك لا إله إلا أنت أستغفرك وأتوب إليك فاغفر لي ذنبي"... تم كتاب تذكرة السامع والمتكلم ...
نوع الخط	:	نسخي تلويني
اسم الناسخ	:	سيد محمد حافظة
تاريخ النسخ	:	١٢٥٩ هـ ، ١٨٧٨ م — القرن : ١٣ هـ
مكان النسخ	:	
تعريف بالمخطوط	:	يتناول الكتاب آداب العلم والعلماء ، وقد قدم المؤلف باباً في فضل العلم والعلماء، ثم قسمه خمسة أبواب : فضل العلم وأهله ، وآداب العالم ، وآداب المتعلم ومصاحبة المتعلم الكتب وما يتعلق بها من الأدب .
عدد الأوراق	:	٤١ ق
عدد الأسطر	:	٢١ س .
المقاس الخارجي	:	٢٣,١-١٧ سم
ملاحظات عامة	:	كتبت بدايات الفصول والأبواب بالمداد الأحمر وسائر النص بالمداد الأسود
رقم الحفظ	:	٢١٠٠٠
المصادر	:	بروكلمان ٧٤/٢ بروكلمان - ملحق ٨٠/٢ الأعلام ٢٩٧/٥ كشف الظنون ٣٨٦/١ ألورد ١٤٢ كحالة ٢٠١/٨
الطبع والنشر	:	مطبوع - الأعلام ٢٩٨/٥

رقم تسلسلي : ٠٠٨

الفن : أحوال الآخرة

عنوان المخطوطة : شرح الصدور بشرح حال الموتى في القبور

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي

اسم الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام.. جلال الدين .. السيوطي.. الحمد لله الذي أيقظ من شاء من سنه الغفلة ورفع من أحب لقاءه إلى عليين ووضع عنه أوزاره وثقله وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لاشريك له..

نهاية المخطوطة : مثل أعمى ومقعد قال المقعد للأعمى إني أرى ثمرة ولا أستطيع أن أقوم إليها فاحملني فحمله فأكله وأطعمه وهذا يؤيد أن القلب محل الروح والله سبحانه وتعالى أعلم

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : علي بن حميدة الصفتي

تاريخ النسخ : ١٠٧٧ هـ - ١٦٦٦ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ذكر المصنف في الكتاب ما يتعلق بعالم البرزخ فتحدث عن الموت وكيفيته وصفة ملك الموت وأعوانه وحال الروح بعد مفارقة البدن ومقر الأرواح وحال الموتى في القبور وما فيها من عذاب ونعيم معتمداً على الأحاديث المرفوعة والأخبار محرراً ما وقع في تذكرة القرطبي مع زوائد كثيرة

عدد الأوراق : ١١٩ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٢,١-١٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ٥٢٩٩.

المصادر : كشف الظنون ١٠٤٢/٢
بروكلمان ١٤٣/٢ - ١٥٨
بروكلمان - ملحق ١٧٨/٢ - ١٩٨
الأعلام ٣٠١/٣ - ٣٠٢
ألورد ٢٦٦٥

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٠٨١/١، ودليل مخطوطات السيوطي ٥٨٧

رقم تسلسلي : ٩٠٠

الفن : أدب

عنوان المخطوطة : أساس الاقتباس

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : الحسين بن غياث الدين التربتي، اختيارالدين

اسم الشهرة : اختيارالدين

تاريخ وفاته : ٩٢٨ هـ - ١٥٢٢ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : أحمدك اللهم والمحامد راجعة إليك ولا أحصي ثناء عليك .. وبعد فيقول الفقير إلى الله الغني اختيار بن غياث الدين الحسيني: أن علم البيان والإنشاء نعم العون على استحصال المطالب العلية واستقبال المناقب الجلية..

نهايةالمخطوطة : إن المقادير تجري على نسق بما يوافق أرباب التدابير
ما كل ما يتمنى امرء يدركه تجري الرياح بما لا تشتهي السفن

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : قسم المؤلف الكتاب إلى مجموعة أقسام سمى كل واحد منها سطرا ثم قسم الأسطر إلى فصول سماها حروفا، وتحت كل حرف ذكر ما ورد فيه في القرآن والحديث والحكم والأمثال والأشعار

عدد الأوراق : ١ - ٤٣ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ١٩-١٣ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وفواصل الجمل بالمداد الأحمر، وبعض الأوراق مفككة ، وفي ق ١، ٢، ٣/أ بعض النقول .

رقم الحفظ : ٤١٥٤.

المصادر : الأعلام ٢/ ٢٥١
كشف الظنون ١/ ٧٤
كحالة ٤/ ٤٠
برنستون ٤٢٨٨
بروكلمان ٢/ ١٩٣
بروكلمان - ملحق ٢/ ٢٥٦

الطبع والنشر : مطبوع - الأزهرية ١٢/٥

رقـم تسلسلي : ٠١٠

الفن : أدب

عنوان المخطوطة : الرحلة الشامية

العنوان الفرعي : شرح الغرام في سرح الغلام

اسم المؤلف : يحيى المارديني

اسم الشهرة : المارديني

تاريخ وفاته : القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أرسل الرياح بشرى بين يدي رحمته ، وأظهر من خزائن علمه عجائب بدائع صنعته .. وبعد ، فلما أنخت بدمشق الركاب ، وألقيت العصا والجراب ...

نهاية المخطوطة : ولما وفى بما قال، حمدت الله ذا الجلال وأنشدت في الحال :

الله عودني من فضله كرما حاشاه من فضله أن يقطع العادة

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : وصف المؤلف في رسالته هذه رحلته إلى الشام ، وتحدث عن جمال البلاد بأسلوب بلاغي رائق تغلب عليه الصنعة والعبارات المسجوعة

عدد الأوراق : (٤٢ ب - ٤٧ أ) ق

عدد الأسطر : ٢١ س .

المقاس الخارجي : ٢٠-٤ , ١٢ سم

ملاحظات عامة : بعض الكلمات والفواصل كتبت بالحمرة أوراق النسخة مفككة. ورد عنوان الكتاب في فهرس دار الكتب المصرية (سرح الغلام وشرح الغرام).

رقم الحفظ : ١٣-٠٢٤٩٨

المصادر : بروكلمان – ملحق ٣٨٣/٢

فهرس دار الكتب المصرية ١٨٤/٣

رقم تسلسلي	:	١١٠.
الفن	:	أدب
عنوان المخطوطة	:	رسالتان بين القاضي علاء الدين والقاضي صدر الدين
العنوان الفرعي	:	
اسم المؤلف	:	
اسم الشهرة	:	
تاريخ وفاته	:	القرن :
بداية المخطوطة	:	كتب علاء الدين : يقبل الأرض تقبيلاً يعرب عن المحبة فيعرب ... فأجاب صدر الدين : يقبل الأرض وينهي ورود الكتاب الشريف ...
نهاية المخطوطة	:	آخر رسالة علاء الدين : وجعل الزمان وأهله إذا عصيا من سواه لديه مطاعين . وآخر رسالة صدر الدين . حتى اغترف من بعض درر بحره ، وأيقن بانشراح صدره ، والحمد لله .
نوع الخط	:	نستعليق
اسم الناسخ	:	
تاريخ النسخ	:	القرن : ١٢ هـ
مكان النسخ	:	
تعريف بالمخطوط	:	رسالتان متبادلتان بين القاضي علاء الدين إلى القاضي أمين الدين والد القاضي صدر الدين ابن الأدمي ، وردّ صدر الدين عن والده ، وفي الرسالتين تظهر الأساليب البلاغية .
عدد الأوراق	:	٦٥ أ – ٦٥ ب .
عدد الأسطر	:	١٨ س .
المقاس الخارجي	:	٢٠-٤ , ١٢ سم
ملاحظات عامة	:	الأوراق مفككة وفواصل العبارات بالحمرة
رقم الحفظ	:	٢١-٠٢٤٩٨
المصادر	:	عن القاضي صدر الدين ابن الرومي انظر: الضوء اللامع ٨/٦ والأعلام ٧/٥

رقم تسلسلي : ٠١٢

الفن : أدب

عنوان المخطوطة : رسالة ابن زيدون إلى ابن عبدوس

العنوان الفرعي : الرسالة الهزلية

اسم المؤلف : أحمد بن عبدالله بن أحمد، ابن زيدون

اسم الشهرة : ابن زيدون

تاريخ وفاته : ٤٦٣ هـ - ١٠٧١ م القرن : ٥هـ - ١١م

بداية المخطوطة : أما بعد أيها المصاب بعقله ، المورط بجهله البين سقطه ، الفاحش غلطه ، العاثر في ذيل اغتراره

نهاية المخطوطة : ذلك بما قدمت يداك لتذوق وبال أمرك، وترى ميزان قدرك

فمن جهلت نفسه قدره رأى غيره منه ما لا يرى

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : من الرسائل الأدبية الرائعة ، المشحونة بفنون الآداب كتبها ابن زيدون على لسان ولادة بنت المستكفي بالله إلى الوزير أبي عامر بن عبدوس متهكما وساخرا ، وكان ابن عبدوس قد أرسل إلى ابن زيدون عجوزا يستميلها إليه وفيها أقذع عبارات الذم والهجاء.

عدد الأوراق : (٥٦ أ - ٥٨ ب) ق

عدد الأسطر : ٢١ س .

المقاس الخارجي : ٢٠-١٢,٤ سم

ملاحظات عامة : الأوراق مفككة ، الفواصل بالحمرة وفي الورقة ٥٦ أ بعد العنوان أبيات شعرية لعلي بن أبي الوفاء .

رقم الحفظ : ٢٤٩٨٠-١٩

المصادر : كشف الظنون ٨٤١/١

ألورد ٨٦٠٥

كحالة ٢٨٤/١

الطبع والنشر : طبعت معجم المطبوعات ١١٤/١

رقم تسلسلي : ١٣.

الفن : أدب

عنوان المخطوطة : رسالة الأزهار

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : نصر الله بن محمد بن محمد، ابن الأثير

اسم الشهرة : ابن الأثير

تاريخ وفاته : ٦٣٧ هـ - ١٢٣٩ م القرن : ٧ هـ

بداية المخطوطة : مما سمحت لي به الأيام ، وما أقول الأصح إنها غفلة والغفلة أخت المنام

نهاية المخطوطة : وجرت في المعاني مجرى الأرواح في الجسوم ، إلا ما جمعت فينا ما قاله الأدباء في مجموع مختصر لم تقف فيه على أثر ، فقلت : قد أحببت هذا القسم الكريم وإنه لقسم لو تعلمون عظيم

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رسالة أدبية رائعة من رسائل ابن الأثير ، يصف فيها الأزهار وما دار بينها من حديث ومفاخرة والحديث عن الطيور والغمام والربيع ، بأسلوب بلاغي جميل

عدد الأوراق : ٤٩ ب - ٥٢ أ

عدد الأسطر : ٢١ س .

المقاس الخارجي : ٢٠-٤ ,١٢ سم

ملاحظات عامة : الفواصل بالحمرة، والأوراق مفككة.

رقم الحفظ : ٢٤٩٨-١٦

المصادر : الأعلام ٨/٣١

كحالة ١٣/٩٨

رقم تسلسلي : ٠١٤

الفن : أدب

عنوان المخطوطة : السحر الحلال من إبداع الجلال

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن قانصوة بن صادق

اسم الشهرة : محمد قانصوة

تاريخ وفاته : القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : مقدمة السحر الحلال الأولى في فضل العقل وماورد في شرفه من النقل العقل في اللغة الفهم وهو ضد الجهل والحمق يقال عقل الرجل يعقل عقلا إذا فهم وعرف الخطأ...

نهاية المخطوطة : وروى أيضا أن قريشا لما هجت الأنصار أتوا النبي صلى الله عليه وسلم واستأذنوه في هجائهم فأذن لهم فأتوا كعب بن (زهير) وكان وصافا للحرف فعمل شعرا، فقال لهم رسول الله عليه وسلم ما صنع..

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جزء من كتاب في الأدب ، تحدث المؤلف في المقدمة الأولى عن العقل، وفي الثانية عن علوم الأدب ، وفي الثالثة عما روت الصحابة من الحديث ، وفي كل مقدمة مجموعة من الأخبار الأدبية والأشعار

عدد الأوراق : ٦١ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢١,٢-١٥,٣ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات والفواصل بالمداد الأحمر. أوراق المخطوطة مفككة ويوجد نقص في نهاية المخطوطة

رقم الحفظ : ٠١٨٧٥

المصادر : بروكلمان ٢/ ٢٧٠

بروكلمان - ملحق ٢/ ٣٨١

كحالة ١١/١٤٨

رقـم تسلسلي : ١٥.

الفـن : أدب

عنوان المخطوطة : لذة السمع في المفاخرة بين المدام والشمع

العنوان الفرعي : مفاخرة المدام والشمع

اسم المؤلف : علي بن المشرف ، المارديني

اسم الشهرة : المارديني

تاريخ وفاته : القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : حكى المحب الصادق والمغرم العاشق قال : كنت مذ نشأت شديد الكلف بالراح ، زائد الشغف بحب الملاح ...

نهاية المخطوطة : فودعتها متمسكاً منها بأذيال الوعود ، واثقاً بأنا عن قريب نعود ، وتوجهت في خير وسلامة وبهذين خاتمة المقامة

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : مناظرة بين الخمر والشمع ، كل يتحدث عن خصائصه ، ويفتخر بنفسه ، وأنه أحق بخدمة العشاق ، وخدمة الأصحاب وكلٌ يورد شعراً في مدح نفسه وذم مناظره .

عدد الأوراق : ٦٥ ب - ٦٧ أ

عدد الأسطر : ٢١ س .

المقاس الخارجي : ٢٠-٤ , ١٢ سم

ملاحظات عامة : الأوراق مفككة والفواصل بالحمرة

رقم الحفظ : ٢٢-٠٢٤٩٨

المصادر : ألورد ٨٥٩٢

بروكلمان ٢ / ١٦١

بروكلمان - ملحق ٢ / ٢٠٠

رقم تسلسلي : ٠١٦.

الفن : أدب

عنوان المخطوطة : لوعة الشاكي ودمعة الباكي

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : خليل بن أيبك بن عبدالله، الصفدي

اسم الشهرة : الصفدي

تاريخ وفاته : ٧٦٤هـ -١٢٦٣م القرن : ٨هـ - ١٣م

بداية المخطوطة : ولا بد من شكوى إلى ذي مروءة يواسيك أو يسليك أو يتوجع

أما بعد حمد الله الذي قضى بالمحبة والورع ..

نهاية المخطوطة : فلما ارتفع النهار ودمعي وصبري قد سال وسار ما رأيت حسناً إلا توهمته الحبيب ولا مردعاً إلا ظننته الرقيب وأنا في حال يسر الحواسد والأعداء .

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رسالة أدبية بلاغية يعرض فيها المؤلف للعشاق وما يكابدون من شوق وسهر ، كل ذلك بأسلوب جميل ، وتعبيرات دقيقة .

عدد الأوراق : (١٧٤ - ٨٥ أ) ق

عدد الأسطر : ٢١ س .

المقاس الخارجي : ٢٠-٤ , ١٢ سم

ملاحظات عامة : نسب جامع المجموع الرسالة للصفدي ، وكذلك هي في بعض المصادر. على أنها نسبت لصفي الدين الحلي وغيره. ينظر كشف الظنون وألورد، ومعجم المطبوعات . الفواصل وبعض الكلمات بالحمرة ، في الورقة ٨٥ ب قصيدة

رقم الحفظ : ٢٤٩٨.-٢٩

المصادر : كشف الظنون ٢/ ١٥٧٠

ألورد ٨٨٥٢

الأزهرية ٥/ ٢٣٠

كحالة ٤/ ١١٤ ، معجم المطبوعات ١/ ١٢١٣

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ١٢١٣

رقم تسلسلي : ١٧٠.

الفن : أصول فقه

عنوان المخطوطة : إفاضة الأنوار على أصول المنار

العنوان الفرعي : شرح المنار للنسفي

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد، علاء الدين الحصكفي

اسم الشهرة : علاء الدين الحصكفي

تاريخ وفاته : ١٠٨٨ هـ - ١٦٧٧ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : حمداً لك يا من نورت منار الشرع الشريف بكتابك المعجز المنيف .. أما بعد .. هذه ألفاظ يسيرة حللت بها منار الأصول ..

نهاية المخطوطة : وقد وقع الفراغ من تأليفه على يد جامعه علاء الدين بن علي الإمام بجامع بني أمية بدمشق المحمية بعد أذان الثلث ليلة الجمعة أواسط شهر ذي الحجة سنة ١٠٥٤ هـ... والحمد لله رب العالمين

اسم الناسخ : حسين أبو السعود الجزيري

تاريخ النسخ : ١٣٠٦ هـ - ١٨٨٨ م القرن : ١٤ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح مختصر ممزوج لكتاب المنار في أصول الفقه على المذهب الحنفي للنسفي (ت ٧١٠هـ) وقد حل الشارح ألفاظه معتمداً على الشروح السابقة وبخاصة شرح المؤلف نفسه وشرح ابن الملك وابن نجيم وغيرهم ، وقد أورد في الشرح بعض الأحكام الفقهية لتوضيح القواعد الأصولية

عدد الأوراق : (١٣٨ - ٢١٣ أ) ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢٥,٦-١٨,٤ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود والأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة، وفي ق ١٣٨/ب كشاف بموضوعات الكتاب ، وفي ق ١٤٠/أ بعض النقول والورقة ١٣٩ ليست من أصل الكتاب

رقم الحفظ : ٢١٤٣-٠-٢

المصادر : الأعلام ٢٩٤/٦

هدية العارفين ٢٩٥/٢

كحالة ٥٦/١١

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٥٤/١

رقم تسلسلي : ١٨.

الفن : أصول فقه

عنوان المخطوطة : إفاضة الأنوار على أصول المنار

العنوان الفرعي : شرح المنار للنسفي

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد، علاءالدين الحصكفي

اسم الشهرة : علاء الدين الحصكفي

تاريخ وفاته : ١٠٨٨ هـ - ١٦٧٧ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : حمداً لك يا من نورت منار الشرع الشريف .. فيقول المفتقر إلى ذي اللطف الخفي محمد علاء الدين بن علي بن الحصكفي بدمشق الحنفي هذه ألفاظ يسيرة حللت بها منار الأصول ...

نهاية المخطوطة : وقد ختم كتابه رحمه الله بلفظ الشهيد رجاء أن يكون بصيره على العلم كالشهيد باعتبار عدم انقطاع عمله رزقنا الله تعالى الشهادة والحسنى وزيادة بمنه آمين ..

نوع الخط : نسخ تدويني واضح

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ : دمشق على الأرجح

تعريف بالمخطوط : هذا شرح مختصر ممزوج للمنار في أصول الفقه الحنفي للنسفي (ت ٧١٠ هـ) وهو لم يتجاوز كما ذكر المؤلف حل ألفاظه، وقد اعتمد في ذلك على شروح سابقة كشرح المصنف نفسه، وشرح ابن الملك وابن نجيم وغيرهم وتضمن الشرح كثيراً من الأحكام الفقهية لتوضيح القواعد الأصولية

عدد الأوراق : ٥٥ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٥-١٧,١ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود والشروح أيضاً إلا أنها تميزت بخطوط التنبيه الحمراء على ورق أوربي مصقول تظهر فيه الخطوط والعلامات المائية. ذكر الناسخ سنة تصنيف الكتاب وهي سنة ١٠٥٤ هـ .

رقم الحفظ : ٤٤٤..

المصادر : الأعلام ٦/٢٩٤

كحالة ١١/٥٦

هدية العارفين ٢٩٥

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/١٥٤

رقـم تـسلسلي	:	١٩٠.
الـفـن	:	أصول فقه
عنوان المخطوطة	:	إفاضة الأنوار على أصول المنار
العنوان الفرعي	:	شرح المنار للنسفي
اسم المؤلف	:	محمد بن علي بن محمد، علاءالدين الحصكفي
اسم الشهرة	:	علاء الدين الحصكفي
تاريخ وفاته	:	١٠٨٨ هـ - ١٦٧٧ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م
بداية المخطوطة	:	حمداً لله يا من نورت منار الشرع الشريف .. فيقول المفتقر إلى ذي اللطف الخفي محمد علاء الدين بن علي بن الحصكفي المفتي بدمشق الحنفي هذه ألفاظ يسيرة حللت بها منار الأصول ..
نهاية المخطوطة	:	وقد ختم كتابه رحمه الله بلفظ الشهيد رجاء أن يكون بصبره على العلم كالشهيد باعتبار عدم انقطاع عمله رزقنا الله تعالى الشهادة والحسنى وزيادة بمنه وعمنه آمين ..
نوع الخط	:	نستعليق
اسم الناسخ	:	عبدالرزاق بن حسن البيطار (ت ١٣٣٥ هـ - ١٩١٦ م)
تاريخ النسخ	:	١٢٨٢ هـ القرن : ١٢ هـ
مكان النسخ	:	دمشق على الأرجح
تعريف بالمخطوط	:	هذا شرح مختصر ممزوج للمنار في أصول الفقه الحنفي للنسفي (ت ٧١٠ هـ) وهو لم يتجاوز - كما ذكر المؤلف - حل ألفاظه، وقد اعتمد في ذلك على شروح سابقة كشرح المصنف نفسه وشرح ابن الملك وابن نجيم وغيرهم.
عدد الأوراق	:	٥١ ق
عدد الأسطر	:	٢٧ س
المقاس الخارجي	:	٢٣,٣-١٧,٦ سم
ملاحظات عامة	:	كتب النص الأصل بالمداد الأحمر والشرح بالمداد الأسود على ورق أوربي تظهر فيه الخطوط والعلامات المائية .
رقم الحفظ	:	٤٤٣..
المصادر	:	الأعلام ٦/٢٩٤ كحالة ١١/٥٦

رقم تسلسلي : ٠٢٠

الفن : أصول فقه

عنوان المخطوطة : إفاضة الأنوار على إضاءة أصول المنار

العنوان الفرعي : شرح المنار للنسفي

اسم المؤلف : عبدالله بن عبدالكريم، الدهلوي

اسم الشهرة : الدهلوي

تاريخ وفاته : ٨٩١ هـ - ١٤٨٦ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي ألهمنا معالم الإسلام وأعلمنا مراتب الأعلام .. وبعد فإن لأهل الزمان كتابا في مذهب النعمان مبينا على الحكم والآثار .. موسوما بالمنار في الأصول .. فقصدت أن أشرح هذا الكتاب ..

نهاية المخطوطة : .. أما الثاني فلأن حرمة التعارض لحق المالك وحقه قائم في الحال فإذا امتنع فقد اجتنب عن الحرام ببذل نفسه فصار شهيدا

نوع الخط : نسخ رناسي

اسم الناسخ : بيرك بن حاجي

تاريخ النسخ : القرن : ٩ هـ - ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : الكتاب شرح لمنار النسفي المتوفى سنة ٧١٠هـ ، وقد اشتمل على أحكام دارت على أصول الفقه وذلك لأن معنى أصول الفقه لايدرك إلا بعد معرفة جزئياتها ومعرفة الأدلة والقواعد العملية لها بينما يدور الفقه على معرفة الأحكام الشرعية العملية بالإتقان والعمل بها ، وكل هذا وضحه الدهلوي في شرحه لكتاب النسفي

عدد الأوراق :

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ١٩,٧-١٤,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود وبدايات النص المشروح (قوله) وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر. تعرضت هذه النسخة إلى الحريق فنجت واحترق التجليد

رقم الحفظ : ٠٠٤٤٥

المصادر : كشف الظنون ٢/١٨٢٤

كحالة ٤/٢١٥

الأعلام ٤/٩٩

بروكلمان ٢/ ٢٢٠

رقـم تـسـلـسـلـي	:	٢١.
الـفـن	:	أصول فقه
عنوان المخطوطة	:	البدر الطالع في حل جمع الجوامع
العنوان الفرعي	:	شرح جمع الجوامع للسبكي
اسـم المـؤلـف	:	محمد بن أحمد بن محمد، المحلي
اسـم الشـهـرة	:	المحلي
تـاريخ وفـاتـه	:	٨٦٤ هـ - ١٤٥٩ م الـقـرن : ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة	:	الحمد لله على أفضاله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله هذا ما اشتدت إليه حاجة المتفهمين لجمع الجوامع مع شرح يحل ألفاظه ويبين مراده ويحقق مسائله ويحرر دلائله على وجه سهل للمبتدئين
نهاية المخطوطة	:	وحسن أولئك رفيقاً أي رفقاً في الجنة بأن يستمتع فيها برؤيتهم وزيارتهم والحضور معهم وإن كان مقرهم في درجات عالية بالنسبة إلى غيرهم .. اللهم يا ذا الفضل العظيم تفضل علينا بالعفو وبما تشاء من النعيم .. والحمد لله رب العالمين
نـوع الخـط	:	نسخي
اسـم الناسـخ	:	محمد أحمد الشافعي
تـاريخ النسـخ	:	١٢٥١ هـ - ١٨٣٥ م الـقـرن : ١٣ هـ
مـكان النسـخ	:	مصر
تعريف بالمخطوط	:	شرح المحلي كتاب تاج الدين السبكي الذي جمعه من مائة مصنف واشتمل على زبدة مباحث أصول الفقه. وجعله في مقدمات وسبعة كتب . وقد ذكر حاجي خليفة أن شرح المحلي أحسن شروح الكتاب وهو شرح ممزوج واسع مبين لمباحث الكتاب ، ومحلل لعبارات المؤلف . وهو لذلك يسهل فهمه عند المبتدئين ويحسن وقعه عند المتقدمين فقد بين الشارح مراد المؤلف في إيراده الأمثلة لأحكام فقهية وتعليلات بلاغية ...
عـدد الأوراق	:	٢٧٠ ق
عـدد الأسطر	:	٢٣ س
المقاس الخارجي	:	٢٣،١-١٨،١ سم
ملاحظات عامة	:	الملازم مفككة ، كتب النص المشروح بالحمرة والشرح بالمداد الأسود
رقـم الحـفـظ	:	٠٠٤٧١
المـصـادر	:	كشف الظنون ١/ ٥٩٥ الأعلام ٥/ ٣٣٣ بروكلمان ٢/ ١١٤
الطبع والنشر	:	مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ١٠٠٣ - ٢/ ١٦٢٤، ذخائر التراث ٢/ ٨١٨

رقم تسلسلي : ٢٢٠
الفن : أصول فقه
عنوان المخطوطة : البدر الطالع في حل جمع الجوامع
العنوان الفرعي : شرح جمع الجوامع للسبكي
اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن محمد، المحلي
اسم الشهرة : المحلي
تاريخ وفاته : ٨٦٤ هـ - ١٤٥٩ م — القرن : ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة : واستفتح بالله وهو خير الفاتحين الحمد لله على أفضاله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله هذا ما اشتدت إليه حاجة المتفهمين لجمع الجوامع من شرح يحل ألفاظه ..
نهاية المخطوطة : وحسن أولئك رفيقا أي رفقا في الجنة بأن يستمتع فيها برؤيتهم .. اللهم يا ذا الفضل العظيم تفضل علينا بالعفو وبما تشاء من النعيم وحسبنا الله ونعم الوكيل .. والحمد لله رب العالمين .
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١٢٦١ هـ - ١٨٤٥ م — القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : شرح المحلي كتاب تاج الدين السبكي الذي جمعه من مائة مصنف ، واشتمل على زبدة مباحث أصول الفقه، وجعله في مقدمات وسبعة كتب ، وقد ذكر حاجي خليفة أن شرح المحلي أحسن شروح الكتاب . وهو شرح ممزوج واسع مبين لمباحث الكتاب ، ومحلل لعبارات المؤلف وهو لذلك يسهل فهمه عند المبتدئين ويحسن وقعه عن المتقدمين فقد بين الشارح مراد المؤلف في إيراده الأمثلة لأحكام فقهية وتعليلات بلاغية ...
عدد الأوراق : ٢٩٩ ق
عدد الأسطر : ١٧ س
المقاس الخارجي : ٢٢,٦-١٦,١ سم
ملاحظات عامة : الملازم مفككة، كتب النص المشروح بالحمرة والشرح بالمداد الأسود
رقم الحفظ : ٤٧٣..
المصادر : كشف الظنون ١/ ٥٩٥
الأعلام ٥/ ٣٣٣
بروكلمان ٢/ ١١٤
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ١٠٠٣، ٢/ ١٦٢٤، ذخائر التراث ٢/ ٨١٨

رقم تسلسلي : ٢٣.

الفن : أصول فقه

عنوان المخطوطة : البدر الطالع في حل جمع الجوامع

العنوان الفرعي : شرح جمع الجوامع للسبكي

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن محمد، المحلي

اسم الشهرة : المحلي

تاريخ وفاته : ٨٦٤ هـ - ١٤٥٩ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله على أفضاله .. هذا ما اشتدت إليه حاجة المتفهمين لجمع الجوامع من شرح يحل ألفاظه ويبين مراده ويحقق مسائله ويحرر دلائله على وجه سهل

نهاية المخطوطة : انتفاءً للحسرة في الجنة التي تختلف المراتب فيها على قدر الأعمال وعلى قدر فضل الله .. وهذا آخر ما اشتمل عليه الكتاب ولله الحمد.. تم وكمل بحمد لله

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : محمد قش القرقى الشافعي

تاريخ النسخ : ١١٩٦ هـ - ١٧٨١ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح المحلي كتاب تاج الدين السبكي الذي جمعه من مائة مصنف واشتمل على زبدة مباحث أصول الفقه وجعله في مقدمات وسبعة كتب وقد ذكر حاجي خليفة أن شرح المحلي أحسن شروح الكتاب ، وهو شرح ممزوج واسع مبين لمباحث الكتاب ومحلل لعبارات المؤلف وهو لذلك يسهل فهمه عند المبتدئين ويحسن وقعه عند المتقدمين، فقد بين الشارح مراد المؤلف في إيراده لأحكام وتعليلات بلاغية

عدد الأوراق : ٣٦٣ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢٤,٥-١٨,١ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب والمتن المشروح وبعض العبارات والكلمات بالمداد الأحمر وسائر الشرح بالمداد الأسود

رقم الحفظ : ٤٦٧..

المصادر : بروكلمان ٢/١١٤

بروكلمان - ملحق ٢/١٠٥

كحالة ٨/٣١١

الأعلام ٥/٣٣٣

كشف الظنون ١/٥٩٥

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/١٠٠٣ ، ٢/١٦٢٤ ، وذخائر التراث ٢/٨١٨

رقم تسلسل : ٠٢٤
الفن : أصول فقه
عنوان المخطوطة : جزء في أصول الفقه
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف :
اسم الشهرة :
تاريخ وفاته : القرن :
بداية المخطوطة : وان أريد عرفا عند الاختلاط، .. وأما ثانيا، فلمشاركتهن إياهم في نحو أحكام الصوم والصلاة وغيرها..
نهاية المخطوطة : كما أن الانكشاف يحصل في الصريح باستعمالهم، وإن كان خفيا في اللغة ومن لايشترطه في الصريح لايشترطه هاهنا فيدخل في المشترك..
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : جزء من رسالة في أصول الفقه، بحث فيها المؤلف بعض المسائل الأصولية، وبحث أيضا مسائل حروف المعاني
عدد الأوراق : (٣٣ أ - ٦٥ أ) ق
عدد الأسطر : ٢١ س
المقاس الخارجي : ٢٤,٥ - ١٧ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر. المخطوطة ناقصة من أولها وآخرها
رقم الحفظ : ١٥٦٠٠-١
المصادر : المخطوطة نفسها

رقم تسلسلي : ٠٢٥.

الفن : أصول فقه

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح جمع الجوامع

العنوان الفرعي : حاشية البناني على شرح جمع الجوامع للمحلي

اسم المؤلف : عبدالله بن جاد الله البناني

اسم الشهرة : البناني

تاريخ وفاته : ١١٩٨ هـ - ١٧٨٤ م القرن : ١٢ هـ

بداية المخطوطة : أي لمعناها دفع لما يتوهم من ظاهر العبارة أن من موضوعه للدلالة على المرادفة

نهاية المخطوطة : وكنا نقوم وأنتم تنامون أو كما ورد، ولايخفى ما في ذلك من الدلالة على اعتقاد المفضول أنه مفضول لكنه ..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح جلال الدين المحلي كتاب السبكي جمع الجوامع في أصول الفقه. وهو يتحدث عن أهم مباحث الأصول : الكتاب والسنة والإجماع والقياس والاستدراك والتعادل والتراجع والاجتهاد وغيرها، وقد كتب البناني هذه الحاشية الواسعة على شرح المحلي.نقل فيها أقوال العلماء وآراءهم واعتمد على الشروح والحواشي الأصولية السابقة وأورد كثيرا من الأمثلة والمباحث مفصلة

عدد الأوراق : ٣٧٧ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٤-١٧.٣ سم

ملاحظات عامة : الكراريس مفككة ومنفصل بعضها عن بعض ، ترك الناسخ فراغات لكلمة قوله لكتابتها بالحمرة ولكنه لم يفعل، أكملت بخط مغاير من ق ٢٤٣- ٢٤٩ وهي ناقصة من أولها وأخرها، كانت الأوراق ملتصقة وأدى فكها إلى مسح بعض الأسطر وتمزق في بعض الأوراق، ورممت ترميما سيئا مما أثر على النص في بعض الأوراق

رقم الحفظ : ٠٠٤٨٢

المصادر : كحالة ٥/ ١٣٢

الأعلام ٣/ ٣٠٢

هدية العارفين ١/ ٥٥٥

الطبع والنشر : نشر كثيرا - معجم المطبوعات ١/ ٥٩١، الأزهرية ٢/ ٢٨ وما بعدها

رقم تسلسلي : ٢٦.

الفن : أصول فقه

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح جمع الجوامع

العنوان الفرعي : حاشية البناني على شرح جمع الجوامع للمحلي

اسم المؤلف : عبدالله بن جادالله البناني

اسم الشهرة : البناني

تاريخ وفاته : ١١٩٨ هـ - ١٧٨٤ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : قوله الكلام على البسملة شهير لاحاجة إلى الإطالة به وإنما نذكر هنا تحقيق الخبر والإنشاء في الجملة المقدرة بها البسملة

نهاية المخطوطة : قوله وعلى قدر فضل الله على من يشاء أشار بذلك إلى أن اختلاف المراتب كما يكون بقدر الأعمال يكون بمحض فضل الله من غير سابقه عمل نسأل الله تعالى أن يتغمدنا بالمن والأفضال..

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : علي بن شحاتة سلطان السنة وري

تاريخ النسخ : ١٢٧٦ هـ - ١٨٥٩ م القرن :١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح جلال الدين المحلي كتاب السبكي جمع الجوامع في أصول الفقه، وهو يتحدث عن أهم مباحث الأصول، والكتاب ، والسنة، والإجماع، والقياس ، والاستدلال، والتعادل، والتراجح، والاجتهاد ، وغيرها. وقد كتب البناني هذه الحاشية الواسعة على شرح المحلي، نقل فيها أقوال العلماء، وآراءهم واعتمد على الشروح والحواشي الأصولية السابقة، وأورد كثيرا من الأمثلة والمباحث مفصلة

عدد الأوراق : ٥٣٠ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢٣,٩-١٧,٥ سم

ملاحظات عامة : الملازم مفككة ومنفصلة عن الجلد، كتبت كلمة (قوله) ووضعت خطوط التنبيه بالحمرة فوق بعض الكلمات في أول المخطوطة

رقم الحفظ : ٤٧٩..

المصادر : كحالة ١٣٢/٥

الأعلام ٣٠٢/٣

هدية العارفين ٥٥٥/١

الطبع والنشر : نشر كثيرا - معجم المطبوعات ١/ ٥٩١، الأزهرية ٢/ ٢٨ وبعدها

رقم تسلسلي : ٢٧.

الفن : أصول فقه

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح جمع الجوامع

العنوان الفرعي : حاشية البناني على شرح جمع الجوامع للمحلي

اسم المؤلف : عبدالله بن جادالله البناني

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : ١١٩٨ هـ - ١٧٨٤ م القرن ١٢ هـ

بداية المخطوطة : قوله بسم الله الرحمن الرحيم ، الكلام على البسملة شهير لاحاجة إلى الإطالة به ، وإنما تذكر هنا تحقيق الخبر والإنشاء في الجملة المقدرة بها البسملة

نهاية المخطوطة : ولايخفى أن المعاني أمور ذهنية .. وأسماء الإشارة إنما يشار بها إلى مشاهد

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ : بولاق

تعريف بالمخطوط : حاشية على شرح المحلي لكتاب جمع الجوامع للسبكي ، وهو من الكتب المشهورة في أصول الفقه ، وفيه حديث عن الكتاب ، والسنة، والقياس ، والاستدلال، والتعادل، والاجتهاد . والموجود جزء من أول الكتاب

عدد الأوراق : ٢ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س .

المقاس الخارجي : ٢٧-٢٠,٦ سم

ملاحظات عامة : الموجود من المخطوطة ورقتان . يبدأ الشرح بكلمة قوله كتبت بالحمرة ثم يتبعها جملة أو كلمة من شرح جمع الجوامع ويعلق عليها

رقم الحفظ : ٢١٦٩٠-٩

المصادر : الأعلام ٣٠٢/٣

كحالة ١٣٢/٥

هدية العارفين ٥٥٥/١

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٥٩١/١

رقم تسلسلي : ٢٨.

الفن : أصول فقه

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح جمع الجوامع

العنوان الفرعي : حاشية البناني على شرح جمع الجوامع للمحلي

اسم المؤلف : عبدالله بن جادالله البناني

اسم الشهرة : البناني

تاريخ وفاته : ١١٩٨ هـ - ١٧٨٤ م — القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : الكتاب الثاني في السنة وهي أقوال محمد صلى الله عليه وسلم وأفعاله إلخ أي تطلق السنة اصطلاحا على المجموع من أقواله صلى الله عليه وسلم وأفعاله وتقريراته

نهاية المخطوطة : وعلى قدر فضل الله على من يشاء أشار بذلك إلى أن اختلاف المراتب كما يكون بقدر الأعمال يكون بمحض فضل الله من غير سابقة عمل. نسأل الله تعالى أن يتغمدنا بالمن والأفضال وأن يوفقنا لصالح الأعمال

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : عبدالوهاب الصنفيني الشافعي

تاريخ النسخ : ١٢٩٢ هـ - ١٨٧٥ م — القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ : القاهرة على الأغلب

تعريف بالمخطوط : شرح جلال الدين المحلي كتاب السبكي جمع الجوامع في أصول الفقه وهو يتحدث عن أهم مباحث الأصول والكتاب والسنة والإجماع والقياس والاستدلال والتعادل والتراجع والاجتهاد وغيرها. وقد كتب البناني هذه الحاشية الواسعة على شرح المحلي نقل فيها أقوال العلماء وآراءهم واعتمد على الشروح والحواشي الأصولية السابقة. وأورد كثيرا من الأمثلة والمباحث مفصلة

عدد الأوراق : ٢٨١ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٤,٥-١٧,٨ سم

ملاحظات عامة : الملازم مفككة ومنفصلة عن الجلد، ترك الناسخ فراغات لكتابة (قوله) بالحمرة، ولكنه لم يفعل ذلك

رقم الحفظ : ٠٠٤٨١

المصادر : كحالة ٥/ ١٣٢

الأعلام ٣/ ٣٠٢

هدية العارفين ١/ ٥٥٥

الطبع والنشر : نشر كثيرا – معجم المطبوعات ١/ ٥٩١، الأزهرية ٢/ ٢٨ ..

رقـم تسلسلي : ٢٩٠.

الفن : أصول فقه

عنوان المخطوطة : شرح المغني في أصول الفقه

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : منصور بن محمد مؤيد، ابن القاآني

اسم الشهرة : ابن القاآني

تاريخ وفاته : ٧٧٥ هـ - ١٣٧٣ م القرن ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي تجلى على بعض عباده .. وبعد فيقول العبد الضعيف المستضيء بالنور الرحماني أبو محمد منصور بن أحمد بن مؤيد الخوارزمي ..

نهاية المخطوطة : لأن إنّ أصيل في باب الشرط وغيرها دخيل فيه فصار جعلهما مجازا عن غيرها والحمد لله على التمام ولرسوله أفضل السلام وعلى آله وأصحابه الكرام

نوع الخط : شكستة

اسم الناسخ : قاسم بن عماد الكاتب

تاريخ النسخ : ٨٤٤ هـ - ١٤٤٠ م القرن ٩ هـ - ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح المؤلف كتاب (المغني) في أصول الفقه للخبازي، وضح فيه ما أوجزه المؤلف ونقل كثيرا من الخلافات والأقوال وذكر الأمثلة والتنبيهات

عدد الأوراق : ١٨٤ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

المقاس الخارجي : ١٨,٢-٢٧,٧ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات مثل كلمة (قوله) بالمداد الأحمر، وفي الورقة الأولى (أ) وقف باسم سلطان مراد خان للمدرسة الجديدة بتركيا على الأرجح

رقم الحفظ : ٢٨٩٣.

المصادر : الأعلام ٧/٢٩٧

كشف الظنون ٢/١٧٤٩

كحالة ١٣/١٠

هدية العارفين ٢/٤٧٤ - ٤٧٥

رقـم تـسلسلي : ٠٣٠

الفـن : أصول فقه

عنوان المخطوطة : كنز الوصول إلى معرفة الأصول

العنوان الفرعي : أصول البزدوي

اسم المؤلف : علي بن محمد بن الحسين، البزدوي

اسم الشهرة : البزدوي

تاريخ وفاته : ٤٨٢ هـ - ١٠٨٩ م القرن : ٥ هـ - ١١ م

بداية المخطوطة : الحمد لله خالق النسم، ورازق القسم.. العلم نوعان : علم التوحيد والصفات ، وعلم الفقه والشرائع والأحكام..

نهاية المخطوطة : مثل تناول محظور الإحرام عن ضرورة بالمحرم أنه ترخص له، ويضمن الجزاء، فكذلك هاهنا، والله أعلم بالصواب

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ٧٦٠ هـ - ١٣٥٨ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : من كتب أصول الفقه المعتبرة، عالج فيه المؤلف أهم مباحث الأصول، مثل الخصوص والعموم والحقيقة والمجاز، والنسخ، والعلة، والترجيح، والاجتهاد وغيرها، وقد شرح الكتاب كثيرا

عدد الأوراق : ١٨٣ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٧-١٩ سم

ملاحظات عامة : الأوراق والملازم مفككة، كتبت بعض العنوانات وخطوط التنبيه بالحمرة

رقم الحفظ : ٢٣١٥٠

المصادر : كشف الظنون ١/١١٢
بروكلمان ١/٣٧٣
بروكلمان - ملحق ١/ ٦٣٧
الأعلام ٤/٣٢٨

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/ ٣٧٧

رقم تسلسلي : ٣١.
الفن : أصول فقه
عنوان المخطوطة : مرآة الأصول في شرح مرقاة الوصول
العنوان الفرعي : شرح مرقاة الوصول
اسم المؤلف : محمد بن فرامرز (فراموز) بن علي، ملاخسرو
اسم الشهرة : ملاخسرو
تاريخ وفاته : ٨٨٥ هـ - ١٤٨٠ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي كرم بني آدم بالعقل القويم وهداهم بنور توفيقه إلى الصراط المستقيم أما بعد فإن أولى ما تقترحه القرائح وأعلى ماجنح إلى تحصيله الجوارح ما يتوسل به إلى وسيله الغفران..
نهاية المخطوطة : فيكون المجتهد من له ملكة يقتدر بها على استنباط كل حكم شرعي عن دليله فلاينافي ذلك صدور (لا أدري) من المجتهد لما سبق .. تم هذا الكتاب بعون الله
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١١٨٦ هـ - ١٧٧٢ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : شرح المؤلف كتابه مرقاة الوصول إلى علم الأصول شرحا ممزوجا بسط موجزه وكشف نكته وحل مشكله وفصل مجمله ونقل فيه عن كتب الأصول السابقة وأورد أقوال العلماء واختلافات الائمة في بعض المباحث
عدد الأوراق : ٣١٠ ق
عدد الأسطر : ١٧ س
المقاس الخارجي : ٢٢،٢-١٦ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه فوق الأصل بالمداد الأحمر، في ق ١/أ بعض النقول ويظهر على المخطوطة الاستعمال الكثير، وما بين بعض الأوراق جذاذات ثابتة
رقم الحفظ : ٥١٣٨.
المصادر : كحالة ١٢٢/١١
الأعلام ٣٢٨/٦
بروكلمان ٢٢٦/٢
بروكلمان - ملحق ٣١٦/٢
كشف الظنون ١٦٥٧/٢
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢/ ١٧٩٠، الأزهرية ٧٦٢/٢

رقم تسلسلي : ٣٢.

الفن : أصول فقه

عنوان المخطوطة : مرآة الأصول في شرح مرقاة الوصول

العنوان الفرعي : شرح مرقاة الوصول

اسم المؤلف : محمد بن فرامرز (فراموز) بن علي، ملاخسرو

اسم الشهرة : ملا خسرو

تاريخ وفاته : ٨٨٥ هـ - ١٤٨٠ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي كرم بني آدم بالعقل القويم وهداهم بنور توفيقه إلى الصراط المستقيم .. أما بعد فإن أولى ما تقترحه القرائح القوارح وأعلى ما تجنح إلى تحصيله الجوارح ما يتوسل به إلى وسيلة الغفران

نهاية المخطوطة : فيكون المجتهد من له ملكة يقتدر بها على استنباط كل حكم شرعي فرعي عن دليله فلا ينافي ذلك صدور (لا أدري) من المجتهد لما سبق والله تعالى أعلم

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح المؤلف كتابه مرقاة الوصول إلى علم الأصول شرحا ممزوجا بسط موجزه وكشف نكته وحل مشكله وفصل مجمله ونقل فيه عن كتب الأصول السابقة، وأورد أقوال العلماء واختلافات الائمة في بعض المباحث

عدد الأوراق : ٢٥٣ ق

عدد الأسطر : ٢٠ - ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢١-١٥,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر فوق الفواصل، في بداية المخطوطة كشاف بالموضوعات الواردة فيها.

رقم الحفظ : ٦٢٨٧.

المصادر : كحالة ١١/١٢٢

الأعلام ٦/٣٢٨

بروكلمان ٢/٢٢٦

بروكلمان - ملحق ٢/٣١٦

كشف الظنون ٢/١٦٥٧

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢/ ١٧٩٠ ، الأزهرية ٢/٧٦

رقـم تسلسلي : ٣٣.

الفن : أصول فقه

عنوان المخطوطة : نهاية الوصول إلى علم الأصول

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن عبدالرحيم بن محمد، الهندي

اسم الشهرة : الهندي

تاريخ وفاته : ٧١٥ هـ - ١٣١٥ م القرن ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : .. الصبية دون الصبي على رأي من يعلل الحكم فيه وإن ثبتت تلك العلة فيه ولكن وجد فيه معنى آخر أولى بالاعتبار وهو يقتضي تارة عدم ذلك الحكم وتارة ضد ذلك الحكم كما في الجواز..

نهاية المخطوطة : هذه الصورة تفارق الصورة الفلانية في وصف مناسب فوجب أن يفارقها في الحكم وإلا لزم إلغاء الفارق المناسب .. وهو باطل باتفاق القايسين أو تعليل..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن ٩ هـ - ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جزء من كتاب واسع في أصول الفقه، ملأه المؤلف بالتفريعات والتقسيمات ، ونقل عن الأئمة والعلماء وبخاصة الأحناف كثيرا من المسائل والآراء

عدد الأوراق : ١٩٢ ق

عدد الأسطر : ٢٩ س

المقاس الخارجي : ٢٧,٧-٢١,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض العبارات بالخط الأسود العريض . المخطوطة ناقصة من أولها وآخرها

رقم الحفظ : ١٣٦٨.

المصادر : الأعلام ٦/ ٢٠٠

كشف الظنون ٢/ ١٩٩١

بروكلمان ٢/ ١١٦

بروكلمان - ملحق ٢/ ١٤٣

رقم تسلسلي : ٣٤.

الفن : بلاغة

عنوان المخطوطة : الأرجوزه البيانية

العنوان الفرعي : أرجوزة في المعاني والبيان

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمود، ابن الشحنة

اسم الشهرة : ابن الشحنة

تاريخ وفاته : ٨١٥ هـ - ١٤١٢ م   القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله وصلى الله   على رسوله الذي اصطفاه
محمد وآله وسلما   وبعد قد أحببت أن أنظما
في علمي البيان والمعاني   أرجوزة لطيفة المعاني

نهاية المخطوطة : ومنه تضمين وتلميح وحل   ومنه عقد والتأنق إن تسل
براعة استهلال وانتقال   حسن الختام انتهى المقال

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : عبدالله

تاريخ النسخ : ٨١٥ هـ - ١٤١٢ م   القرن : ٩ هـ - ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذه منظومة تناول فيها الناظم موضوعات البلاغة المعروفة كالفصاحة والبلاغة والإسناد والقصر والفصل والحقيقة والمجاز والتشبيه والاستعارة والتجنيس والسجع والطباق، وخصص قسما من المنظومة للسرقات الشعرية

عدد الأوراق : (٨٧ ب - ٩٠ أ)ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٢,١-١٦,٥ سم

ملاحظات عامة : استعمل المداد الأحمر في النقط الفاصلة بين شطور الأبيات وقد تفككت أوراق المخطوطة عن بعضها البعض ، وهناك سقط ما بين الورقة ٨٨ والورقة ٨٩

رقم الحفظ : ٢٠٧٣.-٤

المصادر : كحالة ١١/ ٢٩٥
الأعلام ٧/ ٤٤
بروكلمان ٢/ ١٤١
بركلمان - ملحق ٢/ ١٧٦

رقم تسلسلي : ٣٥.
الفن : بلاغة
عنوان المخطوطة : حاشية على شرح السمرقندية
العنوان الفرعي : حاشية النفراوي على شرح السمرقندية لعصام الدين
اسم المؤلف : محمد بن إسماعيل بن محمد، النفراوي
اسم الشهرة : النفراوي
تاريخ وفاته : ١١٨٥ هـ - ١٧٧١ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أنزل على عبده القرآن جامعا لأسرار البلاغة.. وبعد فيقول.. هذه تقييدات لطيفة، وتعليقات شريفة خدمت بها شرح المولى عصام الدين للرسالة السمرقندية
نهاية المخطوطة : ولايخفى مافي تعبيره بالرواح من براعة المقطع التي بها حسن الختام، نسأل الله تعالى أن يرسلنا من علائق النفس والشهوات تم الكتاب
نوع الخط : نسخ معتاد
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١١٨٤ هـ - ١٧٧٠ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : لما شرح عصام الدين إبراهيم الأسفرايبني المتوفى سنة ٩٤٢هـ رسالة فرائد الفوائد في الاستعارات لأبي القاسم السمرقندي، توالى الشراح والمعلقون في الكتابة عليها، ورسالتنا هنا لمحمد بن إسماعيل النفراوي الذي جمع فيها ما وصل إليه من شروح الشرّاح الذين ذكرهم في مقدمته وجعل لكل واحد منهم رمزا مختصرا فجمع بين شروحهم فجاءت حاوية جامعة
عدد الأوراق : (٥٢ - ١٤٥ أ) ق
عدد الأسطر : ٢٥ س
المقاس الخارجي : ٢٢،٧-١٦،٩ سم
ملاحظات عامة : الكراريس مفككة ومنفصل بعضها عن بعض وعن التجليد، كلمة قوله كتبت بالمداد الأحمر
رقم الحفظ : ١٧٦٨٠-١
المصادر : كحالة ٩/ ٦٠
هدية العارفين ٢/ ٣٣٨

رقم تسلسلي : ٠٣٦

الفن : بلاغة

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح المطول

العنوان الفرعي : حاشية المطول

اسم المؤلف : علي بن محمود بن محمد، مصنفك

اسم الشهرة : مصنفك

تاريخ وفاته : ٨٧٥ هـ - ١٤٧٠ م القرن ٩٠ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي وفقنا لتتبع الخواص لتراكيب البلغاء، وأوزعنا لإيراد المعاني في طرق مختلفة بالوضوح والخفاء.. أما بعد، فمنذ فتح الله على صدري أبواب العلم والمعارف ..

نهاية المخطوطة : بالنسبة إلى المعنى الذي يتضمنه مشتمل على لطف الفاتحة ومنطو على حسن الخاتمة، فلنختتم الكلام على حسن الخاتمة حامدين الله على آلائه، ومصلين على حبيبه محمد وآله وصحبه العظام، إذ وفقنا لتنقيح هذه الفوائد وتوضيح هذه الفرائد في تمام سنة سبع وثلاثين..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : جعفر بن طورغوه

تاريخ النسخ : ٩٥٥ هـ - ١٥٤٩ م القرن ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ : القسطنطينية

تعريف بالمخطوط : ألف السكاكي كتاب (مفتاح العلوم) ضمنه ثلاثة أقسام : النحو والصرف والبلاغة ورتب القزويني القسم الثالث فيه وسماه (تلخيص المفتاح) وعلى هذا الكتاب عدة شروح، منها الشرح المطول للتفتازاني، وقد شرحه مصنفك شرحا مطولا جيدا.

عدد الأوراق : ٢٠٤ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

المقاس الخارجي : ٢٥,٥ - ١٨,٥ سم

ملاحظات عامة : كتبت العناوين والأقوال بالمداد الأحمر، والشرح بالمداد الأسود، توجد بعض النقول في بداية المخطوطة . وبعض الأوراق والكراريس مفككة عن الجلد. نسخت المخطوطة عن نسخة بخط المؤلف ، وقوبلت على نسخة أخرى بخطه أيضا. هناك اختلاف في اسم المؤلف في المصادر التي ترجمت له.

رقم الحفظ : ٠٧٠٦٢

المصادر : كحالة ٧/ ٢٤٠

كشف الظنون ١/ ٤٧٥

الأعلام ٥/ ٩

بروكلمان ٢/ ٢٣٤

بروكلمان - ملحق ٢/ ٣٢٩

رقم تسلسلي : ٣٧٠.

الفن : بلاغة

عنوان المخطوطة : شرح أبيات الإيضاح

العنوان الفرعي : حاشية على أبيات الإيضاح

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : الحمد لله المؤيد بحسن توفيقه .. وبعد فإن كتاب الإيضاح الذي صنفه العلامة المحقق جلال الملة والدين القزويني المعروف بخطيب دمشق وأجرى مجرى الشرح لمختصره بتلخيص المفتاح ..

نهاية المخطوطة : هذا آخر قصيدة لأبي الطيب في سيف الدولة .. ويجاهد الكفار ولا ذاقت الدنيا فراقك ولاعدمك، دعوا له بدوام البقاء والله أعلم بالصواب تم الكتاب بعون الملك الوهاب

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ : عبد الصمد بن امير الغجدواني

تاريخ النسخ : ٧٥٩ هـ - ١٣٥٧ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : لخص القزويني الجزء الثالث من مفتاح العلوم للسكاكي ثم شرح الملخص وسماه (الإيضاح..) وقد شرح مؤلف المخطوطة أبيات الإيضاح، والأبيات التي في مفتاح العلوم ولم يذكرها القزويني، وقد شرح معاني غريب الأبيات ، وبين المعنى العام للبيت ، كما نسب الأبيات إلى قائليها

عدد الأوراق : ٦٤ ق

عدد الأسطر : ٤١ س

المقاس الخارجي : ٢٤-١٤,٦ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات والفواصل بالمداد الأحمر، في ق ١/ أ بعض النقول. وفي نهاية النص بعض الأدعية

رقم الحفظ : ٧٥٤٩.

المصادر : الأزهرية ٤/ ٣٨٠

الظاهرية - علوم اللغة العربية ص ٢٩٨-٢٩٩

مصورات جامعة الإمام - أدب وبلاغة ص ٤٨٧

رقم تسلسلي	:	٣٨.
الفن	:	بلاغة
عنوان المخطوطة	:	متن العلاقة
العنوان الفرعي	:	رسالة في الحقيقة والمجاز والكناية
اسم المؤلف	:	محمود بن عبدالله، الأنطاكي
اسم الشهرة	:	الأنطاكي
تاريخ وفاته	:	١١٦٠ هـ - ١٧٤٧ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
بداية المخطوطة	:	الحمد لله حمد الشاكرين، والصلاة والسلام على سيد الأولين والآخرين.. وبعد فاعلم أن طريق أداء المراد ثلاثة : حقيقة ومجاز وكناية..
نهاية المخطوطة	:	فلأن طويل النجاد بمعنى طويل القامة، أو نسبه بينهما، نحو إن الكريم في بيت فلان بمعنى إن الكرم في فلان
نوع الخط	:	تعليق
اسم الناسخ	:	منلا عمر بن محمد
تاريخ النسخ	:	١٢٦٢ هـ - ١٨٤٥ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ	:	
تعريف بالمخطوط	:	رسالة مختصرة بحث فيها المؤلف أقسام المعاني: المجاز والحقيقة والكناية، والعلاقة بين الكلام وأنواع الاستعارات ، ومثل لكل هذه الأنواع بأمثلة من الآيات القرآنية الكريمة
عدد الأوراق	:	(٩ ب - ١٢) ق
عدد الأسطر	:	١٧ س
المقاس الخارجي	:	٢١,٥ - ١٦ سم
ملاحظات عامة	:	كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر
رقم الحفظ	:	٣٨٩٦.-٣
المصادر	:	ألورد ٧٢٩٤ كحالة ١٢/ ١٧٥ الظاهرية - علوم اللغة العربية ص ٢٩٣
الطبع والنشر	:	مطبوع - الأزهرية ٤/٤٢٨

رقم تسلسلي : ٣٩.
الفن : بلاغة
عنوان المخطوطة : نتائج الفكر وثمر المؤلفات
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : أحمد بن يونس ، الخليفي
اسم الشهرة : الخليفي
تاريخ وفاته : ١٢٠٩ هـ - ١٧٩٥ م القرن : ١٣ هـ - ١٨ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خص الإنسان بمعرفة الدقائق .. هذه عبارات شريفة وتحقيقات منيفة اقتطفتها من ثمر المؤلفات وبدائع التحقيقات ..
نهاية المخطوطة : والظاهر أنه حينئذ يجوز جعل كل قرينة أو ترشيحا ، انتهى وهذا آخر ما سهله الرب الكريم
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن ، ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : ألف الأسفرائيني الرسالة السمرقندية في الاستعارات تحدث فيها عن الاستعارة والكناية والمجاز وأنواعه، وقد شرح العلماء الرسالة شروحا كثيرة منها الشرح الصغير للملوي، وقد كتب الخليفي هذه الحاشية على شرح الملوي، وضح فيها معاني العبارات ، ونقل كثيرا من أقوال البلاغيين وغيرهم
عدد الأوراق : ١٠٦ ق
عدد الأسطر : ٢٣ س
المقاس الخارجي : ٢٣,٥-١٧ سم
ملاحظات عامة : كتبت كلمات القول بالحمرة، الملازم والأوراق مفككة ، الجلد ليس خاصا بالمخطوطة
رقم الحفظ : ١٧٨١.
المصادر : الأعلام ١/ ٢٧٦
كحالة ٢/ ٢١٥
بروكلمان ٢/ ١٩٤
بروكلمان - ملحق ٢/ ٢٦٠
هدية العارفين ١/ ١٨٢

رقم تسلسلي : ٤٠.

الفن : بلاغة

عنوان المخطوطة : نتائج الفكر وثمر المؤلفات

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن يونس ، الخليفي

اسم الشهرة : الخليفي

تاريخ وفاته : ١٢٠٩ هـ - ١٧٩٥ م القرن : ١٣ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خص العلماء بمعرفة الدقائق .. هذه عبارات شريفة وتحقيقات منيفة اقتطفتها من ثمر المؤلفات وبدائع التحقيقات ..

نهاية المخطوطة : والظاهر أنه حينئذ يجوز جعل كل قرينة أو ترشيحا، وهذا آخر ما سهله الرب الكريم ..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٣٩ هـ - ١٨٢٣ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف الأسفرائيني الرسالة السمرقندية في الاستعارات ، تحدث عن الاستعارة والكتابة والمجاز وأنواعه، وقد شرح العلماء الرسالة شروحا كثيرة منها الشرح الصغير للملوي، وقد كتب الخليفي هذه الحاشية على شرح الملوي، وضح فيها معاني العبارات ، ونقل كثيرا من أقوال البلاغيين وغيرهم

عدد الأوراق : ١٠٩ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٥-١٦,٥ سم

ملاحظات عامة : الأوراق والملازم مفككة ، ترك فراغ لكتابة (قوله) بالحمرة. كتب على المخطوطة كلمة (وقف) في مواضع عديدة

رقم الحفظ : ١٧٨٠.

المصادر : الأعلام ٢٧٦/١

كحالة ٢١٥/٢

بروكلمان ١٩٤/٢

بروكلمان - ملحق ٢٦٠/٢

هدية العارفين ١٨٢/١

رقم تسلسلي : ٤١.

الفن : تاريخ

عنوان المخطوطة : كمامة الزهر وفريدة الدهر

العنوان الفرعي : شرح قصيدة ابن عبدون / شرح البسامة بأطواق الحمامة

اسم المؤلف : عبدالملك بن عبدالله بن بدرون الحضرمي

اسم الشهرة : ابن بدرون

تاريخ وفاته : ٦٠٨ هـ - ١٢١١م القرن : ٧ هـ

بداية المخطوطة : .. ملكه وقد قيل إنه أسير غدر به صاحب شرطته فساقه إلى الإسكندر .. الخ

نهاية المخطوطة : قرطت اذان فيها بفاضحة على الحسان حصى الياقوت والدرر .

تمت القصيدة المباركة بحمد الله وحسن توفيقه والحمد لله رب العالمين.

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : الحادي عشر للهجرة

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : نظم ابن عبدون، عبدالمجيد اليابري الفهري (المتوفى سنة ٥٢٩ هـ) تواريخ الحوادث من عصر داريوس إلى عصر بني الأفطس بما في ذلك أيام العرب قبل الإسلام والحوادث الإسلامية التي مرت بها الدول الإسلامية المختلفة، وهذه المخطوطة شرح لمنظومة ابن عبدون.

عدد الأوراق : [١ - ٥٧ أ]

عدد الأسطر : ٢٣ س .

المقاس الخارجي : ٢١,٥-١٦ سم

ملاحظات عامة :

رقم الحفظ : ٢٨٠٤.

المصادر : معجم المطبوعات العربية والمعربة١/٤٥و١٦٨

كشف الظنون ٢/١٣٢٩

الأعلام ٤/١٦١

بروكلمان، ملحق ١/ ٤٨٠

الطبع والنشر : مطبوعة في ليون وفي القاهرة

رقم تسلسلي : ٤٢.

الفن : تاريخ - تراجم

عنوان المخطوطة : نسب بني حسان

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن أحمد يور بن محمد، العاقل أيكيد

اسم الشهرة : العاقل أيكيد

تاريخ وفاته : القرن : ١٤ هـ - ٢٠ م

بداية المخطوطة : قال محمد بن أحمد يور بن محمد بن أحمد بن محمد العاقل الديماني لا خلاف بين علمائنا وأهل النسب من قدمائنا كسيد محمد والد صاحب أنساب أهل الصحراء وشيخه محمد اليدالي أن بني حسان أصلهم عرب ..

نهاية المخطوطة : لأن أمهم اسمها أم العز الفحفاحية وأبوهم محمد بن عبد الابن كروم البركني.

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٤ هـ - ٢٠ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تحدث المؤلف في هذه الرسالة عن بني حسان وأن أصلهم من العرب وأنهم من قريش، ثم ذكر بعض أقطابهم ومشاهيرهم

عدد الأوراق : ١ -٣ ق

عدد الأسطر : ١٣ - ١٤ س

المقاس الخارجي : ١٧,٧-٢٢,٨ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الحروف والكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، وأوراق المخطوطة مفككة ومفصولة عن الجلد

رقم الحفظ : ٢٢٤٦.

المصادر : المخطوطة نفسها

رقـم تسلسلي : ٤٣.
الـفـن : تجويد
عنوان المخطوطة : الحواشي الأزهرية في حل ألفاظ المقدمة الجزرية
العنوان الفرعي : شرح المقدمة الجزرية
اسم المؤلف : خالد بن عبدالله بن أبي بكر، خالد الأزهري
اسم الشهرة : خالد الأزهري
تاريخ وفاته : ٩٠٥ هـ - ١٤٩٩ م القرن : ١٠ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة : قال الشيخ.. زين الدين خالد بن عبدالله الأزهري : الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ووعد من تلاه وعمل به جزيل الثواب .. أما بعد، فإن من أولىٰ ما تصرف فيه الهمم العوال كلام الله الكبير المتعال..
نهاية المخطوطة : وختمها بالحمد والصلاة ليكون ميمون الافتتاح والاختتام والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله. قال جامعها : فرغت من تسويدها يوم الأربعاء.. رجب ستة وستين وثمانمائة.. ختم الله لمؤلفها بخير
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : شرح الشيخ خالد الأزهري منظومة ابن الجزري التي تحدث فيها عن مخارج الحروف وصفاتها وعن أحكام الراء واللام، وحروف الاستعلاء والنون والمد والقصر وهمزة الوصل..
عدد الأوراق : ٢٢ ق
عدد الأسطر : ٢٥ س
المقاس الخارجي : ٢٠ - ١٤,٥ سم
ملاحظات عامة : كتبت أبيات المقدمة الجزرية بالمداد الأحمر، والشرح بالمداد الأسود، النسخة غير مجلدة وكراريسها مفككة
رقم الحفظ : ٣٨٥١.
المصادر : الأعلام ٢٩٧/٢
بروكلمان ٢٠٢/٢
بروكلمان ٢٧٦/٢
كشف الظنون ١٨٠٠
الطبع والنشر : معجم المطبوعات ٨١٢/١، الأزهرية ٧٩/١

رقم تسلسلي : ٤٤.

الفن : تجويد

عنوان المخطوطة : الحواشي الأزهرية في حل ألفاظ المقدمة الجزرية

العنوان الفرعي : شرح المقدمة الجزرية

اسم المؤلف : خالد بن عبد الله بن أبي بكر، الأزهري

اسم الشهرة : خالد الأزهري

تاريخ وفاته : ٩٠٥ هـ - ١٤٩٩ م القرن : ١٠ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : يقول الفقير إلى عفو ربه .. فإن من أولى ماتصرف فيه الهمم الغوالي كلام الله الكبير المتعال .. وإن من أنفع ما رأيت في هذا الشأن

نهاية المخطوطة : وختمها بالحمد والصلاة لتكون ميمونة الافتتاح والاختتام والحمد لله وحده ..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : زين الدين بن أحمد بن علي الحلبي

تاريخ النسخ : ١٠٣٣ هـ - ١٦٢٣ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ : حلب

تعريف بالمخطوط : شرح الشيخ خالد منظومة ابن الجزري التي تحدث فيها عن مخارج الحروف وصفاتها وعن أحكام الراء واللام وحروف الاستعلاء والنون، والمد والقصر، وهمزة الوصل.

عدد الأوراق : (٨ ب - ٥٧) ق

عدد الأسطر : ١٣ س

المقاس الخارجي : ١٦-١١,٥ سم

ملاحظات عامة : كتبت أبيات المنظومة بالحمرة والشرح بالسواد

رقم الحفظ : ٩٨...-١

المصادر : الأعلام ٢/٢٩٧

بروكلمان ٢/٢٠٢

بروكلمان - ملحق ٢/٢٧٦

كشف الظنون ٢/١٨٠٠

كحالة ٤/٩٦

الطبع والنشر : معجم المطبوعات ١/٨١٢، الأزهرية ١/٧٩

رقم تسلسلي : ٤٥.

الفن : تجويد

عنوان المخطوطة : الدر اليتيم

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن بير علي بن اسكندر، البركوي

اسم الشهرة : البركوي

تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : لله الحمد في الأولى والآخرة، ولحبيبه الصلاة والسلام وآله الطاهرة، وبعد ، فهذه رسالة في التجويد لكل تالي قرآن مجيد..

نهاية المخطوطة : تمت هذه الرسالة المتعلقة بالتجويد المسماة بدرة اليتيم لمؤلفه مولانا محمد جلبي بركوي

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن . ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رساله موجزة في أحكام التجويد والتعريف بمصطلحاته، أورد فيها البركوي أهم مباحث هذا الفن، كمخارج الأصوات وصفاتها وما يعرض لها من إبدال وإدغام وإخفاء، وأحكام النون الساكنة والتنوين، والمد والقصر .. وما يجب على القارئ أن يتنبه له ويحذر منه في القراءة

عدد الأوراق : ١٢٤ ب - ١٢٨ ب ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢١-١٦,٥ سم

ملاحظات عامة : النسخة جيدة، وعلى الورقه الأولى منها بعض النقولات المتعلقة بعلم التجويد، وفي الورقة الأخيرة ذكر أسماء الأنبياء الوارد ذكرهم في القرآن الكريم، وشرح لدعاء القنوت

رقم الحفظ : ٤-٠٩٩٤٧

المصادر : كحالة ١٢٣/٩

بروكلمان ٢/ ٤٤٠

كشف الظنون ٧٣٧/١

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٦١١/١

رقم تسلسلي : ٤٦.

الفن : تجويد

عنوان المخطوطة : الدر اليتيم

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن بير علي بن اسكندر، البركوي

اسم الشهرة : البركوي

تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : لله الحمد في الأولى والآخرة ولحبيبه الصلاة والسلام وآله الطاهرة وبعد فهذه رسالة في التجويد لكل تالي قرآن مجيد تصحه له ولكتاب الله الحكيم.

نهاية المخطوطة : تمت الرسالة المسماة بدر اليتيم للشيخ العالم العامل القوي محمد بن بير علي البركوي تغمده الله تعالى بغفرانه وأسكنه بحبوحة جنانه

نوع الخط : رقعة

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٠١ هـ - ١٦٨٩ م القرن : ١٢ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رسالة موجزة في أحكام التجويد والتعريف بمصطلحاته، أورد فيها البركوي أهم مباحث هذا الفن، كمخارج الأصوات وصفاتها وما يعرض لها من إبدال وإدغام، وإخفاء وأحكام النون الساكنة والتنوين، والمد والقصر وما يجب على القارئ أن يتنبه له ويحذر منه في القراءة

عدد الأوراق : (٢٩ - ٣١ أ) ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢٢-٤، ١٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الحروف والكلمات والعبارات بالمداد الأحمر. من ورقة ٣١-٣٧ مجموعة نقول من مصادر متعددة

رقم الحفظ : ٢١٠-١٠-١

المصادر : كحالة ١٢٣/٩

بروكلمان ٢/ ٤٤٠

كشف الظنون ١/ ٧٣٧

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ٦١١

رقم تسلسل	:	٤٧.
الفن	:	تجويد
عنوان المخطوطة	:	الدقائق المحكمة في شرح المقدمة
العنوان الفرعي	:	شرح المقدمة الجزرية
اسم المؤلف	:	زكريا بن محمد بن أحمد، زكريا الأنصاري
اسم الشهرة	:	زكريا الأنصاري
تاريخ وفاته	:	٩٢٦ هـ - ١٥٢٠ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة	:	الحمد لله الذي افتتح بالحمد كتابه .. وبعد فإن المقدمة المنظومة في تجويد القرآن للشيخ الإمام ابن محمد الجزري ... رأيت أن أضع عليها شرحا ... وسميته بالدقائق المحكمة في شرح المقدمة
نهاية المخطوطة	:	أي ثم بعد حمد الله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه الأطهار وختام لها كما ان ذلك ابتداء لها كما في نسخه بعد والسلام على النبي المصطفى وآله وصحبه وتابعي متواله .. تم هذا الشرح
نوع الخط	:	نسخي
اسم الناسخ	:	
تاريخ النسخ	:	١١٥٠ هـ - ١٧٣٧ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ	:	الميمنية
تعريف بالمخطوط	:	شرح الشيخ زكريا منظومة ابن الجزري (المقدمة) شرحا ممزوجا، ووضح ما فيها، ونقل عن العلماء السابقين، وذكر كثيرا من الأمثلة
عدد الأوراق	:	٢٣ ق
عدد الأسطر	:	٢٣ س
المقاس الخارجي	:	٢٣-١٦,٥ سم
ملاحظات عامة	:	كتب النظم بالحمرة والشرح بالسواد. الأوراق مفككة . كشط اسم المالك وهو الناسخ
رقم الحفظ	:	٤٨...
المصادر	:	الأعلام ٤٦/٣ كشف الظنون ١٧٩٩/٢ بروكلمان ٩٩/٢ بروكلمان - ملحق ١١٧/٢
الطبع والنشر	:	مطبوع - معجم المطبوعات ٤٨٥/١

رقم تسلسلي : ٤٨.
الفن : تجويد
عنوان المخطوطة : الدقائق المحكمة في شرح المقدمة
العنوان الفرعي : شرح المقدمة الجزرية
اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد، زكريا الأنصاري
اسم الشهرة : زكريا الأنصاري
تاريخ وفاته : ٩٢٦ هـ - ١٥٢٠ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : يفيد اختصاص الحمد بالله أما على الاستغراق فظاهر وأما على الجنس فلأن لامَ كلهُ للاختصاص فلا فرد منه لغيره وإلا لم يكن مختصا به وأما على العهد فعلى معنى أن والحمد لله الذي حمد الله به نفسه وحمده به أنبياؤه وأولياؤه مختص بالله.
نهاية المخطوطة : وهي مني لقارئ القرآن تقدمه أي تحفه وهدية .. تمت بحمد الله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه الأطهار.
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١٠٩١ هـ - ١٦٨٠ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : نظم ابن الجزري قصيدة، تحدث فيها عن مخارج الحروف ، وصفاتها ، والتجويد، واللامات والإدغام، وأحكام النون، وقد نثر الشيخ زكريا القصيدة موضحا ما فيها من العبارات
عدد الأوراق : ٩٢ - ١١١ ق
عدد الأسطر : ١٨ س
المقاس الخارجي : ٢٠,٥-١٤,٨ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود والأحمر، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر
رقم الحفظ : ١-٠٢٣٠٣
المصادر : ألورد ٥١٦
الأعلام ٤٦/٣
بروكلمان ٩٩/٢
بروكلمان – ملحق ١١٧/٢
الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات ٤٨٥/١

رقم تسلسلي : ٤٩.
الفن : تجويد
عنوان المخطوطة : شرح الدر اليتيم
العنوان الفرعي : شرح الدر اليتيم
اسم المؤلف : أحمد بن محمد، الرومي
اسم الشهرة : الرومي
تاريخ وفاته : ١٠٤٣ هـ - ١٦٣٣ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م
بداية المخطوطة : الحمد لله على نواله .. وبعد؛ فإن أولى ما يتوسل به إلى نيل الغفران.. وكان أوجز ما ألف في هذا الفن القويم الرسالة المسماة بالدر اليتيم للشيخ العالم .. البركوي .. جمعت ما يذلل صعاب عباراتها ويسهل طريق الوصول إلى معانيها..
نهاية المخطوطة : وفي الثالث قوله تعالى :(ذلك اليوم الحق) ويجب التحفظ عن ذلك كله. اللهم ارزقنا العصمة عن الخطأ والخلل والتوفيق لما تحبه وترضاه من قول وعمل خصوصا في تلاوة كتابك الكريم، ولا حول ولا اقوة إلا بالله العلي العظيم. تم
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ : درويش بن محمد الشامي
تاريخ النسخ : ١٠٩٥ هـ - ١٦٨٣ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ : مدينه كليس (سوريا - حلب)
تعريف بالمخطوط : ألف البركوي رسالة مختصرة في تجويد القرآن أورد فيها أهم مباحث هذا الفن كمخارج الأصوات وصفاتها، وما يعرض لها من إبدال وإدغام وإخفاء وإحكام النون الساكنة والتنوين ، والمد والقصر، والوقف وأنواعه وأقسام التلاوة ومايجب على القارئ أن ينتبه له ويتحرز منه في القراءة ، وقد وضح الشارح ما في المتن وأورد الأمثلة وأقوال العلماء في بعض المباحث
عدد الأوراق : (٨٢ ب - ١١٣ ب) ق
عدد الأسطر : ٢١ س
المقاس الخارجي : ٢١-١٤,٧ سم
ملاحظات عامة : الكلمات المهمة وخطوط التنبيه كتبت بالمداد الأحمر، في كشف الظنون .. شرحه الشيخ أحمد أحمد فائز الرومي شرحا ممزوجا أوله ..
رقم الحفظ : ٢١٢٩-٥
المصادر : عثمانلري مؤلفلري ٢٦/١
كشف الظنون ٧٣٧/١
كحالة ٨٣/٢
هدية العارفين ١٥٧/١
بروكلمان ٤٤٠/٢

رقم تسلسلي : ٥٠.
الفن : تجويد
عنوان المخطوطة : شرح الدر اليتيم
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : أحمد بن محمد، الرومي
اسم الشهرة : الرومي
تاريخ وفاته : ١٠٤٣ هـ - ١٦٣٣ م القرن : ١١ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : الحمد لله على نواله والصلاة والسلام على نبيه وآله وبعد، فإن أولى ما يتوسل به إلى نيل الغفران وأحرى مايتوصل به إلى دخول الجنان قراءة كتاب الله الذي هو أبهر حجج قرآنا عربيا غير ذي عوج ..
نهاية المخطوطة : اللهم ارزقنا العصمة عن الخطأ والخلل والتوفيق لما تحبه وترضاه من قول وعمل خصوصا في تلاوة كتابك الكريم ولاحول ولا قوه إلا بالله العلي العظيم والحمد لله رب العالمين
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ : يكجري زادة ملا محمد
تاريخ النسخ : ١١٥٦ هـ - ١٧٤٣ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : ألف البركوي كتاب (الدر اليتيم) في التجويد تحدث فيه عن مخارج الحروف وصفاتها ، والمد وأحكام النون الساكنة والتنوين ، والهمز ، والإدغام . وقد شرح أحمد الرومي الكتاب ، ونقل بعض أقوال العلماء والصرف والتجويد والقراءات .
عدد الأوراق : (١١٣ - ١٤٦) ق
عدد الأسطر : ١٩ س
المقاس الخارجي : ٢٣,٥-١٧,٥ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر وفي ق ١٤٧/أ باب صفه الحروف في القرآن
رقم الحفظ : ٢٠٦٧-٤
المصادر : كشف الظنون ٧٣٧/١
كحالة ٨٣/٢
هدية العارفين ١٥٧/١
عثمانلري مؤلفلري ٢٦/١

رقم تسلسلي : ٥١.

الفن : تجويد

عنوان المخطوطة : شرح الدر اليتيم

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن محمد، الرومي

اسم الشهرة : الرومي

تاريخ وفاته : ١٠٤٣ هـ - ١٦٣٣ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله على نواله، والصلاة على نبيه وآله، وبعد فإن أولى ما يتوسل به إلى نيل الغفران وأحرى ما يتوصل به إلى دخول الجنان قراءة كتاب الله الذي هو أبهر حجج، قرآنا عربيا غير ذي عوج..

نهاية المخطوطة : اللهم ارزقنا العصمة عن الخطأ.. والتوفيق لما تحبه وترضاه من قول وعمل خصوصا في تلاوة كتابك الكريم، ولاحول ولا قوه إلا بالله العلي العظيم تم.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : عمر بن شعبان

تاريخ النسخ : ١١٣٣ هـ - ١٧٢٠ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ : بلدة بكبازاري - مدرسة اورته جامع

تعريف بالمخطوط : ألف البركوي كتاب (الدر اليتيم) في التجويد، تحدث عن مخارج الحروف وصفاتها، والمد، وإحكام النون والتنوين، والهمز، والإدغام. وقد شرح أحمد الرومي الكتاب ، ونقل بعض أقوال علماء الصرف والتجويد والقراءات

عدد الأوراق : ١٩ - ٥٧ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٥-١٣,٤ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ١-٠٢٣٠١

المصادر : كشف الظنون ٧٣٧/١
كحالة ٨٣/٢
هدية العارفين ١٥٧/١
عثمانلري مؤلفلري ٢٦/١

رقم تسلسلي : ٥٢.

الفن : تجويد

عنوان المخطوطة : شرح القصيدة الواضحة

العنوان الفرعي : شرح الواضحة

اسم المؤلف : حسن بن قاسم بن عبدالله، ابن أم قاسم

اسم الشهرة : ابن أم قاسم

تاريخ وفاته : ٧٤٩ هـ - ١٣٤٨ م القرن ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله حق حمده ... فهذه أوراق تشتمل على شرح القصيدة المسماة بالواضحة في تجويد الفاتحة نظم الشيخ ..

نهاية المخطوطة : ولا رب إلا الله فاعبده مخلصا وصل على خير النبيين أحمد
فهذا ما يسر الله سبحانه وتعالى من الكلام على هذه القصيده.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : زين الدين بن أحمد بن علي الحلبي

تاريخ النسخ : ١٠٣٣ هـ - ١٦٢٣ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ : حلب

تعريف بالمخطوط : نظم برهان الدين الجعبري (ت ٧٣٢ هـ) قصيدة في تجويد سورة الفاتحه سماها (الواضحة) تحدث عن كيفية نطق كل لفظة منها وإخراج كل صوت ، وما على القارئ أن يتجنبه فيها، وهو أنموذج لتجويد القرآن الكريم، وقد شرح المرادي القصيدة ببيان معاني مفرداتها وتوضيح مقاصدها

عدد الأوراق : ٥٨ - ٧٦ق

عدد الأسطر : ١٣ س

المقاس الخارجي : ١٦-٥ ,١١ سم

ملاحظات عامة : كتبت أبيات القصيدة بالحمرة.

رقم الحفظ : ٩٨...-٢

المصادر : بروكلمان ٢/ ٢٢
بروكلمان - ملحق ٢/ ١٦
كحالة ٣/ ٢٧١
الأعلام ٢/ ٢١٠

الطبع والنشر : محقق ومطبوع

رقـم تسلسلي : ٥٣.
الفـن : تراجم
عنوان المخطوطة : حلية الأولياء وطبقات الأصفياء
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : أحمد بن عبدالله بن أحمد، أبو نعيم
اسم الشهرة : أبو نعيم
تاريخ وفاته : ٤٣٠ هـ - ١٠٣٨ م القرن . ٥
بداية المخطوطة : حدثنا عبد الرحمن بن م... قال سمعت عبد الله بن إسحاق.. مختف، بالبصرة فأرسل إلي..
نهاية المخطوطة : قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم أسفروا بصلاة الفجر شبيب بصلاة الصبح تفرد به النعمان بن سفيان وصلى الله ... الأكرمين
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن . ٦ .
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : كتاب (حلية الأولياء) في التراجم لكبار الصحابة والتابعين وال... والزهاد وقد ذكر فضائل كل واحد منهم وأخباره وما روي عنه من ال...
عدد الأوراق : ١٢٤ ق
عدد الأسطر : ١٩ س
القياس الخارجي : ٢٠,٥-١٦ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض العبارات مكتوبة بالحبر الأ... ليست كاملة وفي الوقت نفسه ليست مرتبة حيث بدأت بالـ... في الورقة الثانية (أ) (السابع والستون من كتاب الحلية) و... والستون من كتاب حلية الأولياء).. وهكذا
رقم الحفظ : ٢٢٢٤.
المصادر : كشف الظنون ٦٨٩/١
الأعلام ١٥٧/١
كحالة ٢٨٢/١ - ٢٨٣
بروكلمان ٣٦٢/١
بروكلمان - ملحق ٦١٩/١
الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ٣١٥/١

رقم تسلسلي : ٥٤.

الفن : تراجم

عنوان المخطوطة : رسالة العدل في بيان حال الخضر

العنوان الفرعي : العدل في بيان حال الخضر

اسم المؤلف : نعمان بن مصطفى، الكوبرلي

اسم الشهرة : الكوبرلي

تاريخ وفاته : ١١٣٢ هـ - ١٧٢٠ م   القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد كلما ذكرك الذاكرون وكلما غفل عن ذكرك الغافلون وعلى آله وأصحابه وذرياته أجمعين هذه الرسالة مرتبها في حال الخضر عليه السلام ..

نهاية المخطوطة : وهذه الرسالة منقولة عن رسالة الأستاذ أبي القاسم القشيري وكتاب الشرح والبيان مما أشكل من كلام سهل، للإمام الزاهد أبي القاسم الصقلي وصفة الصفوة للحافظ المؤرخ أبي الفرج بن الجوزي إلا الشيء النادر من تاريخ بغداد للحافظ أبي بكر الخطيب وكتاب الأنساب السمعاني تمت ..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :   القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف في هذه الرسالة حجج القائلين بنبوة الخضر ثم اختلاف العلماء حول حياته وموته وأورد أدلة كل فريق منهم، ثم ذكر بعض الحكايات عن الصالحين فيما يتعلق بالخضر

عدد الأوراق : ٢٦ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ١٩,٢-١٤,٦ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض العبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر. في ق ٢٦/ب وما بعدها نقول باللغة التركية

رقم الحفظ : ٧٥٦٧.

المصادر : كحالة ١٣/ ١٠٨

بروكلمان ٢/ ٤٤٦

بروكلمان - ملحق ٢/ ٦٦٣

رقم تسلسلي : ٥٥.
الفن : تفسير
عنوان المخطوطة : أسئلة القرآن وأجوبتها
العنوان الفرعي : أنموذج جليل في أسئلة وأجوبة التنزيل
اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر بن عبدالقادر، الرازي
اسم الشهرة : الرازي
تاريخ وفاته : القرن : ٧ هـ ١٣ م
بداية المخطوطة : قال الفقير ... هذا مختصر جمعت فيه أنموذجا يسيرا من أسئلة القرآن المجيد وأجوبتها ، فمنه ما نقلته من كتب العلماء إلا أنني نقحته ولخصته ، ومنه ما فتح الله تعالى به علي
نهاية المخطوطة : ثم تبين الجنة والناس ، لأن الثقلين هما المقصودان ... وفان بنسيان حقوق الله عز وجل ، والحمد لله .. قد حان الفراغ من الأسئلة
نوع الخط : مختلف .
اسم الناسخ : عبد المجيد بن إبراهيم
تاريخ النسخ : ١٢٨٩ هـ ١٨٧٢ م القرن : ١٣هـ - ١٩ م
مكان النسخ : أنطاكية - جامع زخيرية
تعريف بالمخطوط : عرض المؤلف في كتابه مجموعة من الأسئلة والاستفسارات على القرآن الكريم ، مرتبة على السور بأسلوب : فإن قيل ، قلنا . وكانت أسئلة شاملة لمسائل كثيرة من التفسير واللغة والنحو ، ونقل آراء العلماء وأقوالهم في إجاباته .
عدد الأوراق : ١٥٢ ق
عدد الأسطر : مختلفة
المقاس الخارجي : ٢٤-١٧ سم
ملاحظات عامة : كتبت المخطوطة بخطوط مختلفة ، وأوراق مختلفة المقاس ، ووصلت الأوراق القصيرة من أطرافها لتتناسب مع غيرها صفحتا ١٥٢ - ١٥٣ من الورق الأوربي ، في القسم الأول وضع خطوط حمر فوق بعض العبارات ، وفي الأخير كتبت بالحمرة. توفي المؤلف بعد سنة ٦٦٦ هـ.
رقم الحفظ : ٠٠٢٠٩.
المصادر : كشف الظنون ١/ ٩٢
بروكلمان ١/ ٣٨٣
بروكلمان - ذيل ١/ ٦٥٨
كحالة ٩/ ١١٢
الطابع والناشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ٢٩٤

رقم تسلسلي : ٥٦.

الفن : تفسير

عنوان المخطوطة : أسئلة القرآن وأجوبتها

العنوان الفرعي : أنموذج جليل في أسئلة وأجوبة التنزيل

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر بن عبدالقادر، الرازي

اسم الشهرة : الرازي

تاريخ وفاته : القرن : ٧ هـ ١٣ م

بداية المخطوطة : قال الفقير .. هذا مختصر جمعت فيه أنموذجا يسيرا من أسئلة القرآن المجيد وأجوبتها ، فمنه ما نقلته من كتب العلماء إلا أني نقحته ولخصته ومنها ما فتح الله تعالى علي به

نهاية المخطوطة : ثم تبين الجنة والناس لأن الثقلين هما النوعان الموصوفان بعصيان حقوق الله عز وجل

نوع الخط : نسخي .

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ٩ هـ ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : عرض المؤلف في كتابه مجموعة من الأسئلة والاستفسارات على القرآن الكريم ، مرتبة على السور بأسلوب : فإن قيل قلنا . وكانت أسئلته شاملة لمسائل كثيرة عن التفسير واللغة والنحو ونقل آراء العلماء وأقوالهم في إجاباته

عدد الأوراق : ٢٨٠ ق

عدد الأسطر : ١٧ س .

المقاس الخارجي : ٢٢-٥ , ١٥ سم

ملاحظات عامة : عبارات (فإن قيل - قلنا) بخط كبير . الأوراق ١-٢١ ، ٢٧٤-٢٧٥ ، ٢٧٨-٢٧٩، ٢٨٠ بخط مختلف متأخر عن النسخة تكملة لسقط حدث فيها ، رممت أطراف الأوراق، كان المؤلف حيا سنة ٦٦٦ هـ ١٢٦٨ م

رقم الحفظ : ٤٨٥٧.

المصادر : كشف الظنون ١/ ٩٢
بروكلمان ١/ ٣٨٣ . الملحق ١/ ٦٥٨
كحالة ٩/ ١١٢

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ٢٩٤

رقم تسلسلي : ٠٥٧

الفن : تفسير

عنوان المخطوطة : الدر المنثور في التفسير بالمأثور

العنوان الفرعي : الدر المنثور

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي

اسم الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م القرن : ١٠ هـ

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أحيا من شاء وبعد .. فلما ألفت كتاب ترجمان القرآن عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وأصحابه رضي الله عنهم المختصر ... وسميته بالدر المنثور في التفسير المأثور

نهاية المخطوطة : عن أبي هريرة أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يقرأ ... كل ليلة وأخرج الدارمي عن عثمان بن عفان قال من قرأ آخر آل عمران ... قيام ليلة

نوع الخط : نسخي مشكل

اسم الناسخ : عبدالله بن موسى العموري

تاريخ النسخ : ١٢٤٠ هـ - ١٨٢٤ م القرن : ١٣ هـ

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تفسير للقرآن الكريم اعتمد فيه المؤلف على آثار الرسول صلى الله ... واقتصر على الأحاديث دون سندها. وقد اختصره من كتاب ... القرآن. وفي هذا الجزء تفسير للسور من الفاتحة إلى آخر آل عمران.

عدد الأوراق : ٣٧١ ق

عدد الأسطر : ٣٣ س

المقاس الخارجي : ٣٥،٤-٢٥سم

ملاحظات عامة : بعض الأوراق والملازم مفككة ، وليس لها جلد ، بعض الكلمات ... قوله تعالى، وأخرج. وكتب التفسير بالأسود

رقم الحفظ : ٠٠١٧٧

المصادر : بروكلمان ٢/ ١٤٥

بروكلمان - ملحق ٢/ ١٧٩

كشف الظنون ١/ ٧٣٣

الاعلام ٣/ ٣٠١

الطابع والناشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ١٠٧٩

رقم تسلسلي : ٥٨.

الفن : تفسير

عنوان المخطوطة : الدر المنثور في التفسير بالمأثور

العنوان الفرعي : الدر المنثور

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي

اسم الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م الـقـرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : سورة شورى، مكية أخرج ابن مردويه عن ابن عباس رضي الله عنهما قال نزلت حم عسق بمكة وأخرج ابن مردويه عن ابن الزبير رضي الله عنه قال أنزلت بمكة حم عسق.

نهاية المخطوطة : وقد يوجد كثير من أسباب النزول في كتب المغازي ... قال مؤلفه رضي الله عنه وتقبل منه فرغت من تبييضه يوم عيد الفطر ... وحسبنا الله ونعم الوكيل ولاحول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : عبدالله بن موسى العموري

تاريخ النسخ : الـقـرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تفسير للقرآن الكريم، أعتمد فيه المؤلف على الأحاديث والآثار، واقتصر على الأحاديث دون سندها، وقد اختصره من كتاب ألفه قبل ذلك سماه ترجمان القرآن، وفي هذا الجزء تفسير للسور من الشورى إلى آخر القرآن

عدد الأوراق : ٣٢٩ ق

عدد الأسطر : ٣٣ س .

المقاس الخارجي : ٢٤,٦-٣٤,٥ ,٢٥ سم

ملاحظات عامة : الملازم مفككة . عناوين السور وبعض العبارات بالحمرة، كتب الجزء سنة ١٢٤٠هـ أو بعدها.

رقم الحفظ : ١٨١..

المصادر : بروكلمان ٢/ ١٤٥

بروكلمان - ملحق ٢/ ١٧٩

كشف الظنون ١/ ٧٣٣

الأعلام ٣/ ٣٠١

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ١٠٧٩

رقــم تـسلـسلـي : ٥٩.

الـفــــن : تفسير

عنوان المخطوطة : الدر المنثور في التفسير بالمأثور

العنوان الفرعي : الدر المنثور

اسـم المـؤلــف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي

اسـم الشـهـرة : جلال الدين السيوطي

تـاريخ وفـاتـه : ٩١١ هـ – ١٥٠٥ م القــرن : ١٠ هـ – ١٦ م

بداية المخطوطة : أخرج ابن الضريس والنحاس وابن مردويه والبيهقي في الدلائل من طرق عن ابن عباس رضي الله عنهما قال نزلت سورة الفرقان بمكة

نهاية المخطوطة : وأخرج عبد بن حميد وابن جرير عن مجاهد رضي الله عنه في قوله سنريهم آياتنا في الآفاق قال كانوا يسافرون فيرون آثار عاد وثمود يقولون. والله أعلم بالصواب .

نــوع الخـــط : نسخي معتاد

اسـم الناســخ : عبدالله بن موسى العدوي

تـاريخ النســخ : القــرن : ١٣ هـ – ١٩ م

مـكان النســخ :

تعريف بالمخطوط : تفسير للقرآن الكريم، اعتمد فيه المؤلف على أحاديث الرسول صلى الله عليه وسلم وآثار الصحابة، واقتصر على متون الأحاديث دون الأسانيد، وقد اختصره من كتابه ترجمان القرآن ، وفي هذا الجزء تفسير للسور من الفرقان إلى فصلت .

عـــدد الأوراق : ٢٣٥ ق

عـــدد الأسطر : ٣٣ س .

المقاس الخارجي : ٣٤-٢٦ سم

ملاحظات عامـة : بعض العبارات بالحمرة والشرح بالسواد، الملازم مفككة ، كتب الجزء سنة ١٢٤٠هـ أو بعدها.

رقــم الحـفـــظ : ٠٠١٨٠.

المـصــــادر : بروكلمان ٢/١٤٥

بروكلمان – ملحق ٢/١٧٩.

كشف الظنون ١/٧٣٣

الأعلام ٣/٣٠١

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات ١/١٠٧٩.

رقم تسلسلي : ٠٦٠

الفن : تفسير

عنوان المخطوطة : السراج المنير في الإعانة على معرفة بعض كلام ربنا الحكيم الخبير

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن أحمد الخطيب الشربيني

اسم الشهرة : الخطيب الشربيني

تاريخ وفاته : ٩٧٧ هـ - ١٥٧٠م   القرن : ١٠ هـ - ١٦م

بداية المخطوطة : سورة المائدة مدنية مائة وعشرون آية أو ثنتان أو وثلاث بسم الله الرحمن الرحيم له الأمر كله فلا يسأل عما يفعل. الرحمن: الذي عم بنعمته ...

نهاية المخطوطة : قال ما نزل عليه القرآن إلا آية آية وحرفا حرفا ما خلا سورة براءة وقل هو الله أحد، فإنهما أنزلا عليه دفعة ... سبعون ألف صف من الملائكة. حديث منكر ومخالف لما مر عن أبي من أن آخر ما نزل الآيتان، انتهى

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد غانم الرشيدي الأزهري

تاريخ النسخ : ١٢٧٢ هـ - ١٨٥٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تفسير للقرآن الكريم واضح الأسلوب والعبارات ، جمع فيه المفسر أقوال المفسرين وآراءهم، وعني باللغة والنحو، وفي هذا الجزء تفسير السور من المائدة إلى التوبة.

عدد الأوراق : ٥٠٦ ق

عدد الأسطر : ٢١ س .

المقاس الخارجي : ٢٥,٣-١٨,٣ سم

ملاحظات عامة : الملازم مفككة ومنفصلة عن الجلد ، والآيات كتبت بالحمرة والتفسير بالأسود

رقم الحفظ : ٠٠١٨٧

المصادر : هدية العارفين ٢/ ٢٥٠

بروكلمان ٢/ ٣٢٠

بروكلمان – ملحق ٢/ ٤٤١

الأعلام ٦/٦

كحالة ٨/ ٢٦٩

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات ١/ ١١٠٩

رقم تسلسلي : ٠٦١

الفن : تفسير

عنوان المخطوطة : نقد الخاطر

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن عارف ، السيواسي

اسم الشهرة : السيواسي

تاريخ وفاته : ١٠٠٦ هـ - ١٥٩٨ م　　　القرن : ١١

بداية المخطوطة : حمد ساز أول جنابه الرق دركه ماء مهين ولين مصنون وآتش بردي

نهاية المخطوطة : ومبحله كرامات عالية صاحبلريدو لكن خوفا من الاطالة ذكر

الله ذكر جيللري ايله نيرك وتيمن ايدي كما سبق بحمد الله أول

ار ... وارحم من نظر إليه ومن كتبه ومن دعا لا صنف

نوع الخط : تعليق (فارسي)

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :　　　القرن : ١٣

مكان النسخ : استانبول

تعريف بالمخطوط : الكتاب تفسير سورة الكهف ، وأسهب في تفسير ما ورد بشأن

والخضر. وخرج عن موضوع التفسير إلى موضوعات ثانوية أه

السلطان محمد الثالث (١٠٠٣ هـ - ١٥٩٥ م ، ١٠١٢هـ - ٠٣.

عدد الأوراق : ١٣٦ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٠-١٢,٥ سم

ملاحظات عامة : سقطت من المخطوطة الورقة ١٣٢، ١٣٣ في أول المخطوطة ١/

من كتب الفقير كاتب زادة محمد رفيع سراطباي خاصة) ثم كـ

(النامقه حضرت شمس امتدينك بوكتاب نقد خاطر ريو مسمى در

الخطاط العثماني الشهير محمد رفيع كاتب زادة المتوفى ١١٨٢هـ

٤٥٥

رقم الحفظ : ٠٣٨٨٤

المصادر : عثمانلي مؤلفلري ٩٥/١

هدية العارفين ١٥٠/١ - ١٥١

كشف الظنون ١٩٢٣/٢

الأعلام ٢٣٥/١

رقم تسلسلي : ٦٢.

الفن : توحيد

عنوان المخطوطة : ضوء المعالي لبدء الأمالي

العنوان الفرعي : شرح بدء الأمالي للفرغاني

اسم المؤلف : علي بن سلطان محمد الهروي، الملا علي القاري

اسم الشهرة : الملا علي القاري

تاريخ وفاته : ١٠١٤ هـ - ١٦٠٦ م   القرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي وجب وجود ذاته .. أما بعد فيقول .. لما شرعت في شرح الفقه الأكبر للإمام الأعظم والهمام الأقدم كان في نيتي وطويتي أن يكون مختصرا.. وسميته ضوء المعالي لبدء الأمالي

نهاية المخطوطة : خصوصا في آخر أمري أدعو ربي وهو حسبي غاية وسعي وطاقتي ونهاية جهدي وطاعتي .. وأن يرزقنا المقام الأسنى مع النبيين والصديقين والشهداء .. وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين

نوع الخط : نسخ تلويني

تاريخ النسخ : ١٢٠٥ هـ - ١٧٩٠ م   القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : نظم الفرغاني قصيدة لامية من البحر الوافر، عرض فيها لأهم مباحث العقيدة والتوحيد وأصول الدين ، وقد تحدث عن أسماء الله تعالى وصفاته والإيمان وشروطه والأنبياء والصحابة والأولياء، وقد نثر القاري القصيدة وشرحها وعلق عليها وأورد بعض الأحاديث والأخبار

عدد الأوراق : ٣١ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٢-١٦,٣ سم

ملاحظات عامة : كتبت أبيات القصيدة المشروحة وبعض خطوط التنبيه والعبارات والكلمات بالمداد الأحمر، وسائر الشرح بالمداد الأسود

رقم الحفظ : ٣٤٩٦.

المصادر : بروكلمان ٢/ ٣٩٤
بروكلمان - ملحق ٢/ ٥٣٩
كحالة ٧/ ١٠٠
الأعلام ٥/ ١٢
كشف الظنون ٢/ ١٣٥٠
ألورد ٢٤١٥

الطبع والنشر : - مطبوع - معجم المطبوعات ٢/ ١٧٩٣، بروكلمان - ملحق ١/ ٧٦٤

رقم تسلسلي : ٦٣.
الفن : توحيد
عنوان المخطوطة : ضوء المعالي لبدء الأمالي
العنوان الفرعي : شرح بدء الأمالي للفرغاني
اسم المؤلف : علي بن سلطان محمد الهروي، الملا علي القاري
اسم الشهرة : الملا علي القاري
تاريخ وفاته : ١٠١٤ هـ - ١٦٠٦ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي وجب وجود ذاته .. أما بعد فيقول .. لما شرعت في شرح الفقه الأكبر للإمام الأعظم والهمام الأقدم كان في نيتي وطويتي أن يكون مختصرا وسميته ضوء المعالي لبدء الأمالي
نهاية المخطوطة : أي وإني في جميع عمري خصوصا في آخر أمري أدعو ربي وإن حسبي غاية وسعي طاقتي ونهاية جهدي .. ويرزقنا المقام الأسنى مع النبيين والصديقين والشهداء والصالحين وسلام على المرسلين .. تمت
نوع الخط : نسخ معتاد
اسم الناسخ : جمال
تاريخ النسخ : ١٢٣٧ هـ - ١٨٢١ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ : تركيا - قصبة ،اني
تعريف بالمخطوط : نظم الفرغاني قصيدة لامية من البحر الوافر عرض فيها لأهم مباحث العقيدة والتوحيد وأصول الدين، تحدث عن أسماء الله تعالى وصفاته والإيمان وشروطه والأنبياء والصحابة والأولياء، وقد نثرها القاري وشرحها وعلق عليها وأورد بعض الأحاديث والأخبار
عدد الأوراق : ٥٩ ق
عدد الأسطر : ١٣ س
المقاس الخارجي : ٢,٢٢-١٧ سم
ملاحظات عامة : كتب المتن المشروح والنص بكامله بالمداد الأسود، ووضعت خطوط التنبيه بالمداد الأسود فوق النص المشروح
رقم الحفظ : ٣٣٧٠.
المصادر : بروكلمان ٢/٣٩٤
بروكلمان - ملحق ٢/٥٣٩
كحالة ٧/١٠٠
الأعلام ٥/١٢
ألورد ٢٤٩٤
كشف الظنون ٢/١٣٦٠
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢/١٧٩٣ ، بروكلمان - ملحق ١/٧٦٤

رقم تسلسلي : ٦٤.

الفن : توحيد

عنوان المخطوطة : ضوء المعالي لبدء الأمالي

العنوان الفرعي : شرح بدء الأمالي للفرغاني

اسم المؤلف : علي بن سلطان محمد الهروي، الملا علي القاري

اسم الشهرة : الملا علي القاري

تاريخ وفاته : ١٠١٤ هـ - ١٦٠٦ م — القرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي وجب وجود ذاته.. أما بعد فيقول .. لما شرعت في شرح الفقه الأكبر .. كان في نفسي وطويتي أن يكون مختصرا .. وسميته ضوء المعالي لبدء الأمالي

نهاية المخطوطة : أي ملاذي في جميع عمري خصوصا في آخر أمري أدعو ربي وهو حسبي غاية وسعي وطاقة ونهاية جهدي .. والحمد لله رب العالمين

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : إبراهيم بن عثمان

تاريخ النسخ : ١١٥٢ هـ - ١٧٢٠ م — القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ : -

تعريف بالمخطوط : نظم الفرغاني قصيدة لامية من البحر الوافر ، عرض فيه لأهم مباحث العقيدة والتوحيد وأصول الدين، وقد تحدث عن أسماء الله تعالى وصفاته، والإيمان وشروطه، والأنبياء والصحابة والأولياء. وقد نثر القاري القصيدة وشرحها وعلق عليها وأورد بعض الأحاديث والأخبار

عدد الأوراق : (٢٦ ب - ٦٧ أ) ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢١-١٥,٥ سم

ملاحظات عامة : كتبت أبيات القصيدة المشروحة بالمداد الأحمر، وسائر الشرح بالمداد الأسود، جزء كبير من أوراق المخطوطة مقصوص من الأطراف .

رقم الحفظ : ١-٠٤٧٦٠

المصادر : بروكلمان ٢/٣٩٤

بروكلمان - ملحق ٢/٥٣٩

كحالة ٧/١٠٠

الأعلام ٥/١٢

كشف الظنون ٢/١٣٦٠

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢/١٧٩٣

رقـم تسلسلي : ٠٦٥.

الفـن : توحيد

عنوان المخطوطة : ضوء المعالي لبدء الامالي

العنوان الفرعي : شرح بدء الأمالي للفرغاني

اسم المؤلف : علي بن سلطان محمد الهروي، الملا علي القاري

اسم الشهرة : الملا علي القاري

تاريخ وفاته : ١٠١٤ هـ - ١٦٠٦ م القرن : ١١ م.

بداية المخطوطة : الحمد لله وجب وجوب ذاته. أما بعد فيقول .. لما شرعت في الأعظم والهمام الأقدم كان في نيتي وطويتي أن يكون مختصرا لبدء الأمالي

نهاية المخطوطة : كما قال المحققون أنه يبطل تقرير الكفار بالجزية فلا يقبل منهم الإسلام لا غير والجواب ...

نوع الخط : نسخ جيد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ م.

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : نظم الفرغاني قصيدة لامية من البحر الوافر، عرض فيها لأهم ... وأصول الدين وقد تحدث عن أسماء الله تعالى وصفاته والإ... والصحابة والأولياء، وقد نثر القاري القصيدة وشرحها وعلق عليها و...

عدد الأوراق : ٢٣ ق

عدد الأسطر : ١٣ س

المقاس الخارجي : ٢٥,٣-١٨ سم

ملاحظات عامة : كتبت أبيات القصيدة المشروحة وبعض الشروح والتصحيحات الشرح بالمداد الأسود، النسخة ناقصة من آخرها نقصا كبيرا في حدود

رقم الحفظ : ٠٥٠٢٦

المصادر : بروكلمان ٢/ ٣٩٤

بروكلمان - ملحق ٢/ ٥٣٩

كحالة ٧/ ١٠٠

الأعلام ٥/ ١٢

الورد ٢٤١٥

كشف الظنون ٢/ ١٣٥٠

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢/ ١٧٩٣، بروكلمان - ملحق ١/ ٤٢...

رقم تسلسلي : ٦٦.
الفن : توحيد
عنوان المخطوطة : فتح القريب المجيد بشرح بداية المريد في علم التوحيد
العنوان الفرعي : شرح بداية المريد
اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن أحمد، الباجوري
اسم الشهرة : الباجوري
تاريخ وفاته : ١٢٧٧ هـ - ١٨٦٠ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل التوحيد أصلا للعبادات ... وبعد : فيقول إبراهيم الباجوري ... قد التمس مني بعض الأكابر شرحا لطيفا ... على رسالة ... الشيخ محمد السباعي .. المسماة بداية المريد .. وسميته فتح القريب المجيد بشرح بداية المريد ...
نهاية المخطوطة : بسم الله الرحمن الرحيم ، ابتدأ بالبسملة اقتداء بالكتب السماوية التي أشرفها الكتاب العزيز.
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : شرح لكتاب الشيخ محمد السباعي "بداية المريد في علم التوحيد" ، ويوجد الورقة الأولى من المخطوطة
عدد الأوراق : ١ ق
عدد الأسطر : ١٩ س .
المقاس الخارجي : ٢٧-٦,٢٠ سم
ملاحظات عامة :
رقم الحفظ : ٢١٦٩-١٧
المصادر : الأعلام ٧١/١
هدية العارفين ٤١/١
بروكلمان ٤٨٧/٢
بروكلمان - ملحق ٧٤١/٢

رقم تسلسلي : ٦٧.

الفن : جغرافيا

عنوان المخطوطة : خريدة العجائب وفريدة الغرائب

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عمر بن مظفر بن عمر، ابن الوردي

اسم الشهرة : ابن الوردي

تاريخ وفاته : ٧٤٩ هـ - ١٣٤٩ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله غافر الذنب قابل التوب شديد العقاب عالم الغيب راحم الشيب منزل الكتاب .. وبعد فإن خالق الخلق والبرية ومن له الإرادة والمشيئة قد ميز الملوك والرعاة..

نهاية المخطوطة : واتضحت الفضائح وأزلفت الجنان وسعرت النيران وارتعدت الخطب الجسيم والهول العظيم القعد المقيم إما بدار النعيم والرضوان، وإما بدار الجحيم والنيران

نوع الخط : رقعة تعليق

اسم الناسخ : مصطفى بن مصطفى المالكي

تاريخ النسخ : ١٢٧٧ هـ - ١٨٦٠ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جمع ابن الوردي في الكتاب ما يتعلق بعجائب الطبيعة وبعض الكائنات ، فتحدث عن البحار والعيون المشهورة والمعادن، والنباتات وخواصها، والطيور والحيوانات ، وأخبار الملوك، وابتداء الدنيا وخلق السماوات والأرض ، وعدد العوالم، وخلق آدم، والبعث ، متحدثا فيها عن خصائصها وحكمة الله في خلقها

عدد الأوراق : ١ - ١٦٢ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢٤-١٩,٣ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، وفي حواشي المخطوطة بعض الأشكال الهندسية. كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة . وفي نهاية المخطوطة من ق ١٦٢/ب إلى ١٦٧ قصيدة في أهوال يوم القيامة وعنوانها : قلادة الدر المنثور في ذكر البعث والنشور

رقم الحفظ : ٢٢٤٥.

المصادر : كشف الظنون ٧٠١/١

ألورد ٦٠٤٦

الأعلام ٦٧/٥

بروكلمان ١٣١/٢

بروكلمان - ملحق ١٦٢/٢

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ٢٧٨/١

رقـم تسلسلي	:	٦٨.	
الفـــن	:	جغرافيا	
عنوان المخطوطة	:	خريدة العجائب وفريدة الغرائب	
العنوان الفرعي	:		
اسم المؤلف	:	عمر بن مظفر بن عمر، ابن الوردي	
اسم الشهرة	:	ابن الوردي	
تاريخ وفاته	:	٧٤٩ هـ - ١٣٤٩ م	القرن : ٨ هـ - ١٤ م
بداية المخطوطة	:	(قل لا يعلم من في السماوات والأرض الغيب إلا الله)، والحمد لله غافر الذنب، قابل التوب شديد العقاب، عالم الغيب، راحم العيب، منزل الكتاب ..	
نهاية المخطوطة	:	ماهب نشر صبا وأشرقت ربا ابياتها تسع عشرة بعدها مئة	وفاح طيب شذى في نسمة السحر كلامه وعطاه أبهى من الدرر
نوع الخط	:	تستعليق	
اسم الناسخ	:	مصطفى بن محمد بن أحمد.	
تاريخ النسخ	:	١٠١٦ هـ - ١٦٠٧ م	القرن : ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ	:		
تعريف بالمخطوط	:	جمع ابن الوردي في هذا الكتاب ما يتعلق بعجائب الطبيعة وبعض الكائنات، فتحدث عن البحار والعيون المشهورة، والمعادن والنباتات وخواصها، والطيور والحيوانات وأخبار الملوك وابتداء الدنيا وخلق السماوات والأرض، وعدد العوالم، وخلق آدم، والبعث، متحدثا فيها عن خصائصها وحكمة الله في خلقها	
عدد الأوراق	:	١ - ١٨٥ أ	
عدد الأسطر	:	٢١ س	
المقاس الخارجي	:	١٩,٥ - ١٢,٥ سم	
ملاحظات عامة	:	كتب النص بالمداد الأسود، والأبواب والعناوين بالمداد الأحمر. هناك ورقة ناقصة بين ق ١، ٢ . توجد بعض النقول والجداول في الحساب في ق ١٨٥-١٨٧	
رقم الحفظ	:	٤٥٦٣.	
المصادر	:	الأعلام ٥/٦٧ كحالة ٨/٣-٤ بروكلمان ٢/١٢١ بروكلمان - ملحق ٢/١٦٢. كشف الظنون ١/٧٠١	
الطبع والنشر	:	مطبوع - ذخائر التراث ١/٢٧٨	

رقـــم تـسلسلي : ٦٩.

الــــفـــــــن : جغرافيا

عنوان المخطوطة : خريدة العجائب وفريدة الغرائب

العنوان الفرعي :

اســم المــؤلـــف : عمر بن مظفر بن عمر، ابن الوردي

اســم الشـهــرة : ابن الوردي

تـاريخ وفـــاتـــه : ٧٤٩ هـ - ١٣٤٩ م   القــرن : ٨

بداية المخطوطة : الحمد لله غافر الذنب قابل التوب شديد العقاب عالم الغيب والبرية ومن له الإرادة والمشيئة.

نهاية المخطوطة : أبياتها تسع عشر بها حكمة   كلامها وعظه أبهى من الد.

نـــوع الخـــط : نسخي

اســم الناســخ :

تـــاريخ النســخ : ٩٩٨ هـ - ١٥٨٩ م   القــرن : ١٠

مـكان النســـخ :

تعريف بالمخطوط : جمع ابن الوردي في هذا الكتاب ما يتعلق بعجائب الطبيعة وبعض البحار والعيون المشهورة والمعادن والنباتات وخواصها، والطيور و وابتداء الدنيا وخلق السماوات والأرض وعدد السماوات، و متحدثا فيها عن خصائصها وحكمة الله في خلقها

عـــدد الأوراق : ٧٣ ق

عـــدد الأسطر : ٣١ س

المقاس الخارجي : ٣٠,٢ - ١٩ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، والأبواب والعناوين بالمداد الأحمر التوضيحية. والمخطوطة بحاجة إلى ترميم

رقـــم الحـفـــظ : ٦١٠٩.

المـــصـــادر : الأعلام ٥/٦٧
كحالة ٨/٣-٤
بروكلمان ٢/ ١٣١
بروكلمان- ملحق ٢/ ١٦٢
كشف الظنون ١/ ٧٠١

الطابع والناشر : طابوع- ذخائر التراث ١/ ٢٧٨

رقم تسلسلي : ٧٠.

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : الأربعون حديثا

العنوان الفرعي : الأربعون النووية

اسم المؤلف : يحيى بن شرف بن مري، النووي

اسم الشهرة : النووي .

تاريخ وفاته : ٦٧٦ هـ – ١٢٧٨ م القرن : ٧ هـ – ١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين، قيوم السماوات والأرضين .. أما بعد : فقد روينا عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه وعبدالله بن مسعود .. من طرق كثيرات بروايات متنوعات أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : من حفظ على أمتي أربعين حديثا من أمر دينها..

نهاية المخطوطة : .. الحديث التاسع والثلاثون : فقد آذنته بالحرب والتشديد. الحديث الأربعون ..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : اختار الإمام النووي أربعين حديثا وقفى عليها باثنين وقال : فهذا آخر ما قصدته من بيان الأحاديث التي جمعت فوائد الإسلام وتضمنت ما لايحصى من أنواع العلوم في الفروع والأصول والآداب وسائر وجوه الأحكام. ثم أتبعها النووي بشرح مفصل لما أشكل من الأحاديث في معناه أو لفظه حتى يستغني بها حافظها عن مراجعة غيره في ضبطها

عدد الأوراق : (٨٣ – ٩٩ ب) ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٣,٥–١٦,٣ سم

ملاحظات عامة : كتبت أرقام الحديث بالحمرة ، الملازم مفككة ، ألحق بالكتاب تفسير المؤلف لغريب الحديث ، وهو باب (الإشارات إلى ضبط الألفاظ المشكلات) وفي آخره نقص وبعض الأخطاء في النقل

رقم الحفظ : ٢–٠٠٤١٠

المصادر : كشف الظنون ١/ ٥٩

بروكلمان ١/ ٣٩٦

بروكلمان – ملحق ١/ ٦٨٢

كحالة ١٣/ ٢٠٢

الطبع والنشر : مطبوع ومنشور – ذخائر التراث ٢/ ٨٨٧

رقـم تسلسلي : ٠٧١

الفـن : حديث

عنوان المخطوطة : الأربعون حديثا

العنوان الفرعي : الأربعون النووية

اسم المؤلف : يحيى بن شرف بن مري، النووي

اسم الشهرة : النووي

تاريخ وفاته : ٦٧٦ هـ - ١٢٧٨ م القرن : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام.. الحمد لله رب العالمين.. أما بعد : فقد روينا عن علي بن أبي طالب .. أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: "من حفظ على أمتي أربعين حديثا من أمر دينها بعثه الله تعالى يوم القيامة في زمرة الفقهاء.."

نهاية المخطوطة : أن يقف على هذه اللطائف المستنبطة من كلام من قال الله تعالى في حقه : (وماينطق عن الهوى إن هو إلا وحي يوحى) ولله الحمد أولا وآخرا وظاهرا وباطنا. تمت

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ : مصطفى

تاريخ النسخ : ١١١٤ هـ - ١٧٠٢ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : اختار الإمام النووي أربعين حديثا وقفى عليها باثنين وقال : فهذا آخر ماقصدته من بيان الأحاديث التي جمعت قوائد الإسلام وتضمنت ما لايحصى من أنواع العلوم في الفروع والأصول والآداب وسائر وجوه الأحكام. ثم أتبعها بشرح مفصل لما أشكل من الأحاديث في معناه أو لفظه حتى يستغني بها حافظها عن مراجعة غيره في ضبطها

عدد الأوراق : (٩٣ب - ١٠٧أ) ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ٢١-١٤ سم

ملاحظات عامة : كتبت كلمة (الحديث) وعدده بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ٤٧٥٧-١٠

المصادر : كشف الظنون ١/٥٩
كحالة ١٣/٢٠٢
ألورد ١٤٨١
بروكلمان ١/٣٩٦
بروكلمان - ملحق ١/٦٨٢

المطبوع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ٢/٨٨٧

رقم تسلسلي : ٧٢.
الفن : حديث
عنوان المخطوطة : الأربعون حديثا
العنوان الفرعي : الأربعون النووية
اسم المؤلف : يحيى بن شرف بن مري، النووي
اسم الشهرة : النووي
تاريخ وفاته : ٦٧٦ هـ – ١٢٧٨ م   القرن : ٧ هـ – ١٣ م
بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين قيوم السماوات والأرضين مدبر الخلائق أجمعين.. أما بعد فقد روينا عن علي بن أبي طالب وعبدالله بن مسعود ومعاذ بن جبل وأبي الدرداء وعمر بن الخطاب وابن عباس وأنس بن مالك وأبي هريرة وأبي سعيد الخدري رضي الله عنهم
نهاية المخطوطة : يا بن آدم لو بلغت ذنوبك عنان السماء ثم استغفرتني غفرت لك يابن آدم إنك لو أتيتني بتراب الأرض خطايا ثم لقيتني لا تشرك بي شيئا لأتيتك بقرابها مغفره رواه الترمذي وقال حديث حسن صحيح انتهى
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ :   القرن : ١٤ هـ – ٢٠ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : اختار الإمام النووي أربعين حديثا وقفى عليها باثنين وقد تضمنت هذه الأحاديث أنواع العلوم في الفروع والأصول والآداب وسائر وجوه الأحكام والمواعظ
عدد الأوراق : (١٢٧ أ – ١٣٨ ب) ق
عدد الأسطر : ١٩ س
المقاس الخارجي : ٢٤–١٧,٥ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود وأرقام الأحاديث بالحمرة
رقم الحفظ : ٩٥-٢٠-٩
المصادر : كشف الظنون ٥٩/١
بروكلمان ٣٩٦/١
بروكلمان – ملحق ٦٨٢/١
كحالة ٢٠٢/١٣
الطبع والنشر : مطبوع ومنشور – ذخائر التراث ٨٨٧/٢

رقم تسلسلي	:	٧٣.
الفن	:	حديث
عنوان المخطوطة	:	الأربعون حديثا
العنوان الفرعي	:	
اسم المؤلف	:	
اسم الشهرة	:	
تاريخ وفاته	:	القرن
بداية المخطوطة	:	الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين .. قال عليه السلام : من حفظ من أمتي ... الله تعالى في السماء وليا و... الأرض ... الصالحين قال عليه السلام : الصلاة عماد الدين فمن أقامها فقد أقام ...
نهاية المخطوطة	:	قال عليه السلام ترك الدنيا رأس كل عبادة وحب الدنيا رأس كل ... محمد وآله وصحبه أجمعين
نوع الخط	:	نستعليق
اسم الناسخ	:	عبدالله بن مصطفى
تاريخ النسخ	:	١٢٢٦ هـ - ١٨١١ م القرن ١٣ هـ
مكان النسخ	:	
تعريف بالمخطوط	:	جمع المؤلف في هذه الرسالة أربعين حديثا مجردة من السند، تتـ... وقراءة القرآن ، ومساعدة المحتاجين وغير ذلك
عدد الأوراق	:	(١٥٥ - ١٥٧ ب) ق
عدد الأسطر	:	١٩ س
المقاس الخارجي	:	٢١-١٥ سم
ملاحظات عامة	:	كتب النص بالمداد الأسود وبعض الكلمات بالمداد الأحمر
رقم الحفظ	:	٤٣٩٧-٢
المصادر	:	المخطوطة نفسها ألورد ١٥٤٢

رقم تسلسلي : ٧٤.

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري

العنوان الفرعي : شرح صحيح البخاري

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أبي بكر، القسطلاني

اسم الشهرة : القسطلاني

تاريخ وفاته : ٩٢٣ هـ - ١٥١٧ م القرن : ١٠ هـ

بداية المخطوطة : كتاب الوصايا : جمع وصية وهي لغة الإيصال من وصى الشيء بكذا أوصله لأن الموصي وصل خير دنياه بخير عقباه . وشرعا تبرع بحق مضاف إلى ما بعد الموت وليس بتدبير

نهاية المخطوطة : إن النبي صلى الله عليه وسلم سماه الزور يعني الوصال في الشعر الذي يفعله النساء الزينة . وهذا الحديث سبق قريبا تابعه أي تابع آدم غندر هو محمد بن جعفر ..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : يوسف بن الشيخ علي الشامي

تاريخ النسخ : ١١٦٠ هـ - ١٦٥٠ م القرن ١٢ هـ

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوطة : أحد الشروح المشهورة لصحيح البخاري ، مزج فيه المؤلف بين كتاب البخاري وشرحه له ، وعني بضبط الألفاظ الغريبة والأعلام وأعرب الكلمات المشكلة وشرح الغامض وقد اعتمد على السابقين في عمله ولخص كلام الشراح المتقدمين . ويبدأ هذا الجزء بكتاب الوصايا وينتهي بآخر كتاب أحاديث الأنبياء

عدد الأوراق : ٤٢٩ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س .

المقاس الخارجي : ٢١,٥-١٧ سم

ملاحظات عامة : بعض الأوراق والملازم مفككة ، العناوين والأبواب ونص البخاري كتبت بالحمرة ، وكلام الشارح بالأسود ، يوجد سقط بين ق ١٣٤-١٣٥ ، ٣٩٨-٣٩٩ ، ٤٠٦-٤٠٧ و ٤٠٨-٤٠٩

رقم الحفظ : ٢٩٠..

المصادر : الأعلام ٢٣٢/١

كشف الظنون ٥٥٢/١

كحالة ٨٥/٢

بروكلمان ٧٣/٢ ، الملحق ٧٦/٢

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٥١١/٢ وغيرها

رقم تسلسلي : ٧٥.
الفن : حديث
عنوان المخطوطة : إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري
العنوان الفرعي : شرح صحيح البخاري
اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أبي بكر القسطلاني
اسم الشهرة : القسطلاني
تاريخ وفاته : ٩٢٣ هـ ١٥١٧م القرن ١٠ هـ - ١٦م
بداية المخطوطة : كتاب بدء الخلق. قال في القاموس: بدأ به - كمنع - ابتدأ والشيء، فعله ابتداءً كابتداه..
نهاية المخطوطة : فيحتمل ان يكون أبو هريرة حضر ... بعد خيبر في التي بعدها، والله أعلم. تم الجزء الخامس بحمد الله
نوع الخط : مغربي
اسم الناسخ : محمد المراني بن سليمان بن بلقاسم بن سليمان
تاريخ النسخ : القرن ١٢ هـ - ١٨م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : من شروح صحيح البخاري المتداولة، عني فيه القسطلاني بضبط غريب الأحاديث واللغة والأعلام، وإعراب الألفاظ المشكلة، وتفسير العبارات الغامضة، واعتمد على شروح البخاري المتقدمة خصوصا فتح الباري لابن حجر العسقلاني.
عدد الأوراق : ٢٥٠ ق
عدد الأسطر : ٣٦ س
المقاس الخارجي : ٢٣,٨-١٧ سم
ملاحظات عامة : كتب الشرح بالسواد ، ومتن البخاري والأبواب بالمداد الأحمر
رقم الحفظ : ١٠١٠٦
المصادر : الأعلام ١/٢٣٢
كشف الظنون ١/٥٥٢
كحالة ٢/٨٥
بروكلمان ٢/٧٣
بروكلمان - ملحق ٢/٧٨
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢/١٥١١ ، بروكلمان - الترجمة العربية ٣/١٧١

رقم تسلسلي : ٧٦.

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري

العنوان الفرعي : شرح صحيح البخاري

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أبي بكر، القسطلاني

اسم الشهرة : القسطلاني

تاريخ وفاته : ٩٢١ هـ - ١٥١٧ م ، القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : سورة هل أتى على الإنسان، مكية ، إحدى وثلاثون آية، بسم الله الرحمن الرحيم..

نهاية المخطوطة : وأستفيد من الحديث أنه اذا وقع في الماء لاينجسه، لأنه يموت فيه، وهذا هو المشهور، [illegible] قد سبق في بدء الخلق، والله سبحانه وتعالى أعلم والموفق. كمل الجزء السابع من كتاب الساري للشيخ الإمام القسطلاني..

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ : محمد المرجاني بن [illegible] ان بن بلقاسم بن سليمان

تاريخ النسخ : ١١٥٦ هـ - ١٧٤٣ م ، القرن ١٢ هـ - ١٨

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : من شروح (صحيح البخاري) المتداولة، عني فيه القسطلاني بضبط غريب الأحاديث واللغة والأعلام، وإعراب الألفاظ المشكلة، وتفسير العبارات الغامضة، واعتمد على شروح البخاري المتقدمة، خصوصا (فتح الباري) لابن حجر العسقلاني

عدد الأوراق : ٢٥٦ ق

عدد الأسطر : ٣٦ س

المقاس الخارجي : ٢٤-١٦ سم

ملاحظات عامة : كتب الشرح بالسواد، ومتن البخاري والأبواب والكتب بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ١٠١٢٤

المصادر : الأعلام ١/ ٢٣٢

كحالة ٢/ ٨٥

كشف الظنون ١/ ٥٥٢

بروكلمان ٢/ ٧٣

بروكلمان - ملحق ٢/ ٧٨

الطبع والنشر : مطبوع -- معجم المطبوعات ٢/ ١٥١١ ، بروكلمان -- الترجمة العربية ٦/ ١٧٦

رقـم تسلسلي : ٧٧.

الـفـن : حديث

عنوان المخطوطة : اكمال اكمال المعلم لفوائد كتاب مسلم

العنوان الفرعي : اكمال اكمال المعلم

اسم المؤلف : محمد بن خلفة بن عمر، الأبي

اسم الشهرة : الأبي

تاريخ وفاته : ٨١٧ هـ - ١٤٢٤ م   القرن : ٩

بداية المخطوطة : الحسن والزهري وقالا : لا زكاة في أقل من أربعين دينارا، بالعشرين وقال بعض السلف : إذا كانت قيمة الذهب مائتي.

نهاية المخطوطة : على وجه لا يضر بالمارة ومنع وجدت طريق مشاركة حكم بأن مصيرها طريقا والله تعالى أعلم. تم الجزء الثاني من كتاب الا

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : إبراهيم بن محمد بن مجاور الصحراوي

تاريخ النسخ : ٩٧١ هـ - ١٥٦٣ م   القرن : ١٠

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح المازري صحيح مسلم وسماه المعلم وأكمله القاضي عياض الأبي كتاب عياض وجمع بين شرح مسلم : المازري، وعيا وزيادات عن شيخه ابن عرفة، وجعل لها رموزا : م، ع، ط، كتاب الزكاة وينتهي في آخر كتاب الشفعة

عدد الأوراق : ٢٤٣ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢٩,٢-٢٠,١ سم

ملاحظات عامة : كتبت رموز المصادر وبعض الكلمات بالحمرة وسائر المتن ب المخطوطة . رممت المخطوطة ترميما سيئا. جميع الملازم مفككة ١٨ وبين ٢٤١ و ٢٤٢ .

رقم الحفظ : ٠٠٣٦٧

المصادر : كشف الظنون ١/٥٥٦ - ٥٥٨

الأعلام ٦/١١٥

كحالة ٩/٢٨٧

الـدارج والنشر : تاريخ ... المطبوعات ... ، ذخائر التراث ١/٣١٩

رقم تسلسلي : ٧٨.

الفن : . حديث

عنوان المخطوطة : اكمال اكمال المعلم لفوائد كتاب مسلم

العنوان الفرعي : اكمال اكمال المعلم

اسم المؤلف : محمد بن خلفة بن عمر، الأبي

اسم الشهرة : الأبي

تاريخ وفاته : ٨٢٧ هـ – ١٤٢٤ م   العصر : ٠٩ هـ – ١٥ م

بداية المخطوطة : الفرائض جمع فرض، والفريضة اسم لما يفرض على المكلف، ثم سمي بها ما قدر .. لأنها مقدرة لأصحابها ثم قيل للعلم بها علم الفرائض ...

نهاية المخطوطة : ... وا والمراد بالزينة مواضع الزينة ... المراد الثياب ولا خلاف إن ... اختص به أزواجه صلى الله عليه وسلم ورضي عنهن ... نزول الحجاب ... إن شاء الله تعالى والله الموفق .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :   العصر : ١٠ هـ – ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح المازري صحيح مسلم وسماه المعلم، واكمله القاضي عياض بكتاب سماه اكمال المعلم وشرح الأبي كتاب عياض ، وجمع في شرحه بين شروح صحيح مسلم للمازري، وعياض ، والقرطبي، والنووي، مع زيادات عن شيخه ابن عرفة، وجعل للمصادر رموزا : م، ع، ط، د، الشيخ. يبدأ الجزء من كتاب الفرائض إلى كتاب الآداب

عدد الأوراق : ٢٢٤ ق

عدد الأسطر : ٢٩ س

المقاس الخارجي : ٢٩–١٩,٥ سم

ملاحظات عامة : جميع الأوراق والملازم مفككة ، كتبت رموز المصادر وبعض العبارات بالحمرة وسائر النص بالسواد

رقم الحفظ : ٠٠٣٢٥

المصادر : كشف الظنون ٥٥٧/١ – ٥٥٨ .

الأعلام ١١٥/٦

... ٢٨٧/١

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٣٦٢/١، ذخائر التراث ٢١٩/١

رقم تسلسلي	٠٧٩
الفن	حديث
عنوان المخطوطة :	اكمال المعلم بفوائد مسلم
العنوان الفرعي :	الاكمال في شرح مسلم
اسم المؤلف :	عياض بن موسى بن عياض ، القاضي عياض
اسم الشهرة :	القاضي عياض
تاريخ وفاته :	٥٤٤ هـ - ١١٤٩ م القرن ٦ هـ - ١٢ م
بداية المخطوطة :	.. كني به عن منع الشيطان وتثبيطه عن قيام الليل وقال بعضهم عقد الثلاث هي الاكل والشرب والنوم ..
نهاية المخطوطة :	.. وفي الإشادة في كتاب مسلم من قولهم لا نغير الا في ذكر ذلك وفيه حجة لإخراج ذلك إذا المرأة عليهم منه متراد لإخراج ما من عنها في السكنى. وقد قال مالك وأصحابه ...
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن ١٠ هـ - ١٦ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوطة :	جزء من شرح القاضي عياض على صحيح الإمام مسلم، الذي أكمل فيه المازري (المعلم) وقد عني عياض باللغة واشتقاق الألفاظ، وأورد روايات الأحاديث ، وأبان عما فيها من أحكام فقهية وآراء الفقهاء. والمخطوطة تبدأ بكتاب صلاة المسافرين وتنتهي بكتاب الطلاق
عدد الأوراق :	٢٧٩ ق
عدد الأسطر :	٢٠ س
المقاس الخارجي :	١٨,٣-٢٥,٥ سم
ملاحظات عامة :	الملازم مفككة ومنفصلة عن الجلد. ترك الناسخ بعض الفراغات لكتابتها بالحمرة. المخطوطة ناقصة من أولها وآخرها
رقم الحفظ :	٠٠٣٣٠
المصادر :	بروكلمان - الترجمة العربية ٣/ ١٨١ الأعلام ٥/ ٩٩ ... ٨ ... كشف الظنون ١ / ٥٥٦

رقم تسلسلي : ٨٠.

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : النخب من الجواهر الحسنة

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : .. روى ابو سعيد الخدري قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (لما خلق الله العقل قال له قم فقام ثم قال له اقعد فقعد ثم قال أقبل فأقبل ثم قال له أدبر فأدبر ثم قال له تكلم فتكلم ثم قال اسكت فسكت ، ثم قال له اسمع فسمع ثم قال له وعزتي وجلالي ما خلقت خلقا هو أحب إلي منك).

نهاية المخطوطة : وروي أن الحسن بن علي رضي الله عنه قال : من كان فيه أربع خصال ألقى الله عليه محبته ونشر عليه رحمته ومن بر والديه ورفق بمملوكه وكفل اليتامى وأعان الضعيف والله أعلم تم كتاب النخب بعون الله

نوع الخط : نسخي .

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن ١١٠ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : مجموعة من الأحاديث في الفضائل والآداب والمواعظ، وفيها بعض قصص عن الصحابة والتابعين

عدد الأوراق : (٢٩ أ - ٥٩ أ) ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٥-١٦,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وفواصل العبارات بالمداد الأسود، بعض الكلمات والحروف مزينة بالمداد الأحمر، وأوراق المخطوطة مفككة

رقم الحفظ : ٢-٠٧٥٧٤

المصادر : المخطوطة نفسها

رقم تسلسلي : ٨١٠

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : تحفة الأبرار في شرح مشارق الأنوار

العنوان الفرعي : شرح مشارق الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمود ، البابرتي

اسم الشهرة : البابرتي

تاريخ وفاته : ٧٨٦ هـ – ١٣٨٤ م   القرن : ٨ هـ

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين ... وأصحابه أجمعين قال الشيخ الإمام العلامة .. الحسن بن محمد بن ... الحمد لله ... الرمم ومجري الأيام وداري الأمم .

نهاية المخطوطة : كان النبي صلى الله عليه وسلم في أول إرادته مفردا ثم أجمل الـ ... حديث ابن عمر محمول على أول إرادته وحديث أنس ... والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب ..

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :   القرن : ٦ هـ

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوطة : اختار الصغاني مجموعة من الأحاديث النبوية الشريفة من صحيحي ... إلى البخاري ب (خ) ومسلم (م) ولما اتفقا عليه(ق) وقد ... البابرتي الأحاديث ، وبين ما فيها من أحكام وفوائد ..

عدد الأوراق : ٤٠١ ق

عدد الأسطر : ٣٥ س

المقاس الخارجي : ٢٩-٢٠,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه ... المخطوطة وأوراقها مفككة وفي بداية المخطوطة كشاف بالموضوعات ... الكتاب وبعض النقول

رقم الحفظ : ٠٠٢٤٩

المصادر : كحالة ٢٩٨/١١

الأعلام ٢٧/٧،

كشف الظنون ١٦٨٨/٢،

بروكلمان ٨٠/٤ – ٨١

بروكلمان ، ملحق ٨٦/٢ – ٩

رقم تسلسلي		٨٢.
الفن	:	حديث
عنوان المخطوطة	:	تحفة الأبرار في شرح مشارق الأنوار
العنوان الفرعي	:	شرح مشارق الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية
اسم المؤلف	:	محمد بن محمد بن محمود البابرتي
اسم الشهرة	:	البابرتي
تاريخ وفاته	:	٧٨٦ هـ - ١٣٨٤ م القرن: ٨ هـ - ١٤ م
بداية المخطوطة	:	الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين محمد خاتم النبيين وعلى آله وأصحابه أجمعين قال الشيخ الإمام العلامة أوحد دهره وفريد عصره ... محمد .. الصغاني نور الله مضجعه الحمد لله محيي الرمم وباري النسم ..
نهاية المخطوطة	:	فإنما أصبر الدواب على ذلك لأنها ربما ترد الماء في اليوم عشرين
نوع الخط	:	نسخ ليق
اسم الناسخ	:	
تاريخ النسخ	:	القرن: ٩ هـ - ١٥ م
مكان النسخ	:	
تعريف بالمخطوط	:	اختار الصغاني مجموعة من الأحاديث النبوية الشريفة من صحيحي البخاري ومسلم، وأشار إلى البخاري ب (خ) ومسلم (م) ولما اتفقا عليه (ق) وقسمه اثني عشر قسما. وقد شرح البابرتي الأحاديث وبين ما فيها من أحكام وفوائد
عدد الأوراق	:	٢٢٦ ق
عدد الأسطر	:	٢٩ س
المقاس الخارجي	:	٢٨,٦ - ٢١ سم
ملاحظات عامة	:	كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الحروف ذات الدلالة وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة ، بعض الأوراق تميل إلى اللون الأحمر من ق ١٤٨ - ١٧٧ . والمخطوطة ناقصة من آخرها .
رقم الحفظ	:	٣٥٠..
المصادر	:	كحالة ١١/٢٩٨ الأعلام ٧/٤٢ كشف الظنون ٢/١٦٨٨ بروكلمان ٢/٨٠٠ بروكلمان - ملحق ٢/٨٠٩

رقــم تسلسلي	:	٠٨٣
الـفـــن	:	حديث
عنوان المخطوطة	:	تحفة الأبرار في شرح مشارق الأنوار
العنوان الفرعي	:	شرح مشارق الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية
اسم المؤلف	:	محمد بن محمد بن محمود، البابرتي
اسم الشهرة	:	البابرتي
تاريخ وفاته	:	٧٨٦ هـ - ١٣٨٤ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م
بداية المخطوطة	:	الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين محمد خاتم النبيين وعلى آله وأصحابه أجمعين قال الشيخ الإمام العلامة أوحد دهره وفريد عصره ملك المحدثين .. الصغاني .. الحمد لله منشئ الرمم ومجري القلم ..
نهاية المخطوطة	:	وقوله لكنه فأصبح ينظر الموت وسين ... ثم ... ثم ... ومعناه أرفق وأحسن أي لاتأخذ بالشدة قد حصلت النكاية في العدو والله أعلم بالصواب
نــوع الخــط	:	نسخي
اسم الناسخ	:	
تاريخ النسخ	:	القرن : ٩ هـ - ١٥ م
مكان النسخ	:	
تعريف بالمخطوط	:	اختار الصغاني مجموعة من الأحاديث النبوية الشريفة من صحيحي البخاري ومسلم، وأشار إلى البخاري ب (خ) ومسلم ب (م) ولما اتفقا عليه (ق) وقسمه اثني عشر قسما، وقد شرح البابرتي الأحاديث وبين ما فيها من أحكام وفوائد
عـدد الأوراق	:	٢٥٨ ق
عـدد الأسطر	:	٢٩ س
المقاس الخارجي	:	٢٧-١٧,٨ سم
ملاحظات عامة	:	كتب النص بالمداد الأسود، بعض الحروف والكلمات بالمداد الأحمر
رقـم الحـفـظ	:	٠٥١٦٥
المـصـادر	:	كحالة ١١/٢٩٨ الأعلام ٧/٤٢ كشف الظنون ٢/١٦٨٨ بروكلمان ٢/ ٨٠ - ٨١ بروكلمان - ملحق ٢/ ٨٦ - ٩٠

رقم تسلسلي	:	٨٤.
الفن	:	حديث
عنوان المخطوطة	:	تحفة المحبين في شرح الأربعين
العنوان الفرعي	:	شرح الأربعين حديثا النووية
اسم المؤلف	:	محمد حياة بن إبراهيم السندي
اسم الشهرة	:	محمد حياة
تاريخ وفاته	:	١١٦٣ هـ - ١٧٥٠ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
بداية المخطوطة	:	الحمد لله حمدا يليق به .. أما بعد : فهذا شرح لطيف على الأربعين الأحاديث التي جمعها الإمام الفقيه .. النووي ..
نهاية المخطوطة	:	رأى ... [illegible] ... العدل عاقبة يغفر ذنبه ثم ادخله دار كرامته وأنا من عليه من ... ربنا اغفر لنا ..
نوع الخط	:	نسخي معتاد
اسم الناسخ	:	إسماعيل بن عبد الرسول الـ..لاني
تاريخ النسخ	:	١١٦٠ هـ - ١٧٥٠ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ	:	
تعريف بالمخطوط	:	شرح مختصر ممزوج للأحاديث التي اختارها النووي من كتب الحديث ، وقد وضح الشارح معاني عبارات الأحاديث وما فيها من أحكام
عدد الأوراق	:	(٥٣-٨١/أ) ق
عدد الأسطر	:	١٩ س
المقاس الخارجي	:	٢٣,٥-١٦,٣ سم
ملاحظات عامة	:	كتب المتن بالحمرة والشرح بالسواد
رقم الحفظ	:	٤١٠٠-١
المصادر	:	هدية العارفين ٢/٣٢٧ كحالة ٩/٢٧٥ الأعلام ٦/١١١ بروكلمان - ملحق ٢/٥٢٢

رقم تسلسل : ٨٥٠

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : الجامع الصغير في حديث البشير النذير

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن ابي بكر بن محمد، السيوطي

اسم الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م   القرن ١٠

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي بعث على رأس كل مائة سنة من يجدد لهذه الامة من يتم بنشر الله بتشييد أركانها .. وبعد فهذا كتاب أودعت فيه من الكلم النبوية صغيرة

نهاية المخطوطة : ما طلعت الشمس ولا غربت على يوم أفضل من يوم الجمعة ... الا اعاذه منه
تم الجامع الصغير من حديث البشير النذير

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : أحمد بن عمر بن منصور البرهمي

تاريخ النسخ : ١١٠٣ هـ - ١٦٩١ م   القرن ١٢

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذا كتاب في الحديث اختصره السيوطي من كتابه الكبير الذي قصد جمع معظم الأحاديث النبوية فحذف الأسانيد إلا اسم الصحابي الأحاديث الوجيزة ورتبه على حروف المعجم ورمز لمن أخرج الحديث

عدد الأوراق : ٢٩٣ ق

عدد الأسطر : ٣١ س

المقاس الخارجي : ٣٢-١ ، ٢٢ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود والأحمر، كراسات المخطوطة مفككة ومتآكلة الأطراف ونسبة الحموضة مرتفعة .

رقم الحفظ : ٠٠٣٧١

المصادر : كشف الظنون ١/ ٥٦٠
أورد ١٣٥٣
الأعلام ٣٠١/٣
بروكلمان ١٤٣/٢
بروكلمان ١٧٩/٢

الطبع والنشر : مطبوع ومنشور - دليل مخطوطات السيوطي ٦٢ - ٦٤

رقـم تـسلسلي : ٨٦.

الـفـن : حديث

عنوان المخطوطة : الجامع الصغير في حديث البشير النذير

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي

اسم الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٩١١ هـ – ١٥٠٥ م القرن : ١٠ هـ – ١٦ م

بداية المخطوطة : أن يكون ذلك له زكاة وأجرا (حم م) عن جابر إنما أنا بشر إذا أمرتكم بشيء من دينكم فخذوا به وإذا أمرتكم بشيء من رأيي فإنما أنا بشرٌ .

نهاية المخطوطة : شهدت غلاما مع عمومتي حلف المطيبين فما يسرني أن لي حمر النعم وأني انكثهُ (حم ك) عن عبدالرحمن بن عوف شهداء الله في الأرض أمناء الله على خلقه قتلوا أو ماتوا.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوطة : هذا كتاب في الحديث اختصره السيوطي من كتابه الكبير الذي سماه جمع الجوامع وقصد فيه جمع معظم الأحاديث النبوية. فحذف الأسانيد إلا اسم الصحابي واقتصر فيه على الأحاديث الوجيزة ورتبه على حروف المعجم ورمز لمن أخرج الحديث من المصنفين بعد كل حديث

عدد الأوراق : ١١٠ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٥–١٥,٤ سم .

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود والمداد الأحمر، كراسات المخطوطة مفككة والأوراق متلاصقة بفعل الرطوبة، والمخطوطة ناقصة من أولها ومبتورة من آخرها، قبل المخطوطة ورقة ليس منها كتب عليها عنوان الكتاب

رقم الحفظ : ٣٦٠٦.

المصادر : كشف الظنون ١/ ٥٦٠

ألورد ١٣٥٣

الأعلام ٣/ ٣٠١

بروكلمان ٢/ ١٤٢

بروكلمان – ملحق ٢/ ١٧٨

الطبع والنشر : مطبوع ومنشور – دليل مخطوطات السيوطي ٦٢ – ٦٤

رقم تسلسلي	:	٨٧.
الفن		حديث
عنوان المخطوطة	:	الجامع الصغير في حديث البشير النذير
العنوان الفرعي	:	
اسم المؤلف	:	عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي
اسم الشهرة	:	السيوطي
تاريخ وفاته	:	٩١١ هـ – ١٥٠٥ م القرن ١٠ هـ – ١٦ م
بداية المخطوطة	:	ضرس الكافر مثل أحد وغلظ جلده أربعون ذراعا بذراع الجبار. ... والبزار عن ثوبان. ضع القلم على أذنك فإنه أذكر للمملي.
نهاية المخطوطة	:	وما طلعت الشمس ولا غربت على يوم أفضل منه فيه ساعة لا يوافقها عبد مسلم يدعو الله بخير إلا استجاب الله له ولايستعيذ من شيء إلا أعاذه الله منه (ت حق) عن أبي هريرة هذا آخر الجامع الصغير من حديث البشير النذير
نوع الخط	:	نسخي
اسم الناسخ	:	
تاريخ النسخ	:	١٠٠٥ هـ – ١٥٩٦ م القرن ١١ هـ – ١٦ م
مكان النسخ	:	مصر
تعريف بالمخطوط	:	هذا كتاب في الحديث اختصره السيوطي من كتابه الكبير الذي سماه جمع الجوامع وقصد فيه جمع معظم الأحاديث النبوية . فحذف الأسانيد إلا اسم الصحابي واقتصر فيه على الأحاديث الوجيزة، ورتبه على حروف المعجم ورمز لمن أخرج الحديث من المصنفين بعد كل حديث
عدد الأوراق	:	١٦٦ ق
عدد الأسطر	:	٢٣ – ٢٥ س
المقاس الخارجي	:	٢١,٧-١٦ سم
ملاحظات عامة	:	المخطوطة ناقصة من أولها، استخدم الناسخ المداد الأسود والأحمر في كتابة النص ، تبدأ النسخة بحرف الضاد، وقد نقلت عن نسخة قوبلت على نسخة المؤلف
رقم الحفظ	:	٤٨٨٦.
المصادر	:	كشف الظنون ١/ ٥٦٠ ألورد ١٣٥٣ الأعلام ٣/ ٣٠١-٣٠٢ بروكلمان ٢/ ٢٤١ بروكلمان - ذيل ٢/ ١٧٨
الطبع والنشر		مطبوع ومنشور – دليل مخطوطات السيوطي ٦٢ – ٦٤

رقم تسلسلي : ٨٨.

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : السراج المنير بشرح الجامع الصغير

العنوان الفرعي : شرح الجامع الصغير

اسم المؤلف : علي بن أحمد بن محمد، العزيزي

اسم الشهرة : العزيزي

تاريخ وفاته : ١٠٧٠ هـ - ١٦٦٠ م القرن ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : [illegible] الحمد لله [illegible] الله الرحمن الرحيم (خاب [illegible]) قال [illegible] [illegible] الجلية [illegible] وإلى [illegible] ان لم يجعل الله تعالى [illegible] رحمة [illegible] لم يتخلق بالرحمة الإلهية [illegible] من الهالكين..

نهاية المخطوطة : سبحان الله ورب العرش العظيم الحمد لله رب العالمين [illegible] ذكر كان [illegible] به الله [illegible] بن عبد الله بن جعفر وإسناده [illegible] والله أعلم تم الجزء الثالث من شرح العزيزي على الجامع الصغير للجلال السيوطي

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب الجامع الصغير للسيوطي من كتب الحديث المشهورة، جمعه من مشاهير الكتب، وجعل لها رموزا، ورتبه على الحروف، وقد عني العلماء به وشرحه، ومن هذه الشروح شرح العزيزي الذي ضبط فيه غريب الألفاظ وشرحها، وذكر بعض الفوائد والأحكام، واعتمد على شرحي محمد حجازي والمناوي

عدد الأوراق : ٤٠٤ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٤,٨-١٧,٦ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود والأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة. وبعض العبارات كتبت بخط عريض بالمداد الأحمر وأحيانا بالمداد الأزرق

رقم الحفظ : ٤٠٠..

المصادر : بروكلمان ١٤٨/٢

بروكلمان - ملحق ١٨٤/٢

هدية العارفين ٧٦٦/١

الأعلام ٢٥٨/٤

الطبع والنشر مطبوع - معجم المطبوعات ١٣٢٦/٢ هـ

رقم تسلسلي : ٠٨٩
الفن : حديث
عنوان المخطوطة : السراج المنير بشرح الجامع الصغير
العنوان الفرعي : شرح الجامع الصغير
اسم المؤلف : علي بن أحمد بن محمد، العزيزي
اسم الشهرة : العزيزي
تاريخ وفاته : ١٠٧٠ هـ - ١٦٥٩ م القرن : ١١ .
بداية المخطوطة : حرف الهاء (خاب عبد وخسر) قال في النهاية الخيبية : الحرمان تعالى في قلبه رحمة للبشر فمن لم يتخلق بالرحمة الإلهية فهو ن
نهاية المخطوطة : والشاهد يوم الجمعة وما طلعت الشمس ولا غربت على يوم أفضل فيه ساعة لا يوافقها عبد مسلم يدعو الله بخير إلا استجاب الله و إلا أعاذه الله منه
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ : محمد بن صالح
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ .
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : كتاب الجامع الصغير السيوطي من كتب الحديث المشهورة، جمع وجعل لها رموزا ورتبه على الحروف وقد عني العلماء به وشرحه العزيزي الذي ضبط فيه غريب الألفاظ وشرحها وذكر بعض الفوائد شرحي محمد حجازي والمناوي
عدد الأوراق : ٥٧٢ ق
عدد الأسطر : ٢٧ س
المقاس الخارجي : ١٨،٢-٢٤،٥ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود والأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها - سنة ١٠٤٥هـ كما ورد في نهاية المخطوطة
رقم الحفظ : ٠٠٣٩٩
المصادر : الأعلام ٤/٢٥٨
هدية العارفين ١/٧٥٩
بروكلمان ٢/١٤٨
بروكلمان - ملحق ٢/ ١٨٤
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/١٣٢٦

رقم تسلسلي : ٩٠.

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : فتح الباري بشرح صحيح البخاري

العنوان الفرعي : شرح صحيح البخاري

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد، ابن حجر العسقلاني

اسم الشهرة : ابن حجر العسقلاني

تاريخ الوفاة : ٨٥٢هـ - ١٤٤٩م   القرن : ٩هـ - ١٥م.

بداية المخطوطة : أي خال أنس قوله قال بالله كذا، هو من إطلاق القول على الفعل. وقد فسره بأنه نضح الدم

نهاية المخطوطة : قوله : قال ابن عباس ورياشا المال. وصله ابن جرير من طريق علي بن أبي طلحة عن ابن عباس في قوله ورياشا، قال : مالا

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :   القرن : ١٢هـ

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوطة : شرح الحافظ ابن حجر من أشهر شروح صحيح الإمام البخاري جمع فيه المؤلف طرق الأحاديث، وملأه بالفوائد الفقهية واللغوية. وفي هذا الجزء كتابا المغازي والتفسير غير كاملين.

عدد الأوراق : ١٦١ق

عدد الأسطر : ٢٧س.

المقاس الخارجي : ٢٧,٥-١٩سم

ملاحظات عامة : مابين ق ١٢١ و ق ١٢٢ خرم

رقم الحفظ : ٢٧٣..

المصادر : الأعلام ١/١٧٨
كحالة ٢/٢٠
بروكلمان ٢/٦٧
الملحق ٢/٧٢-٧٦.

الطبع والنشر : مطبوع

رقـم تسلسلي : ٩١.

الفـن : حديث

عنوان المخطوطة : فتح الباري بشرح صحيح البخاري.

العنوان الفرعي : شرح صحيح البخاري

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد، ابن حجر العسقلاني

اسم الشهرة : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاته : ٨٥٢ هـ - ١٤٤٩ م القرن : ٩ هـ.

بداية المخطوطة : كتاب الزكاة البسملة ثابتة في الأصل ولأكثر الرواة باب بدل كتاب، وسقط ذلك لأبي ذر فلم يقل باب ولا كتاب . باب وجوب الزكاة.

نهاية المخطوطة : وفيه من الآثار عن الصحابة فمن بعدهم : أثر عمر في جمع الناس على أبي بن كعب في التراويح وهو موصول ، وأثر الزهري في ذلك وأثر ابن عيينة في ليلة القدر ...

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : أحمد بن الحسن بن سعيد الجزيري المالكي

تاريخ النسخ : ١١٤٢ هـ ١٧٢٩ م . القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذا المخطوط شرح لصحيح البخاري ، وهو أشهر شروح الصحيح . ذكر فيه الشارح كثيرا من الشواهد النحوية واللغوية والتفسيرية ، وجمع طرق الأحاديث وتكلم عليها يبدأ هذا الجزء من أول كتاب الزكاة وينتهي إلى نهاية كتاب الاعتكاف .

عدد الأوراق : ٤٠٠ ق

عدد الأسطر : ٢٩ س .

المقاس الخارجي : [illegible]

ملاحظات عامة : الملازم مفككة . العناوين والأبواب والكلمات المهمة كتبت بالحمرة . ووضعت خطوط حمراء فوق الكلمات المهمة . ورد اسم الناسخ وتاريخ النسخ في ج ١١ من الفتح .

رقم الحفظ : ٢٦٠..

المصادر : الأعلام ١/١٧٨

كحالة ٢/٢٠

بروكلمان ٢/٦٧

الملحق ٢/٧٢

الطبع والنشر : مطبوع .

رقم تسلسلي : ٩٢.

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : فتح الباري بشرح صحيح البخاري

العنوان الفرعي : شرح صحيح البخاري

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد، ابن حجر العسقلاني

اسم الشهرة : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاته : ٨٥٢ هـ - ١٤٤٩ م   القرن : ٩هـ -١٥م

بداية المخطوطة : كتاب البيوع وقول الله تعالى : (وأحل الله البيع وحرم الربا) وقوله : (إلا أن تكون تجارة حاضرة تديرونها بينكم) كذا للأكثر ولم يذكر النسفي ولا أبو ذر الآيتين.

نهاية المخطوطة : وأما حديث عثمان في بئر رومة فما هو عنده لكن تقدم في الشرب مختصرا معلقا، واغفله المزي في الأطراف ... وفيه من الآثار عن الصحابة فمن بعدهم اثنان وعشرون أثرا

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : أحمد بن الحسين بن سعيد الجعفري المالكي

تاريخ النسخ : ١١٤٦ هـ / ١٧٢٩ م   القرن : ١٢ هـ

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح لصحيح البخاري ، وهو أشهر شروح الصحيح . ذكر فيه الحافظ ابن حجر كثيرا من الشواهد النحوية واللغوية والفقهية وجمع طرق الأحاديث ، وتكلم عليها. يبدأ من كتاب البيوع وينتهي بنهاية كتاب الوصايا

عدد الأوراق : ٤١١ ق

عدد الأسطر : ٢٩ س .

المقاس الخارجي : ٢٨,١-٢٠ سم

ملاحظات عامة : العناوين والكلمات المهمة كتبت بالحمرة . الملازم مفككة ، ورد اسم الناسخ وتاريخ النسخ على ج ١١ من الفتح .

رقم الحفظ : ٢٦١٠٠

المصادر : الأعلام ١/١٧٨

كحالة ٢/٢٠

بروكلمان ٢/٦٧

الملحق ٢/٧٢

الطبع والنشر : مطبوع

رقم تسلسلي : ٩٣.

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : فتح الباري بشرح صحيح البخاري

العنوان الفرعي : شرح صحيح البخاري

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد، ابن حجر العسقلاني

اسم الشهرة : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاته : ٨٥٢ هـ - ١٤٤٩ م   المتوفى : ٩٠٠

بداية المخطوطة : كتاب البيوع ، وقول الله تعالى : (وأحل الله البيع ... تكون تجارة حاضرة تديرونها بينكم) كذا للاكثر ولم يذكر النسفي

نهاية المخطوطة : حديث أبي هريرة : إذا وقع الذباب في الإناء ... من الصحيح والله الهادي إلى الصواب .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :   المتوفى : ٩

مكان النسخ :

عدد الأوراق : ٢٦٣ ق

عدد الأسطر : مختلفة

المقاس الخارجي : ٣٠-٢١سم

ملاحظات عامة : الأوراق غير متماسكة كلمة قوله بالحمر، والمتن بالحبر الأسود ... صححت سنة ١١٣٢ هـ اختلفت الخطوط في الجزء

رقم الحفظ : ٠٠٢٧٢

المصادر : الأعلام ١/١٧٨
كحالة ٢/٢٠
بروكلمان ٢/٦٧
الملحق ٢/٧٢

الطبع والنشر : مطبوع

رقم تسلسلي : ٩٤٠.

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : مبارق الأزهار في شرح مشارق الأنوار

العنوان الفرعي : شرح مشارق الأنوار

اسم المؤلف : عبداللطيف بن عبدالعزيز بن أمين الدين، ابن ملك

اسم الشهرة : ابن ملك

تاريخ وفاته : ٨٠١ هـ ١٣٩٨م القرن : ٩ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله على هداية الهداية والإسلام .. وبعد يقول الضعيف العزيز عبداللطيف .. لما وضع وزره الله، وضح النثار في الملوك صودف العلم أعلامها

نهاية المخطوطة : هذا يدل على أنه (عليه السلام) كان قارنا تقدم الكلام عليه وهو من أصح الروايات الواردة فيه في أول باب التاسع الحمد لله على التمام ولرسوله أفضل السلام والحمد لله رب العالمين.

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : حسن بن عبدالسلام بن عيسى

تاريخ النسخ : ١٠٦٧ هـ - ١٦٥٦ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذا شرح لمشارق الأنوار النبوية في صحاح الأخبار المصطفوية لأبي الفضل الحسن بن محمد الصغاني (ت ٦٥٠هـ) الذي جمع فيه مايربو على ألفي حديث . وتميز شرح ابن ملك ببيان المعاني اللغوية وضبط الكلمات المشكلة، والنص على ما انفرد به البخاري أو مسلم، وما اتفقا عليه، مع بيان ما يستفاد من الأحاديث في مجال الفقه أو الألفاظ أو اصطلاح السلوك مع إشارات إلى المعاني النحوية لبعض الكلمات ، وقد أفاد المؤلف من شروح المشارق المتقدمة وشرح النووي لصحيح مسلم ..

عدد الأوراق : ٢٦٠ ق

عدد الأسطر : ٢٩ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٨-٣٠,٦ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والحروف وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، بعض الأوراق والكراسات مفككة

رقم الحفظ : ٣٥٢..

المصادر : كشف الظنون ٢/١٦٨٩

كحالة ٦/١١٠

الأعلام ٤/٥٩

بروكلمان - ملحق ٢/٦٥

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٢٥٣، ذخائر التراث ٢/١٤١ - ٦٤٢

رقـم تسلسلي : ٩٥٠

الفـن : حديث

عنوان المخطوطة : مبارق الأزهار في شرح مشارق الأنوار

العنوان الفرعي : شرح مشارق الأنوار

اسم المؤلف : عبداللطيف بن عبدالعزيز بن أمين الدين، ابن مالك

اسم الشهرة : ابن ملك

تاريخ الوفاة : ٨٠١ هـ - ١٣٦٨ م القـرن : ٩ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله على هدايته الوداية والإسلام .. وبعد : يقول الضعيف .. لما وطئ وجوه المعالي وصح النظر في الحال صنوف العلم أعلاها ... وما صنف فيه من الكتب الفاخرة والزبر الوافرة كتاب مشارق الأنوار في صحاح الاخبار ..

نهاية المخطوطة : أي بعمره هذا يدل على أنه كان قارئا . تتم الكلام وما هو أصح الروايات الواردة في أول الباب التاسع. الحمد لله على الختام ولرسوله أفضل السلام

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : إبراهيم بن عبدالله

تاريخ النسخ : ١١١٧ هـ - ١٧٠٥ م القـرن : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : هذا شرح لمشارق الأنوار النبوية في صحاح الأخبار المصطفوية لأبي الفضل الحسن بن محمد الصغاني (ت ٦٥٠ هـ) الذي جمع فيه ما يربو على ألفي حديث . وتميز شرح ابن ملك ببيان المعاني اللغوية وضبط الكلمات المشكلة ، والنص على ما انفرد به البخاري أو مسلم، وما اتفقا عليه، مع بيان ما يستفاد من الأحاديث في مجال الفقه أو الألفاظ أو اصطلاح السلوك مع إشارات إلى المعاني النحوية لبعض الكلمات

عدد الأوراق : ٢٨٨ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

المقاس الخارجي : ٣١,٨-١٩,٨ سم

ملاحظات عامة : بعض الأوراق والملازم مفككة ، الأبواب والفصول والكلمات المهمة وخطوط التنبيه كتبت بالمداد الأحمر فوق الأصل، أضيفت ثلاث ورقات قبل المخطوطة وقسمت مربعات بالحمرة ليكتب فيها فهرست بالموضوعات ولم يفعل ..

رقم الحفظ : ٢٩٩٠

المصادر : كشف الظنون ٢/١٦٨٩

كحالة ٦/١١

الأعلام ٤/٥٩

بروكلمان - ملحق ٢/٣١٥

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٢٥٣، ذخائر التراث ٢/٦٤١ - ٦٤٢

رقــم تسلسلي : ٩٦

الفـــــن : حديث

عنوان المخطوطة : مبارق الأزهار في شرح مشارق الأنوار

العنوان الموضوعي : شرح مشارق الأنوار

اسم المؤلف : عبد اللطيف بن عبدالعزيز بن أمين الدين ابن ملك

اسم الشهرة : ابن ملك

تاريخ وفاته : ٨٠١ هـ - ١٣٩٨ م   القرن : ٩ هـ - ١[illegible] م

بداية المخطوطة : بعد الحمد على هداية الهداية والإسلام .. وبعد يقول الضعيف .. [illegible] وجوه المعاني، وسمح النظر في الآلاء صورة العالم أعلاها دلائل .. ومما صنف في فن الكتاب الفاخرة الزاهرة الزاقرة كتاب مشارق الأنوار في صحاح الأخبار

نهاية المخطوطة : أي [illegible] هذا يدل على أنه كان قارنا. تمام الكلام [illegible] أصح الروايات الواردة فيه في أول الباب التاسع ، تم

نـوع الخط : خط ديواني

اسم الناسخ : يوسف بن وهب بن رمضان السيواسي

تاريخ النسخ : ٩٠٤ هـ - ١٤٩٨ م   القرن : ١٠ هـ - ١٥ م

مكان النسخ : سيواس (تركيا الحاليه)

تعريف بالمخطوط : هذا شرح لمشارق الأنوار النبوية في صحاح الأخبار المصطفوية لأبي الفضائل الحسن بن محمد الصغاني (ت ٦٥٠ هـ) الذي جمع فيه ما يربو على ألفي حديث . وقد شرح ابن ملك ببيان المعاني وضبط الكلمات المشكلة، والنص على ما انفرد به البخاري أو مسلم، وما اتفقا عليه، مع بيان ما يستفاد من الأحاديث في مجال الفقه أو الألفاظ أو اصطلاح السلوك مع إشارات إلى المعاني النحوية لبعض الكلمات

عـدد الأوراق : ٢٦٨ ق

عـدد الأسطر : مختلفة

المقاس الخارجي : ٢٩,٢ - ١٧ سم

ملاحظات عامة : الأبواب والفصول والكلمات المهمة وخطوط التنبيه كتبت بالمداد الأحمر، يوجد في ق ٢/أ بعض الفوائد الفقهية والحديثية. وفي ق ٢٦٧ تعليقات بالفارسية. أكمل النقص الواقع في المخطوطة بأوراق وخطوط مختلفة، نقل المدعو نعمان بن السيد أحمد حمدي المدرس بالمدرسة الشفائية ومفتي سيواس نسخه منها سنة ١١٦٧هـ.

رقم الحفظ : ٤٢١٨

المصادر : كشف الظنون ١٨٩/٢ .
الأعلام ٥٩/٤
معجم المؤلفين ٦١/٦
بروكلمان - ملحق ٣١٥/٢

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢٥٣/١ ، وذخائر التراث ٦٤١/٢ - ٦٤٢.

رقم تسلسلي : ٩٧.
الفن : حديث
عنوان المخطوطة : مبارق الأزهار في شرح مشارق الأنوار
العنوان الفرعي : شرح مشارق الأنوار
اسم المؤلف : عبداللطيف بن عبدالعزيز بن أمين الدين، ابن ملك
اسم الشهرة : ابن ملك
تاريخ وفاته : ٨٠١ هـ - ١٣٩٨ م القرن : ٩ هـ
بداية المخطوطة : الحمد لله على هدية الهداية والإسلام .. وبعد يقول .. عبداللطيف بابن الملك .. لما وضح وجوه المعاني وصح النظر في المآل وجدت صنف فيه الكتب الفاخرة والزبر الوافرة كتاب مشارق الأنوار في
نهاية المخطوطة : هذا يدل على أنه عليه السلام كان قارنا .. تقدم الكلام عليه وما فيه في أول الباب التاسع
نوع الخط : تعليق
اسم الناسخ : علي بن يخشي
تاريخ النسخ : ١٠٤٤ هـ - ١٦٣٤ م . القرن : ١١
تعريف بالمخطوطة : هذا شرح لمشارق الأنوار النبوية في صحاح الأخبار المصطفوية لأبي الصغاني (ت ٦٥٠ هـ) الذي جمع فيه ما يربو على ألفي حديث . المعاني اللغوية مع النص على ضبط الكلمات المحتاجة إلى ضبط به البخاري أو مسلم، وما اتفقا عليه، مع بيان مايستفاد من الأ الألفاظ أو اصطلاح السلوك مع إشارات إلى المعاني النحوية لبعض
عدد الأوراق : ٣٤٦ ق
عدد الأسطر : ٢١ س
المقاس الخارجي : ٢٣-١٧,١ سم
ملاحظات عامة : ميز نص الأحاديث عن الشرح بخطوط التنبيه الحمراء، وكتبت بالمداد الأحمر، الكراريس مفككة عن بعضها البعض وكذلك كتب ق١/أ بعض الأبيات الشعرية في مدح المبارق لعلها للمؤلف ثم ٣٤٨/أ نقولات وفوائد مختلفة
رقم الحفظ : ٣٥١..
المصادر : الأعلام ٥٩/٤
كحالة ١١/٦
كشف الظنون ١٦٨٩/٢
بروكلمان - ملحق ٣١٥/٢
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢٥٣/١، وذخائر التراث ٦٤١/٢

رقم تسلسلي : ٩٨.

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : مختصر مختصر المقاصد الحسنة في الأحاديث المشتهرة على الألسنة

العنوان الفرعي : اختصار مختصر المقاصد الحسنة

اسم المؤلف : محمد بن عبدالباقي بن يوسف ، الزرقاني

اسم الشهرة : الزرقاني

تاريخ وفاته : ١١٢٢ هـ - ١٧١٠ م القرن ، ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي نـ ـر حفاظ سنة نبيه.. أما بعد : فإن العبد.. الزرقاني قد اختصر فيما مضى كتاب المقاصد الحسنة .. ثم بدا لي اختصار ذلك المختصر

نهاية المخطوطة : لأن حكم البرزخ حكم إنسان تدلى في تيار جار فيطف بعد ذلك في مكان آخر، فالفت في هذا الموضع .. انتهى

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن ، ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذا اختصار للكتاب الذي اختصر فيه المؤلف كتاب المقاصد الحسنة للسخاوي. حيث اقتصر فيه على لفظ الحديث فقط مع التعقيب عليه ببيان درجته، وهو مرتب مثل ترتيب السخاوي على حروف المعجم

عدد الأوراق : (٣٩ - ٥٩ ب) ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

المقاس الخارجي : ١٣,٥-١٩,٢ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الأبواب وحرف الحاء في بداية كل حديث بالمداد الأحمر، الأوراق والكراريس مفككة ومنفصلة عن الجلد. انتهى المؤلف من تسويده في سنة ١١١٠هـ. من أول ق ٦٠/أ لنهاية ٦١/أ مجموعه من النقول والمباحث : من كتاب الترغيب والترهيب من سنن الترمذي دعاء حفظ القرآن، ومن تفسير البيضاوي وشرح مغني اللبيب للشمني مسأله في جواز إعراب كافة حالا من الناس في قوله تعالى (كافة للناس)، ومن كتاب بلوغ الأمل والسول دليل عموم رسالته صلى الله عليه وسلم وكذا من كتاب شرح المشارق للشيخ أكمل الدين .

رقم الحفظ : ٢١٦٢-٢

المصادر : الأعلام ٦/١٨٤

كحالة ١٠/١٢٤

بروكلمان ٢/٣١٨ ٣١٩

بروكلمان - ملحق ٢/ ٤٣٩

رقم تسلسلي	:	٩٩.
الفن	:	حديث
عنوان المخطوطة	:	مشارق الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية
العنوان الفرعي	:	
اسم المؤلف	:	الحسن بن محمد بن الحسن الصغاني
اسم الشهرة	:	الصغاني
تاريخ وفاته	:	٦٥٠ هـ - ١٢٥٢ م القرن : ٧ هـ - ١٣ م
بداية المخطوطة	:	أخبرنا الشيخ الإمام .. الحمد الله ... الرمم و... باري النسم .. أما النسم .. أما بعد فإني منذ تلعيت مراقي الشرف وتفرعت في ... مراقي الشرف .. يا ... فيا تأليفه وترتيبه وتأنقت في تصنيفه وتهذيبه ... مشارق الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية
نهاية المخطوطة	:	ابن عمر لبيك لا شريك لك لبيك إن الحمد والنعمة لك والملك لا شريك لك كان يلبي بهذه التلبية في حجته وعمرته م أنس لبيك عمرة وحجا ..
نوع الخط	:	تعليق
اسم الناسخ	:	محمد بن عمر
تاريخ النسخ	:	١١٢٦ هـ - ١٧١٤ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ	:	المدرسة الياقوتية
تعريف بالمخطوط	:	جمع الصغاني المتوفى سنة ٦٥٠ هـ الأحاديث النبوية من صحيح البخاري وصحيح مسلم ورتبها حسب أول كلمة أو حرف منها، وقسم كتابه إلى أبواب وفصول، تبدأ الباب الأول بفصلين أولهما ما ابتدأ بمن الموصولة أو الشرطية وهكذا إلى نهاية الأبواب والفصول. ويعد هذا أول معجم مفهرس للأحاديث النبوية الشريفة
عدد الأوراق	:	١٨٤ ق
عدد الأسطر	:	١٣ س
المقاس الخارجي	:	٢٣,٦-١٧,٦ سم
ملاحظات عامة	:	كتبت عناوين الفصول والأبواب ورموز التخريج بالمداد الأحمر وسائر النص بالمداد الأسود، وقد كتبت هذه النسخة على ورق مختلف يميل بعضه إلى الاصفرار، كما أن بعض الكراريس منفصلة عن بعضها البعض، على ق ١٨٣ /أ قراءة على حبيب افندي أخذها الناسخ عن النسخة التي نقل منها
رقم الحفظ	:	٠٠٣٢٧
المصادر	:	بروكلمان ١/ ٣٦٠ بروكلمان - ملحق ١/ ٦١١ كحالة ٣/ ٢٧٩ الأعلام ٢/ ٢١٤ كشف الظنون ٢/ ١٦٨٨
الطبع والنشر	:	مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ١٢٠٩، ذخائر التراث ٢/ ٦٤١

رقم تسلسلي : ١٠٠

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : مشارق الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : الحسن بن محمد بن الحسن، الصغاني

اسم الشهرة : الصغاني

تاريخ وفاته : ٦٥٠ هـ - ١٢٥٢ م القرن : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : إنما الخال أم (خ) عائشة رضي إنما الرضاعة من المجاعة (ق) أسامة بن زيد رضي إنما الربا في النسيئة ..

نهاية المخطوطة : ابن عمر ابيك اللهم لبيك لاشريك لك لبيك ان الحمد والنعمه لك والملك لاشريك لك كان يلبي بوله التلبية في حجه وعمره (م) أنس ابيك عمرة وحجا ..

نوع الخط : نسخ رئاسي

اسم الناسخ : محمد بن شرف الدين المتطبب

تاريخ النسخ : ٧٩٦ هـ - ١٣٩٣ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م

مكان النسخ : الشام على الارجح

تعريف بالمخطوط : جمع الصغاني المتوفى سنة ٦٥٠هـ الأحاديث النبوية من صحيح البخاري وصحيح مسلم ورتبها حسب أول كلمة أو حرف منها وقسم كتابه إلى أبواب وفصول ، فبدأ الباب الأول بفصلين أولهما ما ابتدأ بمن الموصولة أو الشرطية وهكذا إلى نهاية الأبواب والفصول، ويعد هذا أول معجم مفهرس للأحاديث النبوية الشريفة

عدد الأوراق : ١٤١ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ٢٤-١٧,٥ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب ورموز التخريج بالمداد الأحمر، وسائر النص بالمداد الأسود. الأوراق من ١٣٩-١٤١ أضيفت لاحقا وجاءت على ورق مغاير وبخط وحبر مغايرين وكذا الشروح والحواشي. المخطوطة ناقصة من أولها بمقدار أربعة كراريس

رقم الحفظ : ٣٩٩٩.

المصادر : بروكلمان ١/ ٣٦٠

بروكلمان - ملحق ٦١٣/١

كحالة ٢٧٩/٣

الأعلام ٢/ ٢١٤

كشف الظنون ١٦٨٨/٢

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٢٠٩/١، ذخائر التراث ٦٤١/٢

رقم تسلسلي : ١٠١

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : مشارق الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية

العنوان الفرعي : مشارق الأنوار النبوية

اسم المؤلف : الحسن بن محمد بن الحسن، الصغاني

اسم الشهرة : الصغاني

تاريخ الوفاة : ٦٥٠ هـ ١٢٥٢ م القرن :

بداية المخطوطة : الحمد لله منشيء الرسم ومجري القلم .. أما بعد فإني حق نتوجه من السرف .. طوت بشائر العزم على أعراق المبد ..

نهاية المخطوطة : ...ابن .. ل .. اللهم لبيك لبيك لاشريك لك لبيك إن الحمد والنـ.. يلبي بهذه التلبية في حجه وعمرته.. أنـ.. لبيك حجا وعمـ.. محمد وآله أجمعين..

نوع المخطوط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن .

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جمع الصغاني المتوفى سنة ٦٥٠هـ الأحاديث النبوية من صـ.. ورتبها حسب أول كلمة أو حرف منها، وقسم كتابه إلى أبواب .. بفصلين أولهما ما ابتدأ بمن الموصولة أو الشرطية وهكذا إلى نهـ.. هذا أول معجم مفهرس للأحاديث النبوية الشريفة

عدد الأوراق : (٤ + ٣١٠) ق

عدد الأسطر : مختلفة

المقاس الخارجي : ٢٧،٨-١٦،٤ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الحروف والكلمات بالمد.. والأوراق مفككة . وفي بداية المخطوطة كشاف بالموضوعات ويعض النقول

رقم الحفظ : ٤٠٧٤.

المصادر : بروكلمان ١/ ٣٦٠
بروكلمان – ملحق ١/ ٦١٣
كحالة ٣/ ٢٧٩.
الأعلام ٢/ ٢١٤
كشف الظنون ٢/ ١٦٨٨

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات ١/ ١٢٠٩، ذخائر التراث ١/ ..

رقم تسلسلي : ١٠٢
الفن : حديث
عنوان المخطوطة : مشارق الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : الحسن بن محمد بن الحسن، الصغاني
اسم الشهرة : الصغاني
تاريخ وفاته : ٦٥٠ هـ – ١٢٥٢ م   القرن : ٧ هـ – ١٣ م
بداية المخطوطة : الحمد لله محيي الرمم ومجري القلم .. أما بعد فإني لما دوخت مراقي الشرق، وخرجت من مراقي السرق .. بما عانيت في تأليفه وترتيبه وقاسيت في تهذيبه وتوليبه وسميته مشارق الأنوار النبوية من صحاح الأخبار الأخبار
نهاية المخطوطة : ابن عمر رضي لبيك لبيك لا شريك لك لبيك إن الحمد والنعمة لك والملك لا شريك لك يلبي بهذه التلبية في حجته وعمرته م أنس رضي لبيك عمرة وحجا
نوع الخط : نسخ معتاد
اسم الناسخ : مصطفى بن عبدالله
تاريخ النسخ : ١٠٥٨ هـ – ١٦٤٨ م   القرن : ١١ هـ – ١٧ م
مكان النسخ : مدينة وان – مدرسة اسكندر باشا (تركيا)
تعريف بالمخطوط : جمع الصغاني المتوفى سنة ٦٥٠ هـ الأحاديث النبوية من صحيح البخاري وصحيح مسلم، ورتبها حسب أول كلمة أو حرف منها، وقسم كتابه إلى أبواب وفصول، فبدأ الباب الأول بفصلين أولهما ما ابتدأ بمن الموصولة أو الشرطية وهكذا إلى نهاية الأبواب والفصول، ويعد هذا أول معجم مفهرس للأحاديث النبوية الشريفة
عدد الأوراق : ٢٧٩ ق
عدد الأسطر : ١١ س
المقاس الخارجي : ٢١,٣-١٥,٢ سم
ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب ورموز التخريج بالمداد الأحمر وسائر النص بالمداد الأسود، كتبت هذه النسخة على ورق مختلف اللون في عدد من كراريسها، كما تظهر عليها آثار استخدام كثيرة ويظهر أنها كانت نسخة مدرسية، كما أن ق ٣٣ أضيفت في وقت لاحق وجاءت بخط وحبر مغايرين ...
رقم الحفظ : ٣٨٦٤.
المصادر : بروكلمان ١/ ٣٦٠
بروكلمان – الملحق ١/ ٦١٤
كحالة ٣/ ٢٧٩
الأعلام ٢/ ٢١٤
كشف الظنون ٢/ ١٦٨٨
الطبع والنشر مطبوع – معجم المطبوعات ١/ ١٢٠٦، ذخائر التراث ٢/ ٦٤١

رقم تسلسلي : ١٠٣

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : مشكاة الاستنارة في معنى حديث الاستخارة

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبدالبر بن عبد القادر بن محمد، الفيومي

اسم الشهرة : الفيومي

تاريخ وفاته : ١٠٧١ هـ - ١٦٦١ م — القرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : حمداً لمن جعل الخيرة في الاستخارة.. أما بعد فيقول المعترف بالعجز.. قد وصلت إليّ من طرف بعض الموالي إشارة بأن أجمع ما يدل إليه على .. مما يتعلق بحديث الاستخارة .. وسميت المجموع في هذا المجموع مشكاة الاستنارة ..

نهاية المخطوطة : روى الإمام أحمد وغيره من أتى عرافا أو كاهنا فصدقه فيما يقوله فقد كفر بما أنزل على قلب محمد.. والحمد لله أولا وآخرا..

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : عبد البر بن عبد القادر بن محمد، العرفي، الفيومي

تاريخ النسخ : القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوطة : أراد المؤلف أن يبين معنى الاستخارة، ووضعها ومكانتها في السنة النبوية وعند الفقهاء، ثم بين فضلها وأورد العديد من الأمثلة والأحاديث فيها. وقد اعتمد في كتابه على شرح سنن ابن ماجة (لكمال الدين الدميري) اعتمادا كبيرا.

عدد الأوراق : (٩٥ ب - ١٠٢ ب) ق

عدد الأسطر : ٢٠ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٢-١,١٥ سم

ملاحظات عامة : كتب المتن بكامله بالمداد الأسود، نسخة قيمة كتبت بخط مؤلفها كما هو وارد في نهايتها

رقم الحفظ : ٦-٠٥٥٩٧

المصادر : بروكلمان ٢٩٢/٢

بروكلمان - ملحق ٤٠٢/٢

كحالة ٧٦/٥

الأعلام ٢٧٣/٣

هدية العارفين ٤٩٨/١

إيضاح المكنون ٤٨٧/

رقم تسلسل : ١٠٤

الفن : حساب

عنوان المخطوطة : خلاصة الحساب

العنوان الفرعي : البهائية

اسم المؤلف : محمد بن حسين بن عبدالصمد العاملي

اسم الشهرة : العاملي

تاريخ وفاته : ١٠٣١ هـ - ١٦٢٢ م   القرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : نحمدك يا من لايحيط بجميع نعمه عدد.. وبعد، فإن الفقير إلى الله بهاء الدين.. يقول : إن علم الحساب لايخفى علو شأنه وسمو مكانه...

نهاية المخطوطة : فإن كثيرا من طالبيها حري بالصيانة والكتمان، حقيق بالاستتار عن إكراهات هذا الزمان، فاحفظ وصيتي إليك والله حفيظ عليك

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : ابن الأسعافي

تاريخ النسخ : ٠٩٩٣ هـ - ١٥٨٥ م   القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رسالة في أهم مباحث الحساب والهندسة، تقع في مقدمة وعشرة أبواب ، منها مباحث الجمع والضرب والجذور والكسور والتصنيف والتفريق واستخراج المجهولات، والمساحة والأشكال الهندسية المختلفة، مدعمة بالأمثلة والجداول والمسائل

عدد الأوراق : ١٧ ق

عدد الأسطر :

المقاس الخارجي : ٢١ - ١٥,٢ سم

ملاحظات عامة : الأوراق متككة بحاجة إلى صيانة، توجد قصيدة شعرية على الورقة الأولى

رقم الحفظ : ٠٣٣٩٠.

المصادر : الأعلام ١٠٢/٦

كحالة ٢٤٢/٩

كشف الظنون ٧٢٠/٢

بروكلمان ٤١٤/٢

بروكلمان - ملحق ٥٩٥/٢

الطبع والنشر : معجم المطبوعات ١٢٦٣/٢

رقــم تـسـلـسـلـي : ١٠٥

الــفـــــن : حساب

عنوان المخطوطة : خلاصة الحساب

العنوان الفرعي : البهائية

اسـم المؤلـف : محمد بن حسين بن عبدالصمد العاملي

اسم الشهرة : العاملي

تاريخ وفاته : ١٠٣١ هـ - ١٦٢٢ م   القرن : ١١

بداية المخطوطة : نحمدك يامن لايحيط بجميع نعمه عاد... وبعد : فإن الفقير

لا يخفى علو شأنه ورشاقة مسائله..

نهاية المخطوطة : ونبذلها لكـ ... الطبع من الالاء ... فلا يكون معاقا للدرة أعـ

مطالبها حري بالصيانه والكتمان حقيق باستتار عن أكثر هذا ا

والله حفيظ عليه والحمد لله على التمام

نـوع الخـط : نسخي واضح

اسم الناسخ : خضر الشافعي القادري

تاريخ النسخ : ١١٢٢ هـ - ١٧١٠ م   القرن : ١٢

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب في أهم مباحث الحساب والهندسة يقع في مقدمة و

للجمع والضرب والجذور والكسور والتصنيف والتفريق واستـ

والأشكال الهندسية المختلفة، مدعمة بالأمثلة والجداول والمسائل

عدد الأوراق : (١٧ ب - ٥٥ أ) ق

عدد الأسطر : ١١ س

المقاس الخارجي : ١٦,٧-٢٣ سم

ملاحظات عامة : الكلمات المهمة والأعداد وخطوط التنبيه كتبت ورسمت بالمداد

كثيرة ثابتة ومتحركة، يوجد في ق ٥٥/ب و ٥٦/أ بعض التعـ

رقم الحفظ : ٢٠٢٠٢٩-٢

المصادر : الأعلام ٦/١٠٢

كحالة ٩/٢٤٢

كشف الظنون ١/ ٧٢٠

بروكلمان ٢/٤١٤

بروكلمان - ملحق ٢/ ٥٩٥

الطابع والنشر : ط ت - معجم المطبوعات ٢/ ١٢٦٢

رقم تسلسلي : ١٠٦
الفن : حساب
عنوان المخطوطة : دقائق الحقائق في حساب الدرج والدقائق
العنوان الفرعي : مختصر كشف الحقائق
اسم المؤلف : محمد بن محمد بن أحمد، سبط المارديني
اسم الشهرة : سبط المارديني
تاريخ وفاته : ٩١٢ هـ - ١٥٠٦ م   القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : الحمد لله حمد الشاكرين .. وبعد : فيقول الفقير .. ليس في حساب الأعمال الفلكية أحسن من طريق حساب النسبة الستينية رشي المستعملة في عصرنا هذا ..
نهاية المخطوطة : وتأسست قواعده ووضحت مشكلاته وتهذبت أبوابه وتنقحت طرقه وتحررت مثاله فلله الحمد على جميع النعم
نوع الخط : تعليق
اسم الناسخ : محمد الكفوي
تاريخ النسخ : ١١٣٤ هـ - ١٧٢١ م   القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : هذه رسالة في علم الحساب باستعمال حروف الجمل، اختصرها المؤلف من كتاب شيخه أحمد بن المجدي (المتوفى سنة ٨٥٠هـ) المسمى بكشف الحقائق في حساب الدرج والدقائق، وجعل المؤلف كتابه في مقدمة وعشرة أبواب ، خصص المقدمة للتعريف بحروف الجمل وجعل الأبواب للبحث في أبواب الحساب ، كالجمع والطرح والضرب والقسمه وما يتفرع منها. وهو في الطريقه الحسابية الستينية
عدد الأوراق : (١ ب - ١٩ أ) ق
عدد الأسطر : ١٩ س
المقاس الخارجي : ٢٣،٢-١٥ سم
ملاحظات عامة : الأبواب والفصول والكلمات المهمة والرموز والأرقام كتبت بالمداد الأحمر، يوجد سقط ما بين ق ١ - ق ٢ ، رممت المخطوطة ترميما سيئا أثر على النص ، جاءت وفاه المؤلف في معجم المؤلفين سنة ٩٠٧ هـ
رقم الحفظ : ٢٠٣٢.
المصادر : كحالة ١١/١٨٨
الأعلام ٧/٥٤ - ٥٥
بروكلمان ٢/١٦٧
بروكلمان - ملحق ٢/٢١٥
كشف الظنون ١/٧٥٨ ، ٢/١٤٨٩

رقم تسلسلي : ١٠٧

الفن : حساب

عنوان المخطوطة : دقائق الحقائق في حساب الدرج والدقائق

العنوان الفرعي : مختصر كشف الحقائق

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن أحمد، سبط المارديني

اسم الشهرة : سبط المارديني

تاريخ وفاته : ٩١٢ هـ - ١٥٠٦ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله حمد الشاكرين .. وبعد : فيقول فقير رحمة ربه .. ليس في حساب الأعمال الفلكية أحسن من طريق حساب الأجزاء الستينية وهي المستعملة في عصرنا هذا

نهاية المخطوطة : والآن قد تم لنا من فضل الله وعونه ما أردنا وضعه في هذه المقالة فأسست قواعده ووضحت مشكلاته وترتبت أبوابه وتنقحت طرقه وتحررت مثله فلله الحمد على جميع النعم

نوع الخط : ديواني وثلث

اسم الناسخ : محمد أبو بكر عبدالوهاب الشافعي

تاريخ النسخ : ١٣٠٥ هـ - ١٨٨٧ م القرن : ١٤ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذه رسالة في علم الحساب باستعمال حروف الجمل اختصرها المؤلف من كتاب شيخه أحمد بن المجدي (ت ٨٥٠ هـ) المسمى بكشف الحقائق في حساب الدرج والدقائق وجعل المؤلف كتابه في مقدمة وعشرة أبواب ، خصص المقدمة للتعريف بحروف الجمل وجعل الأبواب للبحث في أبواب الحساب كالجمع والطرح والضرب والقسمة وما يتفرع منها وهو في الطريقة الحسابية الستينية

عدد الأوراق : ٢٦ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢٣,٩-١٧ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود بخط الديواني وكتبت رؤوس الأبواب وبعض الحروف المتقطعة بخط الثلث ، الورقة الأخيرة ٢٦ تحتوي على قصيدتين أولاهما في معرفة القسمة للشيخ الخضري والثانية في معرفة الأس للشيخ الفزاري، ذكر في معجم المؤلفين أن المصنف توفي سنة ٩٠٧ هـ

رقم الحفظ : ٠٢٠٣١

المصادر : كحالة ١١/١٥٨

الأعلام ٧/٥٤ - ٥٥

بروكلمان ٢/١٦٧

بروكلمان - ملحق ٢/٢١٥

رقم تسلسلي : ١٠٨
الفن : حساب
عنوان المخطوطة : فرائد عوائد جبرية على شرح السبط للياسمينية
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : محمد بن سالم بن أحمد الحفني
اسم الشهرة : الحفني
تاريخ وفاته : ١١٨١ هـ - ١٧٦٧ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
بداية المخطوطة : نحمدك اللهم من بعفوك نظفر بالأجر يوم الحساب .. أما بعد فيقول .. محمد الحفني هذه حواش عديدة على شرح السبط للأرجوزة الياسمينية سلكت فيها سبيل الإيضاح للمبتدئين ..
نهاية المخطوطة : فهذا الفضل الكبير وهو دوام استغفار الملائكة للمصلي ما دام اسم النبي صلى الله عليه وسلم في الكتاب متوقفا على الأمرين اللافظ بالألفاظ وكتابتها أما إذا اقتصر على أحدهما فليس له خصوص هذا الفضل وإن كان له مزيد أجر كذا ذكره بعض الأعلام والله أعلم
نوع الخط : نسخ معتاد
اسم الناسخ : حسن مصطفى الشريف
تاريخ النسخ : ١٢٧٩ هـ - ١٨٦٢ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : هذه الرسالة حواش علقها المؤلف على شرح محمد سبط المارديني المتوفى سنة ٩٠٧هـ للأرجوزة الياسمينة لعبدالله بن حجاج ابن الياسمين المتوفى سنة ٦٠٠هـ وهي أرجوزة مشهورة في الجبر والمقابلة، وقد شرح المؤلف المواضع الغامضة من الشرح المذكور لتسهيله على المبتدئين ضاربا لذلك الأمثلة الموضحة
عدد الأوراق : ١٧ ق
عدد الأسطر : ٢٧ س
المقاس الخارجي : ٢٣,٢-١٦,٥ سم
ملاحظات عامة : ترك الناسخ مواضع النص المشروح بياضا فقد كان ينوي كتابته بالمداد الأحمر
رقم الحفظ : ٢٠٢٦.
المصادر : كحالة ٩/ ٢٦٥
هدية العارفين ٢/ ٣٣٧
بروكلمان - ملحق ٢/ ٤٢٣
الأعلام ٦/ ١٣٤

رقم تسلسلي : ١٠٩

الفن : [illegible]

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح هداية الحكمة

العنوان الفرعي : [illegible] فخر الدين [illegible] على شرح [illegible]

اسم المؤلف : [illegible]

اسم الشهرة : [illegible]

تاريخ وفاة المؤلف : [illegible]

بداية المخطوطة : الحمد لله الحليم الكريم ... [illegible] أفقر [illegible] الغني. [illegible] الأوحدي

نهاية المخطوطة : [illegible] إذا قلت : [illegible] بتقييد الجزا [illegible] لم [illegible]

نوع الخط : [illegible]

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : [illegible]

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوطة : ألف الأبهري كتاب هداية الحكمة تحدث [illegible] عن مباحث للإلهيات والعقل [illegible] علیه العلماء الشروح، من [illegible] فخر الدين [illegible] هذه الحاشية معلقا على بعض عبارات فيها

عدد الأوراق : ١٠ ق

عدد الأسطر : ٢٨ س

المقاس الخارجي : ٢٠،٥ × ١٥ سم

ملاحظات عامة : قوبلت بالأصل

رقم الحفظ : ٣٤٩٧

المصادر : بروكلمان ١/ ٤٦٤
بروكلمان - ملحق ١/ ٨٤٠
كحالة ٩/ ٢٣٨
كشف الظنون ٢/ ٢٠٢٩

رقم تسلسلي : ١١٠

الفن : زراعة

عنوان المخطوطة : علم الملاحة في علم الفلاحة

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبدالغني بن إسماعيل بن عبدالغني، النابلسي

اسم الشهرة : عبد الغني النابلسي

تاريخ وفاته : ١١٤٣ هـ - ١٧٣١ م   القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أنزل من السماء ماء فأحيا به الأرض .. أما بعد فيقول .. المدعو بعبد الغني أحد الله تعالى بيده وأمده بمدده لما وجدت كتاب الفلاحة المسمى بجامع فوائد الملاحة

نهاية المخطوطة : قال مؤلفه قدس الله تعالى سره وأعاد علينا وعلى المسلمين من بركاته : وهذا مقدار ما اخترناه وانتقيناه من كتاب الفلاحة على حسب الإمكان وتركنا ما لا يليق ذكره مما لايحتاج إليه الإنسان وبالله المستعان.. والحمد لله وحده

نوع الخط : تدريجي

اسم الناسخ : اسعد بن محمد الحمصي

تاريخ النسخ : ١٢٨٦ هـ - ١٨٦٩ م   القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : الكتاب في علم الفلاحة اختصر فيه المؤلف كتاب جامع فوائد الملاحة لرضي الدين الغزي وتناول فيه الحديث عن معرفة الأراضي وفلاحتها وسقي الأرض وغرس الأشجار وتقليمها والتركيب وأنواعه والأشجار المتحابة والمتشاكلة والمتنافرة، وتحدث عن الفواكه والحبوب وأنواعها ثم ختم الكتاب بالحديث عن كيفية تخزين الحبوب وادخارها .

عدد الأوراق : ٧٩ ق

عدد الأسطر : ٢٩ س

المقاس الخارجي : ١٧,٥-٢٥,٧ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ١٩٩٧.

المصادر : ألورد ٦٢٠٩

كحالة ٢٧١/٥ .

الأعلام ٣٢/٤ - ٣٣

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٨٣٤/٢

رقم تسلسلي : ١١١

الفن : زراعة

عنوان المخطوطة : علم الملاحة في علم الفلاحة

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبدالغني بن إسماعيل بن عبدالغني، النابلسي

اسم الشهرة : عبد الغني النابلسي

تاريخ وفاته : ١١٤٣ هـ - ١٧١١ م   القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : على قطع هذه الشجرة فإذا جاء الليل اتفق أن باب أحد الثلاثة بقرب الشجرة التي تطعم الثمر فإذا طلع القمر على مضي ساعتين وكثر وانبسط ضوؤه فصور الرجل فصح شجره ..

نهاية المخطوطة : وأما الأرض الرملية فتغالب على لينها الحرارة مع برودة وبردها يقوى ببرد الهواء ويضعف الحر الذي فيها فإذا كان في فصل الخريف تقوت حرارتها بحرارة الهواء وتضعف

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : الكتاب في علم الفلاحة، اختصر فيه المؤلف كتاب جامع فوائد الملاحة لرضي الدين الغزي، تناول فيه الحديث عن معرفة الأراضي وفلاحتها، وسقي الأراضي، وغرس الأشجار، وتقليمها، والتركيب وأنواعه، والأشجار المتحابة والمتشاكلة والمتنافرة، وتحدث عن الفواكه، والحبوب وأنواعها.. وهذه المخطوطة مستلة من أربع ورقات فقط

عدد الأوراق : ١ + ٤ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢١-١٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، والمخطوطة عبارة عن أربع ورقات فهي ناقصة من أولها وآخرها. ق ٢ ، ٣ مرممتان ترميما أثر عليهما

رقم الحفظ : ٠٣٢٩٩

المصادر : ألورد ٦٢٠٩

كحالة ٥/ ٢٧١

الأعلام ٤/ ٣٢-٣٣

الطبعات والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ٢/ ٨٧١

رقـم تسلسلي : ١٢٠.
الـفـن : سيرة
عنوان المخطوطة : إسعاف الراغبين في سيرة المصطفى وأهل بيته الطاهرين
العنوان الشائع : إسعاف الراغبين
اسم المؤلف : محمد بن علي الصبان
اسم الشهرة : الصبان
تاريخ وفاته : ١٢٠٦ هـ - ١٧٩١ م   القرن ١٢ هـ - ١٨ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي انار الوجود بأنوار طلعة نبينا ... أما بعد يقول راجي الغفران محمد بن علي الصبان ... [illegible] في سيرة المصطفى ...
نهاية المخطوطة : وبقي [illegible] سنة [illegible] وعشرين [illegible] وأدام [illegible] تنفع به الناظرون [illegible] والله [illegible] أن يختم لنا بالإيمان
نوع الخط : [illegible]
اسم الناسخ : علي النديم بن [illegible] إبراهيم النديم
تاريخ النسخ : ١٢٥٠ هـ - [illegible] م   القرن ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : كتاب في السيرة النبوية يقع في ثلاثة أبواب ، الأول في سيرة النبي صلى الله عليه وسلم والثاني في فضل أهل البيت ومزاياهم والثالث فيما يتعلق بجماعة من آل البيت [illegible]
عدد الأوراق : ١٠٧ ق
عدد الأسطر : ٢٧ س
المقاس الخارجي : ٢٤-١٨ سم
ملاحظات عامة : بعض الأوراق والملازم مفككة ومنفصلة عن بعضها، كتبت عناوين الأبواب وعبارات الرواية وبعض الكلمات بالحمرة، وسائر النص بالسواد، عليها وقف في ق ١ أ مؤرخ سنة ١٢٥٠ هـ من الناسخ وذكر أن مؤلفها فرغ منها في سنة ١١٨٥ هـ.
رقم الحفظ : ١٩٤٤.
المصادر : بروكلمان ٢/ ٢٨٨
بروكلمان – ملحق ٢/ ٣٩٩
ايضاح المكنون ١/ ٧٨
الأعلام ١١/ ١٧
[illegible]
المخطوطات المنشورة : معجم المطبوعات ١/ ١٤ ، ٢/ ١٢١١

رقم تسلسلي : ١١٣

الفن : سيرة

عنوان المخطوطة : أسماء أهل بدر ومناقبهم وفضائلهم

العنوان الفرعي : أسامي البدريين

اسم المؤلف : إبراهيم حنيف بن مصطفى، الرومي

اسم الشهرة : إبراهيم حنيف،

تاريخ وفاته : ١١٨٩ هـ - ١٧٧٥ م القرن : ١٢

بداية المخطوطة : حمد بي حد وثناية أول عالمي عد مدن وبوده كتورن خدايه واغض حضرت سلطان باركاه ..

نهاية المخطوطة : وأنا عبدكم الذليل الكسير حليف الجناية والتقصير أسير البطالة الأوزار المؤمن بالله تعالى، وأعف عنا واغفر لنا وارحمنا آمين برحمـ...

نوع الخط : نسخ مشكول

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٣

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب في ذكر أسماء الصحابة الذين شهدوا غزوة بدر مع الرسول ، استفاد المؤلف من عدة كتب عربية مثل كتاب عيون الأثر في سيد الناس ، وكتاب أصحاب بدر لأبي الرضا عبداللطيف بن وغيرها وبعد ذلك يتطرق المؤلف إلى كرامات أهل بدر وبسـ التوسل بهم مما يعد مخالفا للشرع الإسلامي الحنيف

عدد الأوراق : ٤٤ ق

عدد الأسطر : ١٣ س

المقاس الخارجي : ١٧،٥-١١ سم

ملاحظات عامة : هناك تمزق وتآكل من أثر الحبر في الورقة الأولى والورقة ٤٢ .
معجم المؤلفين سنة ١١٩٩ هـ.

رقم الحفظ : ٣٨٠٦.

المصادر : كحالة ١/٢٧
إيضاح المكنون ١/ ٨٠
عثمانلي مؤلفلري ١/ ٢٨١

رقم تسلسلي	:	١١٤
الفن	:	سيرة
عنوان المخطوطة	:	إشراق مصابيح السير النبوية بمزج أسرار المواهب اللدنية
العنوان الفرعي	:	شرح المواهب اللدنية
اسم المؤلف	:	محمد بن عبدالباقي بن يوسف ، الزرقاني
اسم الشهرة	:	الزرقاني
تاريخ وفاته	:	١١٢٢ هـ - ١٧١٠ م القرن : ١٢ هـ
بداية المخطوطة	:	الحمد لله الذي جعلنا خير أمة أخرجت للناس أما بعد فهذا كتاب لم يطلبه مني طالب ولا راغب إلي في تصنيفه راغب وإنما تطالبت نفسي فيه مزج المواهب ...
نهاية المخطوطة	:	فلما رأته بكت وليثت ولايخفى أن سياق كل من القصتين يبعد أو يمنع كونها واحدة والله أعلم ..
نوع الخط	:	نسخي معتاد
اسم الناسخ	:	عطية بن الشيخ سليم البرميمي المالكي
تاريخ النسخ	:	١١٢٤ ، ١٧١٢ م القرن : ١٢ هـ
مكان النسخ	:	
تعريف بالمخطوط	:	الجزء الأول من شرح المواهب . وهو شرح ممزوج واسع جدا للسيرة النبوية ولم ينته في هذا الجزء شرح المقصد الأول من المواهب - وهو في عشرة مقاصد ، في الحديث عن تشريف الله تعالى للرسول بالرسالة ومولده ونسبه وخصائصه ثم الحديث المفصل عن كل غزوة من غزواته ..
عدد الأوراق	:	٥٢٤ ق
عدد الأسطر	:	٣٣ س .
المقاس الخارجي	:	٣٠,٧-٢١ سم
ملاحظات عامة	:	جميع الأوراق والملازم مفككة ومنفصلة عن بعضها ، تأثر النص كثيرا خاصة الأوراق الأولى بسبب تقصف الأوراق الناتج عن ارتفاع الحموضة ، كل الشروح والتصحيحات أشار الناسخ إلى أنه نقلها من خط المؤلف .
رقم الحفظ	:	٠١٩٣٥
المصادر	:	بروكلمان - ملحق ٢-٤٣٩ الأعلام ٦-١٨٤ كشف الظنون ٢-١٨٩٧ كحالة ١٠-١٢٤
الطبع والنشر	:	مطبوع - معجم المطبوعات ١-٩٦٧

رقم تسلسلي	:	١١٥
الفن	:	سيرة
عنوان المخطوطة	:	إشراق مصابيح السير النبوية بمزج أسرار المواهب اللدنية
العنوان الفرعي	:	شرح المواهب اللدنية
اسم المؤلف	:	محمد بن عبدالباقي بن يوسف ، الزرقاني
اسم الشهرة	:	الزرقاني
تاريخ وفاته	:	١١٢٢ هـ - ١٧١٠ م القرن : ١٢ هـ
بداية المخطوطة	:	باب غزوة الفتح الأعظم ثم فتح مكة زادها الله شرفا .. الذي أعز الله به دينه قوله وأظهره على جميع الأديان إذ ما من أهل دين إلا وقهرهم المسلمون .
نهاية المخطوطة	:	قال عمرو فالملك قدمت عليهم وقتل بالموصل سنة خمسين أو احدى وبعث برأسه إلى معاوية وهو أول رأس أهدي في الإسلام ، انتهى باختصار ورواه ابن السني وغيره ...
نوع الخط	:	معتاد
اسم الناسخ	:	عطيه بن الشيخ سليم الرميدي المالكي
تاريخ النسخ	:	١١٢٤ هـ ١٧١٢ م القرن : ١٢ هـ ١٨ م
مكان النسخ	:	
تعريف بالمخطوط	:	الجزء الثاني من شرح المواهب اللدنية وهو شرح واسع ممزوج وفي هذا الجزء بقية المقصد الأول وفيه استكمل المؤلف شرح مايتعلق بسرايا النبي صلى الله عليه وسلم وغزواته ، ثم المقصد الثاني المتعلق بأسماء النبي صلى الله عليه وسلم وآله وذريته ثم المقصد الثالث عن خلقته وأخلاقه .
عدد الأوراق	:	٥٨٥ ق .
عدد الأسطر	:	٣٣ س .
المقاس الخارجي	:	٢١,٧-٣١,٢ ، ٢١ سم
ملاحظات عامة	:	كتب الكثير من العبارات والأقوال بالحمرة ، وسائر النص بالسواد ، جاء في ق ٥٨٥ أ أن مؤلفه فرغ منه في سنة ١١٠٦ هـ كما أن المقابلة على الأصل الذي بخط المؤلف مثبته أيضا في نفس الورقة.
رقم الحفظ	:	١٩٣٦ .
المصادر	:	بروكلمان - ملحق ٢-٤٣٩ الأعلام ٦-١٨٤ كشف الظنون ٢-١٨٩٧ كحالة ١٠-١٢٤
الطبع والنشر	:	مطبوع - معجم المطبوعات ١-٩٦٧

رقـم تسلسلي : ١١٦
الفـن : سيرة
عنوان المخطوطة : الجوهر المنظم في زيارة القبر المكرم
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن علي، ابن حجر الهيتمي .
اسم الشهرة : ابن حجر الهيتمي
تاريخ وفاته : ٩٧٤ هـ - ١٥٦٧ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : أحمدك اللهم أن أهلتنا على ما فينا من التقصير والتعامي عن شهود آياتك.. وبعد فإنه لما من الله تعالى علي بالأخذ في أسباب الزيارة التي هي منتهى الآمال وإليها محط الرحال وعليها تعويل الكل من الرجال.. .
نهاية المخطوطة : قال مصنفه .. فرغت من تبييضه في رجوعي من الزياره قرب وادي منى الذي كان ابتداؤه فيه يوم الأربعاء المبارك حادي وعشرين ذي القعدة سنة ست وخمسين وتسعمائة، نسأل الله قبوله
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ : حسين بن عبد الله
تاريخ النسخ : ١٠٩٤ هـ - ١٦٨٢ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : تحدث المؤلف عن زيارة النبي صلى الله عليه وسلم، وأنه رغب في تأليف كتاب يتحدث فيه عن آداب السفر، ومشروعية زيارة قبر النبي صلى الله عليه وسلم، وفضائل الزيارة ، وآداب الخروج من المسجد النبوي، وقد استشهد على ذلك بالأحاديث والأخبار
عدد الأوراق : ١٠٩ ق
عدد الأسطر : ١٧ س
المقاس الخارجي : ٢١-٣ ، ١٥ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر
رقم الحفظ : ٢٢٧٣.
المصادر : ألورد ٢ ٤٠٥
كشف الظنون ١/ ٦٢٠
الأعلام ١/ ٢٣٤
كحالة ٢/ ١٥٢.
بروكلمان ٢/ ٣٨٧
بروكلمان - ملحق ٢/ ٥٢٧
الطباع والنشر : الأزهرية ٣/ ٦٧٩

رقم تسلسلي : ١١٧

الفن : سيرة

عنوان المخطوطة : السراج الوهاج في قصة الإسراء والمعراج

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أبوبكر بن محمد الملا

اسم الشهرة : الملا

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي ليس كمثله شيء أصلا.. أما بعد فإن قصة المعجزات وأظهر البراهين البينات الدالة على تخصيصه ... الكرامات..

نهاية المخطوطة : سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد ... الشريف والإسراء المنيف بحمد الله وتوفيقه

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٦٣ هـ - ١٨٤٦ م القرن : ١٣

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ذكر المؤلف في هذه الرسالة قصة الإسراء والمعراج وما حدث ل الحادثة ، وأورد خلال الرسالة قصيدة البوصيري الهمزية

عدد الأوراق : ١١ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢٣,٤-١٦,٣ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات وخطه أوراق المخطوطة مفككة

رقم الحفظ : ٤٠٥٧.

المصادر : المخطوطة نفسها

رقم تسلسلي : ١١٨

الفن : سيرة

عنوان المخطوطة : نسيم الرياض في شرح شفاء القاضي عياض

العنوان الفرعي : شرح الشفا

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن عمر، الخفاجي

اسم الشهرة : الخفاجي

تاريخ وفاته : ١٠٦٩ هـ - ١٦٥٩ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : وأما رؤيته صلى الله عليه وسلم ... هذا وإن أطلقت على غيرها ذكرت على خلاف المشهور عكس الرؤيا كما تقدم ...

نهاية المخطوطة : من ذكر سيدنا صلى الله عليه وسلم وما يتعلق به حرصا على تمام الفائدة بإفادة أمور يرغب فيها والشيء بالشيء يذكر والله الموفق للصواب ...

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٣١ هـ - ١٨١٥ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : الجزء الثاني من شرح الشفا، وهو شرح ممزوج واسع، وفي هذا الجزء حديث عن بعض خصائص النبي صلى الله عليه وسلم، وعن أسمائه الشريفة، وعن معجزاته وكراماته التي أيده الله تعالى بها، ثم الحديث عن حقوقه، من فرض الإيمان به، ووجوب طاعته واتباع سنته، وحكم الصلاة عليه .

عدد الأوراق : ٥١٢ ق

عدد الأسطر : ٣٥ س

المقاس الخارجي : ٣٢-٢٢,٧ سم

ملاحظات عامة : كتب متن الشفا بالحمرة وسائر الشرح بالسواد، جميع الأوراق والملازم منفصلة عن بعضها

رقم الحفظ : ١٩٦١.

المصادر : بروكلمان ١/ ٣٦٩
بروكلمان – ملحق ١/ ٦٣١
كحالة ٢/ ١٣٨

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات ١/ ٨٣١

رقم تسلسلي : ١١٩

الفن : سيرة

عنوان المخطوطة : نسيم الرياض في شرح شفاء القاضي عياض

العنوان الفرعي : شرح الشفا

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي

اسم الشهرة : الخفاجي

تاريخ وفاته : ١٠٦٩ هـ - ١٦٥٩ م   القرن ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي نور الخافقين بـ[illegible] النور المبين، وجعلها شفا لما في الصدور ورحمة للمؤمنين.. هذا وإن كتاب الشفا بتعريف حقوق المصطفى كتاب قدره جليل..

نهاية المخطوطة : تشككه فيما رآه، ووهمه خلاف ما شاهدت عيناه، تم الجزء الأول من شرح الشفا الشهاب ..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : عوض بن حجازي الأبوصيري

تاريخ النسخ : القرن ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : الكتاب شرح الشفا الذي ألفه القاضي عياض في سيرة النبي صلى الله عليه وسلم وصفاته وشمائله، وشرح الخفاجي الكتاب شرحا ممزوجا موسعا، وفي الجزء الأول حديث عن تعظيم الله قدر النبي صلى الله عليه وسلم وعن خلقه وصفاته التي عرف بها

عدد الأوراق : ٤١٢ ق

عدد الأسطر : ٣٥ س

المقاس الخارجي : ٣١ - ٢١ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، ومتن الشفا بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ٠٧٧٩٧

المصادر : كحالة ١٣٨/٢

بروكلمان ٣٦٩/١

بروكلمان - ملحق ١/ ٦٣١

الطبع والنشر : معجم المطبوعات ٨٣٢/١

رقم تسلسلي : ١٢٠

الفن : شعر

عنوان المخطوطة : الأنوار المضيئة

العنوان الفرعي : شرح البردة

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن محمد، المحلي

اسم الشهرة : المحلي

تاريخ وفاته : ٨٦٤ هـ – ١٤٥٩ م   القرن : ٩ هـ – ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله ... هذا تعليق لطيف مليح على بردة المديح، يقوم به مقاصد ناظمها، وقد جرد من نفسه ناظما خاطبها، فقال..

نهاية المخطوطة : .. وقرأت عليه فعوفي لوقته والله أعلم ..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد الحموي

تاريخ النسخ : ٩٦٩ هـ – ١٥٦١ م.   القرن : ١٠ هـ – ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح جلال الدين المحلي قصيدة البوصيري (الكواكب الدرية) شرحا ممزوجا مختصرا، فقد ضبط ما أشكل من الكلمات ، وبين معاني الألفاظ الغامضة، والمعنى العام للبيت

عدد الأوراق : ١ – ٢٥ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢١,٥–١٦,٥ سم

ملاحظات عامة : كتبت أبيات القصيدة بالحمرة والشرح بالسواد، الأوراق مفككة ومنفصلة عن الجلد

رقم الحفظ : ٢١٠٥.

المصادر : كحالة ٣١٢/٨

الأعلام ٣٣٣/٥

كشف الظنون ١٣٣٣/٢

رقم تسلسلي : ١٢١

الفن : شعر

عنوان المخطوطة : الأنوار المضيئة

العنوان الفرعي : شرح البردة

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن محمد، المحلي

اسم الشهرة : المحلي

تاريخ وفاته : ٨٦٤ هـ - ١٤٥٩ م القرن ٩ هـ

بداية المخطوطة : الحمد لله والشكر لله .. هذا تعليق لطيف مليح على بردة المديح، وقد جرد من نفسه نفسا خاطبها، فقال ..

نهاية المخطوطة : فجعلها على عبدية وقرئت عليه في وقته. والله أعلم بالصواب.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن ١٢ .

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح جلال الدين المحلي قصيدة البوصيري (الكواكب الدرية) شرح ضبط ما أشكل من الكلمات، ومن معاني الألفاظ الغامضة، والمعنى.

عدد الأوراق : (٢ - ٢٧ أ) ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢٢-١٦ سم

ملاحظات عامة : كتبت الأصل بالمداد الأحمر، والشرح بالمداد الأسود

رقم الحفظ : ٠٢١١٩

المصادر : كحالة ٣١٢/٨
الأعلام ٣٣٣/٥
كشف الظنون ١٣٣٣/٢

رقم تسلسل : ١٢٢
الفن : شعر
عنوان المخطوطة : قصيدة البردة
العنوان الفرعي : الكواكب الدرية في مدح خير البرية
اسم المؤلف : محمد بن سعيد بن حماد ، البوصيري
اسم الشهرة : البوصيري
تاريخ وفاته : ٦٩٤ هـ - ١٢٩٤ م — القرن : ٧ هـ - ١٣ م
بداية المخطوطة : أمن تذكر جيران بذي سلم — مزجت دمعا جرى من مقلة بدم
نهاية المخطوطة : ما رنحت عذبات البان ريح صبا — وأطرب العيس حادي العيس بالنغم
نوع الخط : نسخي مجود
اسم الناسخ : خليل بن عبدالله
تاريخ النسخ : — القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : نظم البوصيري هذه القصيدة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، وجعلها في عشرة فصول ومجموع أبياتها مئة واثنان وستون بيتاً ، وتحدث فيها عن ذكر النفس وهواها ، والدعاء والاستغفار.. الخ
عدد الأوراق : (٤٢ ب - ٦٢ ب) ق
عدد الأسطر : ٨ س
المقاس الخارجي : ٢٠ - ١٥ سم
ملاحظات عامة : كتبت أبيات القصيدة بالمداد الأسود ، والفصول بالمداد الأحمر
رقم الحفظ : ٤١٦٥ خ-٢
المصادر : الأعلام ٦/١٣٩
كحالة ١٠/٢٨
كشف الظنون ٢/ ١٣٣١
الطبع والنشر : طبعت مرارا

رقـم تسلسلي	:	١٢٣	
الـفـن	:	شعر	
عنوان المخطوطة	:	قصيدة البردة	
العنوان الفرعي	:	الكواكب الدرية في مدح خير البرية	
اسم المؤلف	:	محمد بن سعيد بن حماد، البوصيري	
اسم الشهرة	:	البوصيري	
تاريخ وفاته	:	٦٩٤ هـ - ١٢٩٤ م	القرن : ٧ هـ - ١٣ م
بداية المخطوطة	:	أمن تذكر جيران بذي سلم	مزجت دمعًا جرى من مقلة بدم
نهاية المخطوطة	:	ما رنحت عذبات البان ريح صبا	وأطرب العيس حادي العيس بالنغم
نوع الخط	:	نسخي مجود	
اسم الناسخ	:		
تاريخ النسخ	:		القرن ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ	:		
تعريف بالمخطوط	:	نظم البوصيري هذه القصيدة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم وجعلها في مئة واثنين وستين بيتًا، وقسمها على عشرة فصول ضمنها الحديث عن ذكر النفس وهواها، والدعاء والاستغفار.. إلى غير ذلك.	
عدد الأوراق	:	(٣١ ب - ٤١ أ) ق	
عدد الأسطر	:	١٧ س	
المقاس الخارجي	:	٢٠ × ١٥ سم	
ملاحظات عامة	:	كتبت الأبيات بالمداد الأسود، والفصول وترجمة الشعر بالمداد الأحمر. توجد ترجمة لكل بيت باللغة التركية	
رقم الحفظ	:	٠٤١٦٥-١	
المصادر	:	الأعلام ٦/١٣٩ كحالة ١٠/٢٨ كشف الظنون ٢/١٣٣١	
الطبع والنشر	:	طبعت مرارا	

رقم تسلسلي : ١٢٤
الفن : شعر
عنوان المخطوطة : قصيده البردة
العنوان الفرعي : الكواكب الدرية في مدح خير البرية
اسم المؤلف : محمد بن سعيد بن حماد، البوصيري
اسم الشهرة : البوصيري
تاريخ وفاته : ٦٩٤ هـ - ١٢٩٤ م   القرن : ٧ هـ - ١٣ م
بداية المخطوطة : أمن تذكر جيران بذي سلم   مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم
نهاية المخطوطة : ما رنحت عذبات البان ريح صبا   وأطرب العيس حادي العيس بالنغم
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١٢٨٣ هـ - ١٨٦٦ م   القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : نظم البوصيري هذه القصيدة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم وجعلها في مئة واثنين وستين بيتاً، وقسمها على عشرة فصول ضمنها الحديث عن ذكر النفس وهواها والدعاء والاستغفار .. إلى غير ذلك
عدد الأوراق :
عدد الأسطر : ١٤ س
المقاس الخارجي : ٢٠,٣ - ١٤,٦ سم
ملاحظات عامة : كتبت القصيدة باللغة العربية والتركية بالمداد الأسود. داخل جداول بالحمرة. وما بين الأبيات الشعرية خطوط حمراء متوازية . بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر. في ق ١٤/أ أبيات منسوبة لعلي بن أبي طالب كرم الله وجهه، وأبيات أخرى في مدح بلال الحبشي رضي الله عنه
رقم الحفظ : ٩٤١٦.
المصادر : الأعلام ١٣٩/٦
كحالة ٢٨/١٠
كشف الظنون ١٣٣١/٢
الطبع والنشر : طبعت مرارا

رقم تسلسلي	:	١٢٥
الفن	:	شعر
عنوان المخطوطة	:	قصيدة البردة
العنوان الفرعي	:	الكواكب الدرية في مدح خير البرية
اسم المؤلف	:	محمد بن سعيد بن حماد، البوصيري
اسم الشهرة	:	البوصيري
تاريخ وفاته	:	٦٩٤ هـ - ١٢٩٤ م ‏ ‏ ‏ ‏ القرن ٧
بداية المخطوطة	:	أمن تذكر جيران بذي سلم ‏ ‏ ‏ ‏ مزجت دمعًا
نهاية المخطوطة	:	ما رنحت عذبات البان ريح صبا ‏ ‏ ‏ ‏ وأطرب العيس
اسم الناسخ	:	
تاريخ النسخ	:	١٠٦٢ هـ - ١٦٥١ م ‏ ‏ ‏ ‏ القرن ١١
مكان النسخ	:	
تعريف بالمخطوطة	:	نظم البوصيري في مدح النبي صلى الله عليه وسلم قصيدة جعلها ١٦٠ بيتًا وقسمها على عشرة فصول ضمنها الحديث عن ذكرى ... والاستغفار .. إلى غير ذلك
عدد الأوراق	:	١ - ٢١ ق
عدد الأسطر	:	٨ س
المقاس الخارجي	:	١٤,٢ - ١١ سم
ملاحظات عامة	:	كتبت القصيدة بالمداد الأسود، والفواصل بالمداد الأحمر
رقم الحفظ	:	١٠٢٢١
المصادر	:	الأعلام ١٣٩/٦ كحالة ٢٨/١٠ كشف الظنون ١٣٣١/٢
الطبع والنشر	:	طبعت مرارا

رقـم تسلسلي : ١٢٦
الـفـن : شعر
عنوان المخطوطة : لاميه العجم
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : الحسين بن علي بن محمد، الطغرائي
اسم الشهرة : الطغرائي
تاريخ وفاته : ٥١٣ هـ - ١١٢٠ م — القرن : ٦ هـ - ١٢ م
بداية المخطوطة : أصالة الرأي صانتني عن الخطل — وحلية الفضل زانتني لدى العطل
مجدي أخيرا ومجدي أولا شرع — والشمس رأد الضحى كالشمس في الطفل
نهاية المخطوطة : ترجو البقاء بدار لاثبات لها — فهل سمعت بظل غير منتقل
ويا خبيرا على الأسرار مطلعا — أصمت ففي الصمت منجاه من الزلل
قد رشحوك لأمر إن فطنت له — فاربأ بنفسك ان ترعى مع الهمل
تمت ولله الحمد
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن ١٣ هـ - ١٩م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : قصيدة لامية من البحر البسيط ، تحدث فيها عن طول الغربة، وشكوى الزمان، وهموم نفسه، ثم افتخر بنفسه. وقد لقيت القصيدة عنايه العلماء، فكتبوا عليها الشروح
عدد الأوراق : (٥٤ ب - ٥٧ أ) ق
عدد الأسطر : ١٣ س
المقاس الخارجي : ١٥,١-١٠,٤ سم
ملاحظات عامة : كتبت القصيدة بالمداد الأسود، والفواصل بالمداد الأحمر
رقم الحفظ : ٢٨٦٥٠-٧
المصادر : كشف الظنون ١٥٣٧/٢
الأعلام ٢٤٦/٢
بروكلمان ٢٤٧/١
بروكلمان - ملحق ٤٣٩/١
الطبع والنشر : معجم المطبوعات ١٢٠١/٢

رقم تسلسلي : ١٢٧
الفن : صرف
عنوان المخطوطة : الأبنية
العنوان الفرعي : أبنية الأبواب والعلامات
اسم المؤلف :
اسم الشهرة :
تاريخ وفاته : القرن :
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شرف قلوبنا بالعلم والعرفان والصلاة على نبيه محمد المبعوث بالرحمة والإحسان وعلى آله وأصحابه ذوي الأمن والأمان وبعد فاعلم أن أبواب التصريف خمسة وثلاثون باباً ستة منها للثلاثي المجرد
نهاية المخطوطة : تم كتاب أبنيه الأبواب والعلامات بعون الله الملك الهادي إلى الجنان وبواسطة الحكيم سيد الموجودات محمد الذي يصلى عليه في الحياة والممات وعلى آله وأصحابه الثقات .. والحمد لله رب العالمين
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ : عبد الله بن حسن باقتي بن حسن حقي
تاريخ النسخ : ٩٨٢ هـ - ١٥٧٤ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : الكتاب تعليق وشرح بالقول على كتاب البناء للدنقزي الذي قسم فيه أبواب الأفعال خمسة وثلاثين بابا، تحدث عن الفعل المجرد وعن المزيد وأقسامه والملحقات به
عدد الأوراق : ٩٦ - ١٠٥ ق
عدد الأسطر : ١٧ س
المقاس الخارجي : ٢١,٨-١٦,٣ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، في ق ١٠٥/ب بعض النقول بين ١٠٣-١٠٥ سقط
رقم الحفظ : ٢-٠١٦٧٩
المصادر : المخطوطة نفسها

رقم تسلسلي	:	١٢٨
الفن	:	صرف
عنوان المخطوطة	:	الأمثلة المختلفة
العنوان الفرعي	:	
اسم المؤلف	:	
اسم الشهرة	:	
تاريخ وفاته	:	القرن :
بداية المخطوطة	:	نصر فعل ماضي بناء معلوم مفرد مذكر غائب ينصر فعل مضارع بناء د ايم مفرد مذكر غائب ، نصرا مصدر غير ميمي مفرد ..
نهاية المخطوطة	:	وانصر نتي فعل تعجب ثاني نفس متكلم وحده وانصر بنا فعل تعجب ثاني نفس متكلم مع الغير تمت الأمثلة بعون الله..
نوع الخط	:	نسخ معتاد
اسم الناسخ	:	
تاريخ النسخ	:	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ	:	
تعريف بالمخطوط	:	كتاب في تصريف الفعل (نصر) بذكر ما يرد منه من صيغ الأفعال والأسماء واسناد الفعل إلى الضمائر المختلفة وإلحاق علامات التثنية والجمع بصيغ المشتقات وهو كتاب في التدريب على الصياغة الصرفية بجعل (نصر) أنموذجا يحتذى به ويقاس عليه
عدد الأوراق	:	(٥٥ ب - ٨٥ أ) ق
عدد الأسطر	:	مختلفة
المقاس الخارجي	:	١٨-١١,٥ سم
ملاحظات عامة	:	كتبت تصريفات (نصر) جميعها بالمداد الأحمر، وسائر المتن بالمداد الأسود، تأثرت بعض الأوراق قليلا نتيجة سوء الاستخدام
رقم الحفظ	:	٣-٠٤٥٢٣
المصادر	:	ألورد ٦٨١٧
الطبع والنشر	:	مطبوع - الأزهرية ٤/٦١

رقم تسلسلي	:	١٢٩
الفن	:	صرف
عنوان المخطوطة	:	الأمثلة المختلفة
العنوان الفرعي	:	أمثلة التصريف
اسم المؤلف	:	
اسم الشهرة	:	
تاريخ وفاته	:	القرن :
بداية المخطوطة	:	نصر ينصر نصرا فهو ناصر وذلك منصور ..
نهاية المخطوطة	:	انصر بكما انصر بكن انصر بي انصر بنا ، تم الكتاب بعون الله .
نوع الخط	:	نستعليق
اسم الناسخ	:	
تاريخ النسخ	:	القرن : ١١
مكان النسخ	:	
تعريف بالمخطوط	:	رسالة في تصريف الفعل (نصر) وذكر صيغه المختلفة، وما شتق وإسناد الأفعال إلى الضمائر، وإلحاق علامات التثنية والجمع بالمشـ التصريف ، وقد جعل المؤلف الفعل (نصر) أنموذجا يقاس عنـ والتصاريف بالتركية.
عدد الأوراق	:	(٨٣ ب – ٩٦) ق
عدد الأسطر	:	مختلفة
المقاس الخارجي	:	٢٠-١٣,٧ سم
ملاحظات عامة	:	كتب النص بالمداد الأسود وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الا العبارات باللغة التركية .
رقم الحفظ	:	٤٦٩٧-٠-٤
المصادر	:	المخطوطة نفسها

رقم تسلسلي : ١٣٠
الفن : صرف
عنوان المخطوطة : الأمثلة المختلفة
العنوان الفرعي : أمثلة التصريف
اسم المؤلف :
اسم الشهرة :
تاريخ وفاته : القرن .
بداية المخطوطة : نصر ينصر نصرا فهو ناصر وذاك منصور
نهاية المخطوطة : وانصر بك ، وانصر بكما ، وانصر بكن ، وانصر بني ، وانصر بنا
نوع الخط : نستعليق .
اسم الناسخ : حسن نارغلي
تاريخ النسخ : القرن ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : رسالة في تصريف الفعل نصر وذكر صيغه المختلفة وما يشتق منها من أفعال وأسماء، وإسناد الأفعال إلى الضمائر وإلحاق علامات التثنية والجمع بالمشتقات ، وهو التدريب على التصريف ، وجعل الفعل (نصر) أنموذجا يقاس عليه
عدد الأوراق : (٧١ ب - ٨٤ أ)
عدد الأسطر : مختلفة
المقاس الخارجي : ١٤,٥-٢٠,٥ سم
ملاحظات عامة : كتبت تصريفات الفعل (نصر) بالعربية ، وبين الأسطر شرح لها وبيان استعمالاتها بالتركية ، كتب النص بالمداد الأسود، وفي نهاية ق ٨٤/أ تقول بالتركية
رقم الحفظ : ٤٧٥٠-ع
المصادر : المخطوطة نفسها

رقم تسلسلي : ١٣١
الفن : صرف
عنوان المخطوطة : الأمثلة المختلفة
العنوان الفرعي : أمثلة التصريف
اسم المؤلف :
اسم الشهرة :
تاريخ وفاته : القرن :
بداية المخطوطة : نصر ينصر نصر ، فهو ناصر وذاك منصور ..
نهاية المخطوطة : وانصر بك وانصر بكما ، وانصر بكن ، وانصر بي ، وانصر بنا
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١١٨٣ هـ - ١٧٦٩ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : رسالة في تصريف الفعل (نصر) وذكر صيغه المختلفة، ومايشتق منها من أفعال وأسماء، وإسناد الأفعال إلى الضمائر، وإلحاق علامات التثنية والجمع بالمشتقات ، وهو للتدريب على التصريف ، وقد جعل المؤلف الفعل نصر انموذجا يقاس عليه، وشرحت الاستعمالات والتصاريف بالتركية
عدد الأوراق : (٧٤ - ٩٠ ب) ق
عدد الأسطر : مختلفة
المقاس الخارجي : ١٦-٥,١٠ سم
ملاحظات عامة : كتبت تصاريف الفعل بالعربية بالمداد الأسود ، والشرح بالتركية وبالحمرة، في ق ٨٠ب عبارات تركية
رقم الحفظ : ٤-٠٤٨٠٤
المصادر : المخطوطة نفسها

رقم تسلسلي : ١٣٢

الفن : صرف

عنوان المخطوطة : التصريف العزي

العنوان الفرعي : تصريف الزنجاني

اسم المؤلف : إبراهيم بن عبدالوهاب ، الزنجاني

اسم الشهرة : الزنجاني

تاريخ وفاته : القرن ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لوليه والصلاة على محمد وآله أجمعين قال اعلم أن التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة ..

نهاية المخطوطة : وإن كان فيه التاء فعلى مصدره المستعمل من الوصف بغير الواحدة نحو دحرجت دحرجة شديدة للفرق بينه وبين المرة وهذا آخر الكلام في شرح الكتاب تم بعون الله وحسن توفيقه والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب ، تم

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن ٩ هـ - ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : مختصر في الصرف تناول فيه المؤلف أهم الموضوعات الصرفية مثل أبنية الأفعال الثلاثية والرباعية المجردة والمزيدة وأنواعها السالمة والمعتلة وما يطرأ عليها عند اتصالها بالضمائر أو عند بنائها للمفعول، وطريقة صياغة المشتقات كاسم الفاعل والمفعول واسم المكان والزمان، والآلة ومصدر المرة والنوع عن كل من الثلاثي والرباعي، والكتاب من أشهر المختصرات التي تداولها طلبة العلم

عدد الأوراق : ٦٧ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ١٨,٣-١٣,٤ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر. اختلفت المصادر في اسم المؤلف وسنة وفاته.

رقم الحفظ : ٤٣١١.

المصادر : بروكلمان ١/ ٢٨٣

بروكلمان – ملحق ١/ ٤٩٧.

كحالة ١/ ٥٧

الأعلام ٤/ ١٧٩

كشف الظنون ١/ ١١٣٨

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات ١/ ٩٧٧

رقـم تسلسلي : ١٣٣

الفن : صرف

عنوان المخطوطة : التصريف العزي

العنوان الفرعي : تصريف الزنجاني

اسم المؤلف : إبراهيم بن عبدالوهاب ، الزنجاني

اسم الشهرة : الزنجاني

تاريخ وفاته : القرن ٧

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين .. اعلم أن التصريف في اللغة التغيير الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل إلا بها..

نهاية المخطوطة : كقولك رحمته رحمة واحدة ودحرجته دحرجة واحدة والفعلة بال... الطعمة والجلسة

نوع الخط : تستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن ١٠

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذا مختصر في الصرف تناول فيه المؤلف أهم الموضوعات ... الثلاثية والرباعية المجردة والمزيدة وأنواعها السالمة والمعتلة و... بالضمائر ثم عند بنائها للمفعول وطريقة صياغة المشتقات كا... والزمان والآلة ومصدر المرة والنوع من كل من الثلاثي والربا... المختصرات الصرفية ..

عدد الأوراق : (١٣٠ - ١٤٠) ق

عدد الأسطر : ١٣ س

المقاس الخارجي : ١٩,٣-١٣,٩ سم

ملاحظات عامة : كتبت بعض الكلمات بالمداد الأحمر، وكتب النص في ورق جداول مذهبة

رقم الحفظ : ٢٢٠٠-١

المصادر : بروكلمان ٢٨٣/١

بروكلمان - ملحق ٤٩٧/١

كشف الظنون ١١٣٨/٢

كحالة ٥٧/١

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٩٧٧/١

رقم تسلسلي : ١٣٤
الفن : صرف
عنوان المخطوطة : التصريف العزي
العنوان الفرعي : تصريف الزنجاني
اسم المؤلف : إبراهيم بن عبدالوهاب ، الزنجاني
اسم الشهرة : الزنجاني
تاريخ وفاته : القرن ٧ هـ - ١٣ م
بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين .. اعلم أن التصريف في اللغة التغيير ، وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة ..
نهاية المخطوطة : فالوصف بالواحدة كقولك رحمته رحمة واحدة ، ودحرجته دحرجة واحدة، والفعلة بالكسرة النوع من الفعل تقول هو حسن الطعمة والجلسة ، تمت
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١٠٩٣ هـ - ١٦٨٢ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : هذا مختصر في الصرف تناول فيه المؤلف أهم الموضوعات الصرفية مثل أبنية الأفعال الثلاثية والرباعية المجردة والمزيدة وأنواعها السالمة والمعتلة ومايطرأ عليها عند اتصالها بالضمائر أو عند بنائها للمفعول وطريقة صياغة المشتقات كاسم الفاعل والمفعول والمكان والزمان والآلة ومصدر المرة والنوع من كل من الثلاثي والرباعي. والكتاب من أشهر المختصرات الصرفية التي تداولها طلبة العلم .
عدد الأوراق : (٤١ - ٥٦ ب) ق
عدد الأسطر : ١٣ س
المقاس الخارجي : ١٩,٢-١٣ سم
ملاحظات عامة : كتبت بعض العبارات بالحمرة ، في ق ٥٧/أ بعض النقول، النسخة مرممة ترميما سيئا، وفيها بعض الأوراق الطيارة، في الأعلام ٤/ ١٧٩، وبروكلمان إن اسم المؤلف (عبدالوهاب بن إبراهيم)
رقم الحفظ : ٤٥٠١-٢
المصادر : بروكلمان ١/ ٢٨٣
بروكلمان ملحق ١/ ٤٩٧
كشف الظنون ٢/ ١١٣٨
ك.الة ١/ ٥٢
الأعلام ٤/ ١٧٩
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ٩٧٧

رقم تسلسلي : ١٣٥

الفن : صرف

عنوان المخطوطة : التصريف العزي

العنوان الفرعي : تصريف الزنجاني

اسم المؤلف : إبراهيم بن عبدالوهاب ، الزنجاني

اسم الشهرة : الزنجاني

تاريخ وفاته : القرن ٧ هـ - ١٢ م

بداية المخطوطة : الحمد لله .. اعلم أن التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل إلا بها..

نهاية المخطوطة : كقولك رحمته رحمة واحدة ودحرجته دحرجة واحدة والفعلة بالكسر للنوع من الفعل تقول هو حسن الطعمة والجلسة ..

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : مختصر في الصرف تناول فيه المؤلف أهم الموضوعات الصرفية مثل أبنية الأفعال الثلاثية والرباعية المجردة والمزيدة وأنواعها السالمة والمعتلة وما يطرأ عليها عند اتصالها بالضمائر أو عند بنائها للمفعول، وطريقة صياغة المشتقات كاسم الفاعل والمفعول واسم المكان والزمان والآلة ومصدر المرة والنوع من كل من الثلاثي والرباعي. والكتاب من أشهر المختصرات الصرفية التي تداولها طلبة العلم

عدد الأوراق : (٢٢ ب - ٤٣ ب) ق

عدد الأسطر : ١١ س

المقاس الخارجي : ١٨-١١,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب المتن بكامله بالمداد الأسود

رقم الحفظ : ٤٥٢٣.-١

المصادر : بروكلمان ١/٢٨٣

بروكلمان - ملحق ١/٤٩٧

كحالة ١/٥٧

الأعلام ٤/١٧٩

كشف الظنون ٢/١١٣٨

الطابع والناشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٩٧٧

رقم تسلسلي	:	١٣٦
الفن	:	صرف
عنوان المخطوطة	:	شرح الأمثلة المختلفة في التصريف
العنوان الفرعي	:	
اسم المؤلف	:	مصطفى بن شعبان سروري
اسم الشهرة	:	سروري
تاريخ وفاته	:	٩٦٩هـ - ١٥٦٢م القرن ١٠ هـ
بداية المخطوطة	:	الحمد لله الذي جعل الأمثلة ميزان العلوم العربية وصيرها معيارا صحيحا للفارق، مسائل الأدبية والصلاة على رسوله محمد...
نهاية المخطوطة	:	والسلام على من اتبع الهدى، تم بعون الله وحسن توفيقه على يد أفقر الورى...
تعريف بالمخطوط	:	شرح سروري تصريف الفعل (نصر) ومشتقاته ، والذي جعل أنموذجاً للتدريب على كيفية التصريف ، وقد بين الشارح نوع كل صيغة .
نوع الخط	:	نسخي واضح
اسم الناسخ	:	عبدالعظيم بن علي بن محمد الدعيجة
تاريخ النسخ	:	القرن ١٠ هـ
مكان النسخ	:	
عدد الأوراق	:	٩ ق
عدد الأسطر	:	٢٣ س .
المقاس الخارجي	:	٢٢-١٦ سم
ملاحظات عامة	:	رسالة الأمثلة المختلفة لمؤلف مجهول ألحقت بالرسالة.. رسالة نصر ينصر فلعلها أيضا للمؤلف نفسه من ورقة ٧ أ إلى ٨ ب ..
رقم الحفظ	:	٢٧٥٣ .
المصادر	:	الأعلام ٧/ ٢٣٥ كحالة ١٢/ ٢٥٦ هدية العارفين ٢/ ٤٣٤ بروكلمان، ملحق ٢/ ٦٥٠
الطبع والنشر	:	طبعت عدة مرات .

رقم تسلسلي : ١٣٧
الفن : صرف
عنوان المخطوطة : شرح الأمثلة المختلفة في التصريف
العنوان الفرعي : شرح السروري على الأمثلة
اسم المؤلف : مصطفى بن شعبان، سروري
اسم الشهرة : سروري
تاريخ وفاته : ٩٦٩ هـ - ١٥٦٢ م القرن : ١٠
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل الأمثلة ميزان الـ[illegible] العربية [illegible] معيار المضموم رأيه بالكسر سروري المـ[illegible] عليه باب الـ[illegible] والتقصير الشباب حين كوني من عداد الـ[illegible] شرح الأمثلة المختلفة ..
نهاية المخطوطة : هذا ما استخرجناه من الكتب [illegible] الأمثلة المختلفة وهذا بالنظر وفي الحقيقة أساس الـ[illegible] الموم تمت الرسالة بعون الله ...
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ : اسحاق
تاريخ النسخ : القرن : ١٠
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : شرح سروري تصريف الفعل (نصر) ومشتقاته والذي جعل أمه التصريف، وقد بين الشارح نوع كل صيغه
عدد الأوراق : ٩ ق.
عدد الأسطر : ٢٣ س.
المقاس الخارجي : ١٩,١-١٣,٤ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط
رقم الحفظ : ٣٢٠٧.
المصادر : ألورد ٦٨١٩
الأعلام ٧/ ٢٣٥
بروكلمان - ملحق ٢/ ٦٥٠
هدية العارفين ٢/ ٤٣٤

رقم تسلسلي : ١٣٨
الفن : صرف
عنوان المخطوطة : شرح الأمثلة المختلفة في التصريف
العنوان الفرعي : شرح السروري على الأمثلة
اسم المؤلف : مصطفى بن شعبان، سروري
اسم الشهرة : سروري
تاريخ وفاته : ٩٦٩ هـ - ١٥٦٢ م الفرق : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل الأمثلة ميزان العلوم العربية وصيرها معيارا صحيحا لمثال المعارف الأدبية .. وبعد فيقول العبد الـ.موم رأيه بالكسر سروري المفتوح عليه باب النقص والتقصير قد كنت كتبت في أوا ل الشباب حين كوني (من) عداد الطلاب شرح الأمثلة المختلفة.
نهاية المخطوطة : هذا آخر ما استخرجناه من الكتب لحل الأمثلة المختلفة وهذا بالنظر إلى الظاهر تأليف حقير.. تم الكتاب
نوع الخط : رقعه تلويني
اسم الناسخ : محمد بن أحمد باباللي
تاريخ النسخ : ١٢٢٧ هـ - ١٨١٢ م .الفرق : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : شرح سروري تصريف الفعل (نصر) ومشتقاته والذي جعل أنموذجا على كيفية التصريف وقد بين الشارح نوع كل صيغه
عدد الأوراق : ١١ ق
عدد الأسطر : ١٧ س
المقاس الخارجي : ١٩,٧-١٣,٧ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر
رقم الحفظ : ٣٦٢١.
المصادر : ألورد ٦٨١٩
الأعلام ٧/ ٢٣٥
بروكلمان - ملحق ٢/ ٦٥٠
هدية العارفين ٢/ ٤٣٤

رقم تسلسلي	:	١٣٩
الفن	:	صرف
عنوان المخطوطة	:	شرح الأمثلة المختلفة في التصريف
العنوان الفرعي	:	شرح الأمثلة
اسم المؤلف	:	
اسم الشهرة	:	
تاريخ وفاته	:	القرن :
بداية المخطوطة	:	الحمد لله الذي زين أذهان المبتدئين بالمثال ..وبعد .. فجمعت هذه الأوراق للمبتدئين باستعانة القادر مع العذر مني للناظرين، قوله نصر فعل ماض ..
نهاية المخطوطة	:	اعلم أن مجهول أمر المخاطب يجيء باللام نحو لتنصر إلى آخره وكذلك المتكلم معلوما ومجهولا فتقول لأنصر كتنصر . وفي مجهول لأنصر لننصر كذا في البارونية فليكن هذا آخر ما أوردنا فمن حفظ يكون عالما تمت
نوع الخط	:	تعليق
اسم الناسخ	:	
تاريخ النسخ	:	١٢٤٩ هـ - ١٨٣٣ م — القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ	:	
تعريف بالمخطوط	:	شرح المؤلف الرسالة التي تحوي تصريف (نصر) ووضح استعمالات المشتقات والتصاريف التي وردت في الرسالة، وأورد بعض المستدركات والنقول
عدد الأوراق	:	(١ - ٤ ب) ق
عدد الأسطر	:	١٧ س
المقاس الخارجي	:	١٩,٢-١٣ سم
ملاحظات عامة	:	بعض الأوراق مفككة ، كتبت بعض الكلمات المهمة بالحمرة وكذلك خطوط التنبيه فوق الأصل وبعض الكلمات ، يوجد سقط كبير بين ق ٢-٣ ، في ق ١/أ بعض النقول النحوية بالعربية والتركية
رقم الحفظ	:	٤٥٠٩
المصادر	:	الأزهرية ٤/٧٧ ألورد ٦٨٢٤

رقم تسلسلي : ١٤٠

الفن : صرف

عنوان المخطوطة : عجالة البيان في شرح الميزان

العنوان الفرعي : شرح ميزان الأدب

اسم المؤلف : محمد طاشقندي

اسم الشهرة : الطاشقندي، الفاضل الطاشقندي

تاريخ وفاته : القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : نحمد الله بجميل أسمائه ونصلي على سيد أنبيائه وعلى آله وأوليائه أما بعد فهذه عجالة البيان في شرح الميزان للأستاذ الأديب اللبيب عصام الدين عامله الله المعين بفضله البين ظهرت به فرائد غارب الاغتراب

نهاية المخطوطة : وحسن الكل أن يتبع اللفظ المعنى لا العكس فلا بد من ترك التكلف لئلا يبلغ حد التعقيد فيخرج من نهج البلاغة فإن الحسن الزائد إنما يعتبر بعد تمام الأصل هذا آخر المقال والله أعلم بحقيقة الحال الحمد لله على التمام وعلى رسوله أفضل السلام

نوع الخط : نسخي مجود

اسم الناسخ : خليل بن علي

تاريخ النسخ : ١١٩٢ هـ - ١٧٧٨ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف عصام الدين الأسفرائيني كتابا مختصرا حوى أهم مباحث الصرف ، ومباحث النحو ، ومباحث علوم البلاغة : البيان والبديع والمعاني، وقد شرحه طاشقندي شرحا موسعا ممزوجا، وضح فيه معاني العبارات ، وما عرض من كلام المؤلف ، وأورد الأمثلة والشواهد

عدد الأوراق : ١٦٨ ق .

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢١-١٢,٧ سم

ملاحظات عامة : كتب الأصل بالمداد الأحمر، والشرح بالأسود

رقم الحفظ : ٠٥٣٦٣

المصادر : كشف الظنون ١٩١٦/٢

ألورد ٦٧٧٩

بروكلمان ٢/ ٤١٠

بروكلمان - ملحق ٢/ ٥٧١

المطبوع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢/ ١٢٢٢

رقم تسلسلي : ١٤١

الفن : صرف

عنوان المخطوطة : مراح الأرواح

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن مسعود

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن

بداية المخطوطة : قال المفتقر إلى الله الودود ... اعلم أن الصرف أم العلوم الدرايات داروها ويطفي في الروايات عاربها ..

نهاية المخطوطة : وفي الذي لم يجتمع الاعلالان يكون ... طوى أنت تمت ..

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : أحمد بن حمزه

تاريخ النسخ : ١١٧١ هـ - ١٧٥٧ م القرن .

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب في الصرف ، تحدث فيه المؤلف عن أقسام الأفعال. والمثال والأجوف والناقص واللفيف ، وتكلم عن أنواع الاشـ المشتقات : اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة وأسما. وقد عني العلماء بالكتاب ، وكتبوا عليه شروحا .

عدد الأوراق : ٣٩ ق

عدد الأسطر : ١٣ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٢-١١,٧ سم

ملاحظات عامة : كتبت بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالحمرة، لم يحدد العلم

رقم الحفظ : ٣١٥١.

المصادر : الأعلام ١/١٧٥
كشف الظنون ٢/١٦٥١
بغيه الوعاه ١/٣٤٧
بروكلمان ٢/٢١
بروكلمان - ملحق ٢/١٤

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٣٧٤

رقم تسلسلي : ١٤٢

الفن : صرف

عنوان المخطوطة : مراح الأرواح

العنوان الفرعي : المراح

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن مسعود

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : قال المفتقر إلى الله الودود .. اعلم أن الصرف أم العلوم والنحو أبوها .. ويقوي في الدرايات داروها ويطغي في الروايات عاروها ..

نهاية المخطوطة : في التي اجتمع الإعلالان بتقدير إعلالهما وفي التي لم يجتمع الإعلالان بكون حكمهما كحكم طوى للمتابعة نحو طويا وطويان تمت الكتاب .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٠١ هـ القرن : ١٣ هـ.

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : مختصر مشهور في الصرف تداوله طلبة العلم كثيرا ، قسم المؤلف الكتاب سبعة أبواب : الصحيح والمضعف والمهموز والمثال والأجوف والناقص واللفيف ، ومن خلالها تناول المباحث الصرفية كأبنية المصادر وصياغة الأمر والنهي والمشتقات واسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة وأسماء الزمان والمكان والمرة، وتحدث عن الإدغام والقلب وغيرها ..

عدد الأوراق : (١ - ٢١ب ق

عدد الأسطر : ١٤ س

المقاس الخارجي : ١٨,٥-١٤,٢ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالحبر الأسود ، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، الأوراق من ٣٢/أ - ٣٣/أ فيها بعض النقول باللغة التركية، لم يحدد العلماء وفاة المؤلف

رقم الحفظ : ٣٤٥٨.

المصادر : الأعلام ١/ ١٧٥

كشف الظنون ٢/ ١٦٥١

بغية الوعاة ١/ ٣٤٧

بروكلمان ٢/ ٢١

بروكلمان - ملحق ٢/ ١٤

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ٣٧٤

رقم تسلسلي : ١٤٣
الفن : صرف
عنوان المخطوطة : مراح الأرواح
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : أحمد بن علي بن مسعود
اسم الشهرة :
تاريخ وفاته : القرن ٨ هـ - ١٤م
بداية المخطوطة : قال المفتقر إلى الله الودود . اعلم أن الصرف أم العلوم والنحو أبوها ، ويقوى في الدرايات داروها ويطغى في الروايات عاروها ..
نهاية المخطوطة : في التي اجتمع فيها إعلالان يكون حكما (حكما) أيضا كحكم طوى للمبالغة اريا وطويان تبعا لطوى. تمت
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ : حسين بن مصطفى
تاريخ النسخ : ١٢٧٩ هـ - ١٨٦٢ م القرن ١٣ هـ - ١٩م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : كتاب في الصرف ، تحدث فيه المؤلف عن أقسام الأفعال : الصحيح والمضعف والمهموز والمثال والأجوف والناقص واللفيف وتكلم عن أنواع الاشتقاق والمصادر، وأقسام المشتقات : اسم الفاعل، واسم المفعول، والصفة المشبهة، وأسماء الزمان والمكان والمرة والهيئة ، وقد عني به العلماء وكتبوا عليه شروحا
عدد الأوراق : (١ - ٤١ ب) ق
عدد الأسطر : ١٥ س
المقاس الخارجي : ١٩,١-١٢,٢ سم
ملاحظات عامة : الأبواب والكلمات المهمة وخطوط التنبيه كتبت بالحمرة، سقطت ورقه بين ق ٢٨ ، ٢٩ ق ٢٣ لونت بالخضرة، والورقة ٣٦ مصفرة ، لم يحدد العلماء تاريخ وفاة المؤلف
رقم الحفظ : ٠٢٢٠١
المصادر : الأعلام ١/ ١٧٥ .
كشف الظنون ٢/ ١٦٥١
بغية الوعاة ١/ ٣٤٧
بروكلمان ٢/ ٢١
بروكلمان - ملحق ٢/ ١٤
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ٣٧٤

رقـــم تـيـسلـسلـي : ١٤٤

الـــفـــن : صرف

عنـوان المخطوطة : مراح الأرواح

العنوان الفرعـي : المراح

اســم المؤلـــف : أحمد بن علي بن مسعود

اسـم الشـهـرة :

تـاريخ وفـاتــه : القرن ٨ هـ - ١٤م

بداية المخطوطة : قال [illegible] إلى الله أحمد بن علي بن مسعود .. اعلم أن الصرف أم العلوم والنحو أبوها ويقوى في الدرايات داروها ويطغى في الروايات عاروها [illegible] فجمعت فيه كتابا موسوما بمراح الأرواح ..

نهاية المخطوطة : ويحكم لام [illegible] الأمر [illegible] لام الناهي ويحكم [illegible] في التي اجتمع إعلالان يقدر إعلالين وفي التي لم يجتمع الإعلالان يكون حكمها [illegible] كحكم طوى للمتابعة نحو طوى [illegible]

نــوع الخـط : [illegible]

اسـم الناسـخ :

تــاريخ النسـخ : القــرن ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسـخ :

التعريف بالمخطوط : هذا مختصر في الصرف جعله المؤلف في سبعة أبواب : الصحيح والمضعف والمهموز والمثال والأجوف والناقص واللفيف ، ومن خلال ذلك تناول المباحث الصرفية كأبنية المصادر والأفعال وصياغة الأمر والنهي واسم الفاعل والمفعول والزمان والمكان في الأنواع السبعة المذكورة، وكذلك الإدغام والقلب وغير ذلك، وهو مختصر مشهور كان كثير التداول بين طلبة العلم

عـــدد الأوراق : (١ - ٥١ أ) ق

عـــدد الأسطـر : ١١ س

المقاس الخارجـي : ٢١,٥-١٤,٦ سم

ملاحظات عامـة : كتبت عناوين بعض الأبواب بالمداد الأحمر، ومن أحد التملكات تبين أن المخطوطة كانت في وقت ما في غرب تركيا في بلدة تسمى داراخاي

رقـم الحـفـظ : ١٦٧١

المصـــادر : كشف الظنون ٢/ ١٦٥١

الأعلام ١/ ١٧٠

بروكلمان ٢/ ٢١

بروكلمان ملحق ٢/ ١٤

الطبع والنشر : طبع مرارا - معجم المطبوعات ١/ ٣٧٤

رقم تسلسلي : ١٤٥
الفن : طب
عنوان المخطوطة : النزهة المبهجة في تشحيذ الأذهان وتعديل الأمزجة
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : داود بن عمر، الأنطاكي
اسم الشهرة : الأنطاكي
تاريخ وفاته : ١٠٠٨ هـ - ١٦٠٠ م القرن : ١١
بداية المخطوطة : سبحان من سجدت له جباه الأجرام صاغره.. وبعد فلما كان ..
نهاية المخطوطة : رماد المرفا إذا شرب منع الحمل وكذا حب شجره مريم كل واحده
الله وعونه وحسن توفيقه
نوع الخط : مغربي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١١٩٨ هـ - ١٧٨٣ م القرن : ١٢
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : هذا الكتاب آخر مؤلفات داود الأنطاكي في الطب أودع فيه ا..
وجعله في مقدمة وثمانية أبواب وخاتمة، تحدث فيه عن صلاح
والأمراض الظاهرة والباطنة وعلاجها وأورد في الكتاب بعض ا
عدد الأوراق : ١ - ١٦٦ ق
عدد الأسطر : ٢٣ س
المقاس الخارجي : ٢٦,٥-١٩,٥ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد ..
وأوراقها مفككة
رقم الحفظ : ٠٢٠١٠
المصادر : الأعلام ٢/٣٣٣
كشف الظنون ٢/١٩٤٦
كحالة ٤/١٤٠
بروكلمان ٢/٣٦٤
بروكلمان - ملحق ٢/٤٩١
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٤٩٢

رقم تسلسلي : ١٤٦
الفن : عبادات
عنوان المخطوطة : فلاح المؤمنين في بيان خشوع المصلين
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف :
اسم الشهرة :
تاريخ وفاته : القرن :
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أمر عباده المؤمنين بإقامة الصلاة وتعديلها وجعلها أساس الدين وأول ما يحاسب به العبد المسلم فإن صلحت صلح سائر عمله وإن فسدت فسد سائر عمله
نهاية المخطوطة : اللهم اجعلنا من العلماء العاملين والفضلاء المتورعين من ينابيع الحكم واليقين واجعلنا من الذين لاخوف عليهم ولاهم يحزنون وصلى الله تعالى على أفضل المخلوقين سيدنا محمد وسائر الأنبياء والمرسلين .. والحمد لله رب العالمين
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ : عمر بن مصطفى بن محمود
تاريخ النسخ : ١١٩٣ هـ - ١٧٧٩ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : رسالة في الصلاة وضح فيها المؤلف الخشوع في الصلاة وقراءة المسنون فيها وتعريف الاخفاء والمواظبة على الجماعة وذكر مجموعة من الأحاديث التي تحث على ذلك
عدد الأوراق : (١ - ٢٣) ق
عدد الأسطر : ٢١ س
المقاس الخارجي : ٢١,٢-١٦ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر ، في ق ١/أ تقول باللغة العربية، وفي ق ٢/أ تقول باللغة التركية
رقم الحفظ : ٥١٩٤.
المصادر : المخطوطة نفسها

رقم تسلسلي : ١٤٧

الفن : عروض وقافية

عنوان المخطوطة : الفوائد الصفدية في شرح الرسالة الأندلسية

العنوان الفرعي : شرح الرسالة الأندلسية

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن يوسف ، الخالدي

اسم الشهرة : الخالدي

تاريخ وفاته : ١٠٣٤ هـ - ١٦٢٥ م   القرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : من الآثار الصحيحة المرضية، واذكر أبدا ما يجوز أن يقع في الشعر وما لا يجوز .

نهاية المخطوطة : لأن الجزء والشطر والنهك من ألقاب الأبيات وإنما اختص بها العروض والضرب تمامها

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح المؤلف قصيدة أبي الجيش الأندلسي المعروفة بالأندلسية ، ولكنه توسع في الشرح كثيرا ونقل أقوال العلماء وآراءهم. وفصل الكلام وناقش الأقوال، وكان من اعتمد عليهم المؤلف: ابن العمك، والجوهري، وأبن القطاع، والجراحي، والدلجي وغيرهم

عدد الأوراق : (١ - ٢٦ أ) ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٣-١٦ سم

ملاحظات عامة : كتب على المخطوطة عنوانها كما ورد في المقدمة، كما كتب على الورقة الأولى تحت العنوان (تأليف الإمام الشيخ الصفدي) ، وقد ذكرت المصادر للصفدي الذي نسبت إليه المخطوطة كتابا في العروض والراجح أنه مؤلف الكتاب لنقله عن علماء متأخرين ولأنه من علماء العروض . سقطت الورقه الأولى من المخطوطة ، والأوراق كلها مفككة . كتب الأصل بالحمرة وكذلك الدوائر

رقم الحفظ : ٠٢١٤٧

المصادر : كحالة ٢/١٦٩

هدية العارفين ١/١٥١

. الأعلام ١/٢٣٦

رقم تسلسلي : ١٤٨
الفن : عقائد
عنوان المخطوطة : أزهار الروضات في شرح روضات الجنات
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : حسن طورخان بن داود، الأقحصاري
اسم الشهرة : الأقحصاري
تاريخ وفاته : ١٠٢٥ هـ - ١٦١٦ م | القرن : ١١ هـ - ١٧ م
بداية المخطوطة : الحمد لله قديم الذات والصفات عديم المثل والنظير من الممكنات .. لايخفى على كل ذي فهم وبصر ان أول ما يجب على عقلاء البشر هو معرفة الله ..
نهاية المخطوطة : والعقاب فيما يخالف أمر الله وجب لارتكابه المنهي وهتكه .. وعلمه تعالى كالطوائف الضالة .. ونقول اللهم يا ولي الإسلام وأهله .. وله الحمد على الاختتام والتتمة والصلاة على رسوله محمد هادي الأمة وكاشف الغمة وعلى آله وأصحابه كبار الهمة وخيار الأمة
نوع الخط : نسخ
اسم الناسخ : محمد رشدي درويش حسين
تاريخ النسخ : ١٢٩٨ هـ - ١٨٨٠ م | القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : شرح لروضات الجنات لنفس المؤلف وتناول مسائل في العقيدة وقد قسمها إلى ثمان روضات تبحث في الإيمان بالله وبالملائكة وبالرسل وبالكتب واليوم الآخر والبعث والقدر ..
عدد الأوراق : ١٤٧ ق
عدد الأسطر : ١٢ - ١٣
المقاس الخارجي : ١٨,٤-١٢,٨ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود والفصول بالمداد الأحمر
رقم الحفظ : ٤٩٣٧.
المصادر : هدية العارفين ١/ ٢٩١ - ٢٩٢
كحالة ٣/ ٢٣٣
بروكلمان ٢/ ٤٤٣
بروكلمان - ملحق ٢/ ٦٥٩
الأعلام ٢/ ١٩٤
الطبع والنشر : مطبوع: انظر الأعلام ٢/ ١٩٤

رقم تسلسلي : ١٤٩
الفن : عقائد
عنوان المخطوطة : أزهار الروضات في شرح روضات الجنات
العنوان الفرعي : شرح روضات الجنات
اسم المؤلف : حسن بن طورخان بن داود، الأقحصاري
اسم الشهرة : الأقحصاري
تاريخ وفاته : ١٠٢٥ هـ - ١٦١٦ م القرن : ١١
بداية المخطوطة : الحمد لله قديم الذات والصفات .. فيقول أفقر الخلق إلى الخالق الغايات الربانية وعاضدتني التوفيقات السبحانية..
نهاية المخطوطة : .. وبيده أزمة التحقيق والعناية في الافتتاح والنهاية وله الحمد ع.
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ : عثمان بن زيد بن عبد الجليل
تاريخ النسخ : ١٢٠٥ هـ - ١٧٩٠ م القرن : ١٣
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : ألف الأقحصاري مختصرا في العقائد ثم شرحه شرحا ممزوجا، و في كل روضه عن موضوع من موضوعات الإيمان، كصفات وملائكته وكتبه ورسله، وباليوم الآخر، والقدر. وقد أورد آراء المباحث
عدد الأوراق : (١١٦ ب - ١٥٨ أ) ق
عدد الأسطر : ٢٩ س
المقاس الخارجي : ٢٢,٥-١٦ سم
ملاحظات عامة : وضعت خطوط التنبيه فوق الأصل بالحمرة، وكتبت العنوانات ب
رقم الحفظ : ٤٩٥٣-١
المصادر : كحالة ٢٣٣/٣
الأعلام ١٩٤/٢
إيضاح المكنون ٥٨٦/٣
الطبع والنشر : مطبوع. انظر الأعلام ١٩٤/٢

رقــم تـسلسلي : ١٥٠

الـــفـــــن : عقائد

عنوان المخطوطة : أسباب الخلاص بسورة الإخلاص

العنوان الفرعي :

اســم المؤلــف : عبدالحي بن أحمد بن محمد، ابن العماد

اسـم الشهـرة : ابن العماد

تـاريخ وفـاتــه : ١٠٨٦ هـ - ١٦٧٩ م   القــرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي طهر أوليائه بنعوت الجلال وأنار قلوبهم بمشاهدة صفات الكمال وتعرف إليهم بسوابغ النعم والأفضال.. أما بعد فإن الله لم يخلق خلقه سدى بل جعلهم للتكاليف موردا وأعطاهم مواد العمل من القلب والجوارح والسمع والبصر

نهاية المخطوطة : قال استت السماوات على قل هو الله أحد وما ورد عن علي بن أبي طالب كرم الله وجهه او أراد الله أن يعذب أمة محمد صلى الله عليه وسلم ما جعل لهم شهر رمضان وقل هو الله أحد. نسأل الله تعالى الثبات على الإيمان والوفاة عليه في عافية من الرحمن إنه ولي ذلك والحمد لله أولا وآخرا تمت

نــوع الخـــط : نسخي

اســم الناســخ : محمد بن أحمد المحبوي

تــاريخ النســخ :   القــرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النســخ :

تعريف بالمخطوط : ذكر المؤلف أن سورة الإخلاص متضمنة لقواعد الدين وأراد أن يبين ذلك، ويناقش أصحاب الفرق والمعتقدات الباطلة بذكر أقوالهم وفندها

عـــدد الأوراق : (١٢٩ - ١٤٤) ق

عـــدد الأسطر : ١٣ س

المقاس الخارجي : ١٥,١-١٠,٤ سم

ملاحظات عامة : لم تذكر المخطوطة في مصادر ترجمة المؤلف . كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والفواصل وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر. في الصفحة الأولى من الرسالة بعض النقول. في ق ١٤٥/أ أبيات شعرية في العقائد لليافعي اليمني وفي ق ١٤٥/ب أبيات شعرية في أسماء الولائم، وفي ق ١٤٦/أ قصيدة في عدم رد السلام، وفي ق ١٤٦/أ إلى ق ١٤٧ وصية منقولة من تأليف أبي حيان الغرناطي

رقــم الحـفـظ : ١٣-٠٢٨٦٥

المـصـــادر : كحالة ٥/١٠٧

الأعلام ٣/ ٢٩٠

رقـم تسلسلي : ١٥١

الفـن : عقائد

عنوان المخطوطة : أسير الملاحدة

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : يحيى بن أبي بكر، الحنفي

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : الحمد لله المتوحد بأزلي الوجود والذات ، المتفرد بقدم النعوت والصفات .. وبعد فيقول الافتقر إلى رحمة الله تعالى يحيى بن أبي بكر الحنفي عصمه الله تعالى من أن يكتب غير الحق.. لما اتفق مني تأليف مختصر بالفارسي في بيان الاعتقاد ..

نهاية المخطوطة : وروى أنس بن مالك رضي الله عنه ان نقش خاتم رسول الله صلى الله عليه وسلم كان ثلاثة أسطر الأول محمد والثاني رسول والثالث الله وكان نقش خاتم علي رضي الله عنه الملك لله وكان نقش خاتم أبي بكر رضي الله عنه نعم القادر هو الله. تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب.

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : يونس بن محمد

تاريخ النسخ : ١١١١ هـ - ١٦٩٩ م القرن : ١٢ هـ - ١٧ م

مكان النسخ : مدرسه محمد افندي - تركيا

تعريف بالمخطوط : قدم المؤلف للكتاب بمقدمة بحث فيها فرضية طلب العلم، وقسم الكتاب إلى ثلاثة أبواب، تحدث في الباب الأول : عن مسائل الاعتقاد وزيادة الإيمان ونقصانه والقضاء والقدر.. والباب الثاني : بحث فيه مسائل الألفاظ المكفرة وقسمه إلى عشرة فصول، والباب الثالث : في مسائل الاستحسان وقسمه إلى ستة فصول، وتشتمل على أحكام الذكر وقراءة القرآن وأنواع الكسب وأحكام الأكل والشرب ، وأحكام النساء وأحكام الجنازة والقبر، ومسائل أخرى متفرقة

عدد الأوراق : ١ - ٢٨ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ٢٣ - ١٦,٣ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات في داخل النص وخارجه بالإضافه إلى خطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وفي ق ٢٨/ب و ٢٩/أ نقول باللغة التركية

رقم الحفظ : ٠١١٠٠

المصادر : بروكلمان - ملحق ٢٩٢/١
ألورد ١٠٣١٠

رقم تسلسلي : ١٥٢
الفن : عقائد
عنوان المخطوطة : أسير الملاحدة
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : يحيى بن أبي بكر، الحنفي
اسم الشهرة :
تاريخ وفاته : القرن ،
بداية المخطوطة : الحمد لله المتوحد بازلي الوجود والذات .. أما بعد فيقول العبد .. لما اتفق مني تأليف مختصر بالفارسي في بيان الاعتقاد وانتشر ذلك بين طالبيه بالاجتهاد.. .
نهاية المخطوطة : وكان نقش خاتم (أبي بكر) رحمه الله تعالى : وعو الله تعالى ... رسول الله . ونقش علي بن أبي طالب رضي الله عنه تمت
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن ، ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : رسالة مكونة من ثلاثة أبواب : الأول للاعتقاد وما يلزم الإيمان به وصفات الله تعالى ورؤيته تعالى وعذاب القبر والحساب والصراط وفضائل الخلفاء والصحابة. والثاني لبيان أحكام ألفاظ الكفر مقسما إلى عشرة فصول، والثالث في مسائل الاستحسان في ستة فصول عن الكسب وأنواعه وأحكام الذكر وقراءة القرآن وأحكام الأكل والشرب والنساء والجنازة والقبر ومسائل متفرقة. وقد ألف الحنفي كتابه بالفارسية ثم نقله إلى العربية
عدد الأوراق : (٣٠ - ٤٧ أ) ق
عدد الأسطر : ١٩ س
المقاس الخارجي : ١٩,٩-١٤,٤ سم
ملاحظات عامة : يبدو على النسخة آثار الاستعمال، أسماء الأبواب والفصول بالحمرة ، ووضعت خطوط التنبيه بالحمرة فوق الآيات القرآنية، عنوان الكتاب في ألورد (اسير ملاهي) وكتب في ق ٣٠/أ ، ٣٠/ ب كتاب ملاهدة
رقم الحفظ : ٣٩١٠-٢
المصادر : بروكلمان - ملحق ٢٩٢/١
ألورد ١٠٣١٠

رقم تسلسلي	:	١٥٣
الفن	:	عقائد
عنوان المخطوطة	:	أسير الملاحدة
العنوان الفرعي	:	
اسم المؤلف	:	يحيى بن أبي بكر، الحنفي
اسم الشهرة	:	
تاريخ وفاته	:	القرن ؟
بداية المخطوطة	:	الحمد لله المتوحد بأزلي الوجود والذات ، المتفرد بتقدم النعوت والصـ... العبد المفتقر إلى رحمة الله تعالى يحيى بن أبي بكر الحنفي عصـ... تأليف مختصر بالفارسي في بيان الاعتقاد، واختصر ذلك بين طالبيه...
نهاية المخطوطة	:	وروى أنس بن مالك رضي الله عنه أن نقش خاتم رسول الله كان... محمد، والثاني : رسول، والثالث : الله، وكان نقش خاتم أبي بكر... ونقش خاتم علي بن أبي طالب : الملك لله، تم تأليف المختصر ... الله ..
نوع الخط	:	نسخي
اسم الناسخ	:	مصطفى بن حسن
تاريخ النسخ	:	١٠٩٣ هـ – ١٦٨١ م القرن ١١ هـ
مكان النسخ	:	
تعريف بالمخطوط	:	قدم المؤلف للكتاب بمقدمة بحث فيها فرضية طلب العلم، وقسمه ثلاثة أبواب : تحدث في الباب الأول عن مسائل الاعتقاد وزيادة ا... والقدر.. وفي الباب الثاني بحث مسائل الألفاظ المكفرة وقسمه إلـ... الثالث في مسائل الاستحسان وقسمه إلى ستة فصول، وتشتمـ... القرآن، وأنواع الكسب ، وأحكام الأكل والشرب ، وأحكام النساء، ومسائل متفرقة
عدد الأوراق	:	(٩١ ب – ١٠٧ ب) ق
عدد الأسطر	:	٢٣ س
المقاس الخارجي	:	٢٠,٣ – ١٤,٢ سم
ملاحظات عامة	:	كتب النص بالسواد، والفصول والأبواب بالحمرة وكذلك وضع... الآيات الترقيم. ق٩١/أ عليها نقول من كتاب آخر ثم ...
رقم الحفظ	:	٧٧٢١٠ – ٧
المصادر	:	بروكلمان –ملحق ١/ ٢٩٢ ألورد ٢١٠ ١

رقم تسلسلي : ١٥٤
الفن : عقائد
عنوان المخطوطة : إشارات المرام من عبارات الإمام
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : أحمد بن حسن بن سنان الدين، البياضي
اسم الشهرة : البياضي
تاريخ وفاته : ١٠٩٨ هـ - ١٦٨٧ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م
بداية المخطوطة : أما بعد حمد الله كفاء أفضاله والصلاة على سيدنا محمد وآله فهذا ما سئلت جمعه وترتيبه وتهذيبه عن المكررات وتقريبه من الأصول المنيفة للامام أبي حنيفة
نهاية المخطوطة : عن حذيفه بن اليمان رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال يدرس الإسلام كما يدرس وشي الثوب ولا يبقى إلا شيخ كبير وعجوز فانية يقول قد كان قبلنا قوم يقولون لا اله إلا الله .. والحمد لله رب العالمين .. تمت بياض زاده
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ : عبد الجليل بن حسن علي
تاريخ النسخ : ١١٤١ هـ - ١٧٢٨ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ : مدينه كليس (مدرسه جالق زاده)
تعريف بالمخطوطة : شرح لكتاب (الفقه الاكبر) رتبه المؤلف على مقدمة وثلاث أبواب يقول المؤلف في مقدمته : (فهذا ما سئلت جمعه وترتيبه وتهذيبه عن المكررات وتقريبه من الأصول المنيفة للإمام أبي حنيفة رحمه الله جمعتها من نصوص كتبه التي أملاها على أصحابه من الفقه الاكبر والرسالة والفقه الأبسط وكتاب العالم والوصية برواية الائمة..)
عدد الأوراق : ١ - ٤٠ ق
عدد الأسطر : ١٧ س
المقاس الخارجي : ٢٣,٥-١٧,٥ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر
رقم الحفظ : ٢٠٦٧.
المصادر : الأعلام ١١٢/١
كحالة ١٩٢/١
بروكلمان ٤٣٥/٢ - ٤٣٦
بروكلمان - ملحق ٥٢٥/٢
ألورد ١٨٤٢

رقم تسلسلي : ١٥٥
الفن : عقائد
عنوان المخطوطة : الأنوار الإلهية في شرح المقدمة السنوسية
العنوان الفرعي : شرح المقدمة السنوسية
اسم المؤلف : عبدالغني بن إسماعيل بن عبدالغني، النابلسي
اسم الشهرة : عبد الغني النابلسي
تاريخ وفاته : ١١٤٣ هـ - ١٧٣١ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
بداية المخطوطة : وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد الحمد لله الموجود وجميع الموجودات بالنسبة إلى وجوده الحقيقي عدم الواحد الأحد .. وبعد فيقول .. عبد الغني .. النابلسي .. هذا شرح لطيف وضعته على المقدمة السنوسية ..
نهاية المخطوطة : وهذا آخر ماشرح به النابلسي وأمطرته سحائب سماء الإلهام على أرض قلبي، ويسره الله تعالى في خدمة هذه المقدمة الشريفة .. ولا حول ولاقوة إلا بالله العلي العظيم وحسبنا الله ونعم الوكيل ..
نوع الخط : نسخي مجود
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : ألف السنوسي مقدمته في عقيدة أهل السنة والجماعة، ذكر فيها ما يجب في حق الله تعالى وما يجوز وما يستحيل، وما يجب في وصف أنبيائه وما يجوز، وبين ما تضمنته كلمة الشهادة من مفاهيم التوحيد، وقد شرح النابلسي هذه الرسالة بتوسع
عدد الأوراق : ١ - ٦٥ ق
عدد الأسطر : ١٣ س
المقاس الخارجي : ٢١-١٤,٥ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الأرقام والكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، الورقة الأولى من المخطوطة من كتاب الإعراب لابن هشام
رقم الحفظ : ٠٥٦٠١
المصادر : الأعلام ٣٢/٤
كحالة ٢٧١/٥
بروكلمان ٣٤٥/٢
بروكلمان - ملحق ٤٧٣/٢
ألورد ٢٠١٧
إيضاح المكنون ١٣٧/١

رقم تسلسلي : ١٥٦

الفن : عقائد

عنوان المخطوطة : التحفة السنية بأجوبة الأسئلة المرضية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن عبداللطيف بن أحمد، البشبيشي

اسم الشهرة : البشبيشي

تاريخ وفاته : ١٠٩٦ هـ - ١٦٨٥ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : يقول شيخ الإسلام والمسلمين .. أحمد بن عبداللطيف البشبيشي .. الحمد لله الذي علم بالقلم علم الإنسان مالم يعلم .. وبعد فإنه قد ورد علي سؤالات أنيقه وإشارات دقيقة من حضرة الوزير .. عبدالرحمن باشا.. وأجبت عنها على طبق ما احتوت عليه

نهاية المخطوطة : فيأتون العلماء فيقولون انه قد أتانا رسل من ربنا تأمرنا أن نسأل فما ندري ما نسأل فيفتح الله على العلماء فيقولون سلوا كذا وسلوا كذا فيسألون فيعطون وهذا آخر ما أردنا تعليقه على ..

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٠٩٧ هـ - ١٦٨٥ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ : القاهرة على الأغلب

تعريف بالمخطوط : هذه إجابات عن الأسئلة التي وجهها عبدالرحمن باشا الوزير إلى المؤلف ، وهي تدور حول بدء الخلق وبدء الوحي، ومسألة شق الصدر وخاتم النبوة وحال الأنبياء بعد الممات، والمعراج وأوصاف السماوات والأرضين، والملائكة الكاتبين، ومتى فرضت الفرائض ومصير الأرواح بعد الموت وأحوال الآخرة، وقد خلط المؤلف في اثناء إجاباته الأحاديث الصحيحة بالضعيفة

عدد الأوراق : ٣٦ ق

عدد الأسطر : ١٩ - ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢١,٢-١٥,٧ سم

ملاحظات عامة : الكراريس مفككة عن بعضها البعض وكذلك بعض الأوراق، وقد رممت الأوراق ترميما يدويا

رقم الحفظ : ٠٠٠٢٧

المصادر : الأعلام ١/١٥٥

كحالة ١/٢٠١

بروكلمان ٢/٣٢٢

بروكلمان - ملحق ٢/٤٤٤

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٥٦٧

رقم تسلسلي : ١٥٧
الفن : عقائد
عنوان المخطوطة : حاشية الكستلي على شرح العقائد
العنوان الفرعي : حاشية على شرح التفتازاني
اسم المؤلف : مصطفى بن محمد، الكستلي
اسم الشهرة : الكستلي (القسطلاني)
تاريخ وفاته : ٩٠١ هـ - ١٤٦٠ م القرن : ١٠ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة : الحمد لمن وجب له الوجود كما وجب له السجود .. وبعد فهذا عقد من الفرائد علقته على شرح العقائد للعلامة مسعود التفتازاني أسعده الله بفوز الأماني..
نهاية المخطوطة : قوله : والجواب أن مبنى ذلك على أصول الفلسفة.. فإن الملائكة عندنا ليس من قبيل المجردات ، بل من قبيل.. ثم الحمد حق الحمد (لمن) له حق الحمد والشكر جل الشكر ان له كل الشكر
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : شرح السعد التفتازاني العقائد النسفية وبين غوامضها ومبهماتها مستخدما أسلوب البرهنة المنطقية في حل غوامض العقيدة النسفية، وقام الكستلي بتوضيح وشرح عبارات السعد التفتازاني شرحا مطولا
عدد الأوراق : ١١٨ ق
عدد الأسطر : ١٩ س
المقاس الخارجي : ١٧,٨ - ١٣ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالسواد ، والأقوال بالحمرة. هناك خروم في بعض الأوراق بسبب الأرضة جرى ترميمها ترميما سيئا أثر على قراءة النص
رقم الحفظ : ٣٩٢٩
المصادر : كحالة ٢٨٢/١٢
ألورد ١٩٧٣
هدية العارفين ٤٣٣/٢

رقم تسلسلي : ١٥٨
الفن : عقائد
عنوان المخطوطة : الدر الصفي على عقائد الإمام النسفي
العنوان الفرعي : شرح عقائد النسفي
اسم المؤلف : محمد بن خليل بن إبراهيم، القاوقجي
اسم الشهرة : القاوقجي
تاريخ وفاته : ١٣٠٥ هـ - ١٨٨٨ م القرن : ١٤ هـ - ١٩ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي نصب أعلام التوحيد على المشارع والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه.. أما بعد.. فيقول.. القاوقجي.. لما كانت عقيدة الإمام.. النسفي... سائره مسيرة الشمس والقمر.. وضعت عليها شرحا لطيفا ..
نهاية المخطوطة : وهذا آخر ما أردناه جعله خالصا لوجهه ورضاه وستر هفواتنا حين عرضه على حضرة حبيبه ومصطفاه غفر الله لقارئه وكاتبه ومن بالقبول تلقاه
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١٣١٠ هـ - ١٨٩٢ م القرن : ١٤ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : ألف النسفي كتاب (العقائد) الذي عرض فيها أهم مباحث العقيدة، من حديث عن العلم والإلهام وصفات الله تعالى، والحساب ، والقيامة، والرسل. وقد شرح القاوقجي الكتاب مستفيدا من شروح سابقية، وتحدث عن الفرق وأصحاب المذاهب ومواقفهم من هذه المسائل، وفسر العبارات الواردة في المتن ووضحها
عدد الأوراق : ٥٦ ق
عدد الأسطر : ١٩ س
المقاس الخارجي : ١٧,٨-٢٢,٢ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر
رقم الحفظ : ٠١١٥١
المصادر : الأعلام ١١٨/٦
هدية العارفين ٣٨٧/٢
بروكلمان - ملحق ٧٧٦/٢

رقم تسلسلي : ١٥٩
الفن : عقائد
عنوان المخطوطة : ألفاظ الكفر
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : محمد بن إسماعيل بن محمود ، بدر الرشيد
اسم الشهرة : بدر الرشيد
تاريخ وفاته : ٧٦٨ هـ - ١٣٦٦ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م
بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام العلامة محمد بن إسماعيل بن محمود بن محمد المعروف ببدر الرشيدي رحمة الله عليه، أما بعد، فإن الناس لما فسدت قلوبهم، فسد سائر بدنهم، وفشا منهم ما فشا من الكذب والنميمة والتهالك على الدنيوية..
نهاية المخطوطة : ولو كان لمسلم أم أو أب ذمي، فليس له أن يقودهما إلى البيعة، وله أن يقودهما من البيعة إلى المنزل، والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب ، تمت الكتاب
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ : مصطفى بن حسن
تاريخ النسخ : ١٠٩١ هـ - ١٦٨٠ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : لما رأى المؤلف قلة مبالاة الناس بأمر الدين واستعمالهم بعض العبارات والألفاظ التي تؤدي إلى الكفر جمع هذه الألفاظ والأقوال والأفعال من كثير من كتب الفقهاء الذين سبقوه ووضعها في هذا الكتاب وأشار إلى مصدر كل قول أو لفظ من أي الكتب أخذه
عدد الأوراق : (١٠٩ ب - ١٣٠) ق
عدد الأسطر : مختلفة
المقاس الخارجي : ٢٠,٣-١٤,٢ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، ورموز الكتب المنقول عنها بالمداد الأحمر. توجد نقول بالتركية في ق ١٠٩/أ
رقم الحفظ : ٧٢١٠-٨
المصادر : الأعلام ٣٧/٦
كحالة ٦٢/٩
بروكلمان - ملحق ٨٨/٢

رقم تسلسلي	:	١٦٠
الفن	:	عقائد
عنوان المخطوطة	:	الفقه الأكبر
العنوان الفرعي	:	
اسم المؤلف	:	النعمان بن ثابت ، ابوحنيفة
اسم الشهرة	:	أبوحنيفة
تاريخ وفاته	:	١٥٠ هـ - ٧٦٧ م القرن : ٢ هـ - ٨ م
بداية المخطوطة	:	هذا كتاب الفقه الأكبر من تأليف الإمام الأعظم أبي حنيفة رحمه الله قال أصل التوحيد وما يصح الاعتقاد عليه يجب أن تقول آمنت بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر بعد الموت والقدر خيره وشره..
نهاية المخطوطة	:	وسائر علامات يوم القيامة وردت في الأخبار الصحيحة حق كائن والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم تمت الرسالة
نوع الخط	:	نسخي
اسم الناسخ	:	
تاريخ النسخ	:	القرن : ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ	:	
تعريف بالمخطوط	:	ذكر في هذه الرسالة جملة من العقائد والأصول التي يلزم معرفتها والعمل بها ، كالإيمان بالله وملائكته وكتبه ورسله والقدر والبعث ، ومسائل الصفات الإلهية
عدد الأوراق	:	(٣٩ - ٤٣ ب) ق
عدد الأسطر	:	١٧ س
المقاس الخارجي	:	٢١,٥-١٥,٢ سم
ملاحظات عامة	:	كتب النص بالمداد الأسود، وفي الورقه ٤٤/أ بعض المسائل الفقهية
رقم الحفظ	:	٤٤٣٧.-٣
المصادر	:	كشف الظنون ٢/ ١٢٨٧ ألورد ١٩٢٣ الأعلام ٣٦/٨ بروكلمان - ملحق ٢٨٤/١
الطبع والنشر	:	مطبوع ومنشور - ذخائر التراث ٢٨٩/١

رقم تسلسلي : ١٦٤

الفن : عقائد

عنوان المخطوطة : وصية الإمام أبي حنيفة

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : النعمان بن ثابت ، أبو حنيفة

اسم الشهرة : أبو حنيفة

تاريخ وفاته : ١٥٠ هـ - ٧٦٧ م   القرن : ٢ هـ - ٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله .. هذا كتاب الوصية .. أبي حنيفة نعمان بن ثابت رضي الله عنه وأرضاه على اعتقاده ومذهب أهل السنة والجماعة لما مرض إمام المسلمين مرضا شديدا اجتمع عنده أصحابه وتلاميذه ..

نهاية المخطوطة : لقوله تعالى في حق المؤمنين (أولئك أصحاب الجنة هم فيها خالدون) وفي حق الكفار (أولئك أصحاب النار هم فيها خالدون) تم

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : علي بن أحمد بن علي بن حسن

تاريخ النسخ : ١١١٩ هـ - ١٧٠٧ م   القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : بين الإمام أبو حنيفة في وصيته مذهب أهل السنة وأنه جاء على اثنتي عشر خصلة ثم تحدث عن الإيمان وكيفية إقراره والأعمال وأنواعها والفرق بين الإيمان والعمل والإقرار بصفات الله. وبين كيف أن كلام الله غير مخلوق، ثم تطرق للحديث عن عذاب القبر وختم وصيته بالإقرار بالبعث

عدد الأوراق : (١٢١ ب - ١٢٩ ب) ق

عدد الأسطر : ١١ س

المقاس الخارجي : ١٨-٧، ١٢سم

ملاحظات عامة : كتبت بعض العبارات والكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وسائر المتن بالمداد الأسود

رقم الحفظ : ٠٦٥٩٦-٣

المصادر : بروكلمان ١/١٦٨

بروكلمان - ملحق ١/ ٢٨٤

كحالة ١٣/١٠٤

الأعلام ٨/٣٦

رقم تسلسلي : ١٦٣
الفن : عقائد
عنوان المخطوطة : وصية الإمام أبي حنيفة
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : النعمان بن ثابت ، أبو حنيفة
اسم الشهرة : أبو حنيفة
تاريخ وفاته : ١٥٠ هـ - ٧٦٧ م القرن ٢ هـ - ٨ م
بداية المخطوطة : روي عن أبي حنيفة رضي الله عنه أنه لما مرض مرض الموت ، اجتمع عنده أصحابه.. اعلموا أصحابي وإخواني وفقكم الله أن مذهب أهل السنة والجماعة على اثنتي عشرة خصلة..
نهاية المخطوطة : وأهل الجنة في الجنة خالدون، وأهل النار في النار خالدون، لقوله تعالى في حق المؤمنين (أولئك أصحاب الجنة هم فيها خالدون) وفي حق الكفار (أولئك أصحاب النار هم فيها خالدون). تمت الوصية المباركة بحمد الله ومنه
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ : مصطفى بن حسن
تاريخ النسخ : القرن ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوطة : بين الإمام أبو حنيفة في وصيته مذهب أهل السنة والجماعة، وقد ذكر اثنتي عشره خصلة من استقام عليها لايكون مبتدعا، وتحدث عن الإيمان والعمل وصفات الله تعالى، وأفضلية النبي صلى الله عليه وسلم
عدد الأوراق : (٨٤ ب - ٨٦ ب) ق
عدد الأسطر : ٢٣ س
المقاس الخارجي : ٢٠،٣-٢٠، ١٤،٢ سم
ملاحظات عامة : توجد بعض النقول بالتركية في بداية الوصية
رقم الحفظ : ٧٢١٠-٥
المصادر : بروكلمان ١٦٨/١
بروكلمان - ملحق ٢٨٤/١
الأعلام ٣٦/٨
كحالة ١٠٤/١٣

رقم تسلسلي : ١٦٢
الفن : عقائد
عنوان المخطوطة : وصيه الإمام أبي حنيفة
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : النعمان بن ثابت ، أبوحنيفة
اسم الشهرة : أبوحنيفة
تاريخ وفاته : ١٥٠ هـ - ٧٦٧ م   القرن : ٢ هـ - ٨ م
بداية المخطوطة : بسم الله الرحمن الرحيم هذه وصية من الإمام الأعلام أبي حنيفة النعمان بن ثابت رضي الله عنه لأصحابه على مذهب أهل السنة والجماعة . لما مرض أبو حنيفة ..
نهاية المخطوطة : وعائشة رضي الله عنها بعد خديجة الكبرى أفضل نساء العالمين وأم المؤمنين ومطهرة من الزنى بريئة عما قالت الروافض فمن شهد عليها بالزنى فهو ولد الزنى، وأهل الجنة خالدون وأهل النار في النار خالدون لقوله تعالى في حق المؤمنين (أولئك أصحاب الجنة هم فيها خالدون) .. تمت الوصية بحمد الله وعونه
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : بين الإمام أبو حنيفة في وصيته مذهب أهل السنة والجماعة، وقد ذكر اثنتي عشره خصلة من استقام عليها لايكون مبتدعا ، وتحدث عن الإيمان ، والعمل ، وصفات الله تعالى ، وأفضلية النبي صلى الله عليه وسلم
عدد الأوراق : (١٦٢ ب - ١٦٤ ب) ق
عدد الأسطر : ٢٤ - ٢٥ س
المقاس الخارجي : ١٨,٤-١٣ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات مثل (قال) و (فصل) بالمداد الأحمر، الأوراق مفككة ، وفي ق ١٦٤/ب ، ١٦٥ بعض الفوائد والأدعية والأحاديث النبوية
رقم الحفظ : ٢٠٦٨-٠٢-٢
المصادر : بروكلمان ١٦٨/١
بروكلمان - ملحق ٢٨٤/١
كحالة ١٠٤/١٣
الأعلام ٣٦/٨

رقم تسلسلي : ١٦١

الفن : عقائد

عنوان المخطوطة : الفقه الأكبر

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : النعمان بن ثابت ، أبوحنيفة

اسم الشهرة : ابوحنيفه

تاريخ وفاته : ١٥٠ هـ - ٧٦٧ م   القرن ٢ هـ - ٨ م

بداية المخطوطة : بسم الله الرحمن الرحيم من تأليف الإمام الأعظم أبي حنيفة رضي الله عنه قال أصل التوحيد وما يصح الاعتقاد عليه يجب أن يقول آمنت بالله وملائكته وكتبه ورسله..

نهاية المخطوطة : وخروج الدجال ويأجوج ومأجوج وطلوع الشمس من مغربها ونزول عيسى عليه السلام من السماء وسائر علامات يوم القيامة على ما وردت به الأخبار الصحيحة حق كائن والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم ، تمت

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن ١١ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ذكر الإمام أبوحنيفه أو من كتب هذه الرسالة جملة من العقائد والأصول التي يلزم معرفتها والعمل بها ، كالإيمان بالله وملائكته وكتبه ورسله والقدر والبعث ، ومسائل الصفات الإلهية

عدد الأوراق : (٣٦ ب - ٤٢) ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢١,٢-١٦ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود ، خطوط التنبيه وفواصل العبارات بالمداد الأحمر ، في ق ٤٣ ، ٤٤ أدعية باللغة العربية والتركية

رقم الحفظ : ٠٥١٩٤-٢

المصادر : كشف الظنون ١٢٨٧/٢
ألورد ١٩٢٣
الأعلام ٣٦/٨
بروكلمان - ملحق ٢٨٤/١

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ٢٨٩/١

رقم تسلسلي : ١٦٥

الفن : علم الوضع

عنوان المخطوطة : شرح الرسالة العضدية في علم الوضع

العنوان الفرعي : شرح الرسالة الوضعية للإيجي

اسم المؤلف : علي بن أبي بكر الليثي، السمرقندي

اسم الشهرة : أبوالقاسم السمرقندي

تاريخ وفاته : القرن ٩ هـ - ١٠ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خص الإنسان بمعرفة أوضاع الكلام ومبانيه... وبعد، فلما شاع في الأمصار وظهر ظهور الشمس في النهار الرسالة العضدية التي أفادها المولى الإمام... عضد الملة والدين...

نهاية المخطوطة : أن المعتبر في الألفاظ هو حال الوضع، والموضوع له ذو أمر كلي وإن استعمل ها هنا في شخص ، فلا يكون جزئيا بخلاف زيد، فإنه جزئي لوضعه لذلك الشخص ، وكذا الحال في مثل هذه الصورة. تمت

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح الرسالة العضدية في الوضع، وهي في مقدمة وتقسيم وخاتمة تحوي ثمانية تنبيهات ، وقد أفاض الشارح - وهو أشهر شراح الرسالة - في بيان ما جاء فيها، واستدرك على المؤلف وناقشه في كثير مما أورده من المباحث .

عدد الأوراق : (١٠ ب - ٢٤ أ) ق

عدد الأسطر : ١٦ - ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢٠ - ١٤,٢ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، توجد بعض الأوراق الطيارة الملصقة بالمخطوطة

رقم الحفظ : ٣٩٣٧-١

المصادر : كشف الظنون ٨٩٨/١

بروكلمان ٢٠٨/٢ .

بروكلمان - ملحق ٢٥٩/٢ ؛ ٢٨٨

ألورد ٥٣١٠

الطبع والنشر : مطبوع - الأزهرية ٥٤/٤

رقم تسلسلي	:	١٦٦
الفن	:	علم الوضع
عنوان المخطوطة	:	شرح الرسالة العضدية في علم الوضع
العنوان الفرعي	:	شرح الرسالة الوضعية للإيجي
اسم المؤلف	:	علي بن أبي بكر الليثي، السمرقندي
اسم الشهرة	:	أبوالقاسم السمرقندي
تاريخ وفاته	:	القرن ٩ هـ – ١٥ م
بداية المخطوطة	:	الحمد لله الذي خص الإنسان بمعرفة أوضاع الكلام ومبانيه، وجعل الحروف أصول كلمة وظروف معانيه.. وبعد، فلما شاع في الأمصار، وظهر ظهور الشمس في النهار الرسالة العضدية التي أفادها المولى.. عضد الملة والدين..
نهاية المخطوطة	:	والموضوع له في ذو امر كلي، وان استعمل ها هنا في شخص ، فلا يكون جزئيا ، بخلاف زيد، فإنه جزئي لوضعه لذلك الشخص ، وكذلك الحال في مثل هذه الصورة. تمت الرسالة
نوع الخط	:	نستعليق
اسم الناسخ	:	عبد الله بن محمد القرمي
تاريخ النسخ	:	القرن ١١ هـ – ١٧ م
مكان النسخ	:	
تعريف بالمخطوط	:	شرح الرسالة العضدية في الوضع، وهي في مقدمة وتقسيم وخاتمة، تحوي ثمانية تنبيهات وقد أفاض الشارح –وهو أشهر شراح الرسالة– في بيان ما فيها من المباحث واستدرك على المؤلف ، وناقشه في كثير مما أورده من المباحث .
عدد الأوراق	:	٨١ – ١٠٨ ق
عدد الأسطر	:	١١ س
المقاس الخارجي	:	١٩,٧ – ١٢,٥ سم
ملاحظات عامة	:	كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر. بعض الأوراق والكراريس مفككة عن الأصل. توجد بعض النقول في علم الوضع في ق ١٠٨/ب – ١١٠ب
رقم الحفظ	:	٢-٠٣٩٦٤
المصادر	:	كشف الظنون١/٨٩٨ بروكلمان ٢/٢٠٨ بروكلمان – ملحق ٢/٢٥٩ – ٢٨٨ ألورد ٥٣١٠
الطابع والناشر	:	مطبوع – الأزهرية ٤/ ٥٤

رقم تسلسلي : ١٦٧

الفن : علوم قرآن

عنوان المخطوطة : الاتقان في علوم القرآن

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي

اسم الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م القرن ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ ... الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب تبصرة لأولي الألباب ... وبعد: فإن العلم بحر زخار لايدرك له من قرار، وطود شامخ لايسلك إلى قنته ولايصار... سميته بالإتقان في علوم القرآن.

نهاية المخطوطة : وأنا أضرع إلى الله جل جلاله وعز سلطانه كما من بإتمام هذا الكتاب أن يتم النعمة علينا بقبوله .. ولايخذل من انقطع عمن سواه وأم له وصلى الله على من لانبي بعده سيدنا محمد وآله وصحبه... تم الكتاب بحمد الله وعونه وحسن توفيقه

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : من الكتب المشهورة في علوم القرآن، أفاد المؤلف فيه من مؤلفات السابقين، وجعلها في ثمانين نوعا، منها معرفة المكي والمدني والحضري والسفري، والناسخ والمنسوخ، وفضائل القرآن، وغرائب التفسير، وطبقات المفسرين، وغيرها

عدد الأوراق : ٣٦١ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س.

المقاس الخارجي : ٢٨,٥-٦ : ٢٠ سم

ملاحظات عامة : الملازم والأوراق مفككة ومنفصلة عن الجلد، أسماء الأبواب والعناوين كتبت بالحمرة ق ١ كانت ناقصة واكملت بخط مغاير من ق ٣٠٠ إلى آخر الكتاب ترك الناسخ فراغات لكتابه العناوين بالحمرة ولكنه لم يفعل

رقم الحفظ : ٠٠٢١٠

المصادر : بروكلمان ٢/١٤٥

بروكلمان - ملحق ٢/١٧٩

كشف الظنون ١/٨

الأعلام ٣/٣٠١

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/١٧٠٤

رقم تسلسلي : ١٦٨

الفن : علوم قرآن

عنوان المخطوطة : قرة عيون الإفهام بشرح مقدمة شيخ الإسلام

العنوان الفرعي : شرح رسالة البسملة

اسم المؤلف : أبوبكر بن إسماعيل بن عمر، الشنواني

اسم الشهرة : الشنواني

تاريخ وفاته : ١٠١٩ هـ - ١٦١١ م الفرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله على أفضاله حمدا يليق بجلاله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وصحبه وآله واشهد أن لا إله إلا الله وحده. وبعد فيقول.. الشنواني.. هذا ما اشتدت إليه حاجه المتفهمين لمقدمة سيدنا ومولانا شيخ الإسلام..

نهاية المخطوطة : واختم كتابنا بما ختم به الإمام البخاري رحمه الله تعالى كتابه وهو ما رواه عن أبي هريره رضي الله تعالى عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال كلمتان حبيبتان إلى الرحمن خفيفتان على اللسان ثقيلتان في الميزان سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم

اسم الناسخ : محمد بن محمد بن محمد الريداني

تاريخ النسخ : ١١٢٨ هـ - ١٧١٥ م الفرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف الشيخ زكريا مقدمة مختصرة في الحديث عن البسملة والحمد والشكر، ومعنى هذه المصطلحات لغة وشرعا وما بينها من فروق، ثم شرح الشنواني الرسالة شرحا موسعا، وضبط الكلمات وأعربها، ونقل آراء اللغويين والنحويين في الألفاظ الواردة فيها، وساق الشواهد والأمثلة الكثيره

عدد الأوراق : ٢٢٨ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٥-١٦,٧ سم

ملاحظات عامة : كتب الأصل بالمداد الأحمر، والشرح بالمداد الأسود، في ق ١/أ بعض النقول

رقم الحفظ : ١١٠٨.

المصادر : الأعلام ٢/٦٢ - ٦٣

هدية العارفين ١/٢٣٩

رقـم تسلسلي : ١٦٩

الفـن : فرائض

عنوان المخطوطة : شرح الدرة البيضاء

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : - الحمد لله الموصوف بصفة العظمة والكمال، المتعالي بجلال الصمدية أن يكون له ضد أو ند أو مثال.. وبعد، فإني رأيت التأليف المسمى بالدرة البيضاء الذي ألفه الفقيه.. عبد الرحمن بن الشيخ.. أبي بكر صغير الأخضري.. سنح لي أن أشرحه شرحا يحل ألفاظه..

نهاية المخطوطة : كملت الدرة البيضاء بحمد الله وحسنه على يد مكمل... صالح بن محمد العوني العسكي الشريف غفر الله له ولوالديه ولمشايخه ولأخوانه ولكل من أحسن إليه..

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢١٣ هـ - ١٧٩٨ م القرن : ١٣ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح مطول لمنظومة (الدرة البيضاء) في علم الفرائض لعبد الرحمن بن أبي محمد الصغير الأخضري المالكي من علماء القرن العاشر (مترجم في شجرة النور الزكية ص ٢٨٥).

عدد الأوراق : ١١٤ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٦-١٥ سم

ملاحظات عامة : كتب الشرح بالمداد الأسود، وأبيات الدرة البيضاء بالحمرة. الكراريس والأوراق مفككة بحاجة إلى ترميم. توجد بعض النقول على ق ١/أ

رقم الحفظ : ١٠١١٢

المصادر :

رقم تسلسلي : ١٧٠

الفن : فرائض

عنوان المخطوطة : شرح الفرائض السراجية

العنوان الفرعي : شرح السراجية

اسم المؤلف : علي بن محمد بن علي، الجرجاني

اسم الشهرة : الجرجاني

تاريخ وفاته : ٨١٦ هـ - ١٤١٣ م   القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : قال المولى الشيخ الإمام سراج الملة والدين محمد بن عبد الرشيد السجاوندي نور الله مرقده بعد ما تيمن بالبسملة الحمد لله رب العالمين حمد الشاكرين والصلاة على خير البرية محمد وآله الطيبين قال رسول الله صلى الله عليه وسلم تعلموا الفرائض ..

نهاية المخطوطة : .. فللأم من ذلك الباقي السدس وهو خمسه ولابنه كل منهما نصفه وهو خمسه عشر والباقي للمولى لأن كلا منهما لا يرث من صاحبه ما ورث منه فقد اجتمع لأم كل منهما عشرون ولبنته بعتون واولاه عشره تمت بعون الله وحسن التوفيق

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ : علي بن ناصر با يزيد بن يوسف

تاريخ النسخ : ٩٩٧ هـ - ١٥٨٨ م   القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ : مصر

تعريف بالمخطوط : ألف السجاوندي رسالة في الفرائض وتقسيم الميراث ومعرفة الفروض وموانع الإرث ضمنها آراء الفقهاء وبخاصة الأحناف وقام الجرجاني بشرحها موضحا المباحث، وذاكرا الخلافات مع إيراد المسائل والأمثلة

عدد الأوراق : ٢ + ١٣٩ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٥-١٣ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ٦٢٥٥.

المصادر : كحالة ٢١٦/٧

الأعلام ٧/٥

كشف الظنون ١٢٤٨/٢

بروكلمان ٢١٦/٢ - ٢١٧

بروكلمان - ملحق ٣٠٥/٢ - ٣٠٦

الطبع والنشر : طبعت - ذخائر التراث ٤٤٧/١، الأزهرية ٦٦٥/٢ - ٦٩٧

رقم تسلسلي : ١٧١

الفن : فرائض

عنوان المخطوطة : شرح الفرائض السراجية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا

اسم الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠ هـ - ١٥٣٤ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الملك العلام الذي جعل العلماء الأعلام ورثة الأنبياء عليهم السلام .. وبعد فإني لما فرغت من تصحيح المختصر المؤلف في علم الفرائض المنسوب إلى الإمام الهمام سراج الدين .

نهاية المخطوطة : والثاني للمولى لأن كلا منهما لايرث من صاحبه ما ورث صاحب منه فقط للأم عشرون وللبنات كل منهما ... ون وللمولى عشره. تم هذا الكتاب

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٣٥ هـ - ١٨١٩ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح المؤلف الفرائض السراجية شرحا ممزوجا مفصلا اعتمد فيه على الشراح الذين ذكرهم في مقدمة الكتاب ونقل فيه كثيرا من الأمثلة والمسائل العملية في توزيع الإرث

عدد الأوراق : (٥٤ب - ١٤٢) ق

عدد الأسطر : ١٨ س

المقاس الخارجي : ٢٣.٧-١٧ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، في ق ١٤٣ بعض النقول باللغة العربية والتركية

رقم الحفظ : ٠٥١٣٧-١

المصادر : الأعلام ١٣٣/١

كحالة ٢٣٨/١

هدية العارفين ١٤١/١

كشف الظنون ١٢٤٨/٢

رقم تسلسلي : ١٧٢
الفن : فرائض
عنوان المخطوطة : شرح الفرائض السراجية
العنوان الفرعي : شرح السراجية
اسم المؤلف : علي بن محمد بن علي، الجرجاني
اسم الشهرة : الجرجاني
تاريخ وفاته : ٨١٦ هـ - ١٤١٣ م القرن ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة : قال المولى الشيخ .. الحمد لله رب العالمين حمد الشاكرين .. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم تعلموا الفرائض وعلموها الناس فإنها نصف العلم هكذا رواية الفقهاء
نهاية المخطوطة : والباقي للمولى لأن كلا منهما لايرث من صاحبه ما ورث فيه فقد اجتمع لأم كل منهما عشرون ولبنته ستون ولمولاه عشرة
نوع الخط : نسخ تدويني
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١٠٩٥ هـ - ١٦٨٣ م القرن ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : ألف السجاوندي رسالة مشهورة في الفرائض ذكر فيها ما يتعلق بتركة الميت ومن يستحقون الميراث وكيفية تقسيم المواريث وحجب الإرث وتوريث ذوي الأرحام وغيرها من المباحث ، وقد شرح الجرجاني هذه الرسالة شرحا ممزوجا مفصلا وأورد الإضافات والأمثلة ونقل آراء العلماء في كثير من الموضوعات التي شرحها
عدد الأوراق : ١٦ - ٨٠ ق
عدد الأسطر : ٢٣ س
المقاس الخارجي : ٢، ٢٠-٢، ١٤ سم
ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وخطوط التنبيه فوق النص المشروح بالمداد الأحمر، وسائر الشرح بالمداد الأسود، بعض الأوراق مرممة ترميما بدائيا لم يؤثر على النص
رقم الحفظ : ٦٤٦٤٠-١
المصادر : بروكلمان ٢/ ٢١٦
بروكلمان - ملحق ٢/ ٣٠٥
كحالة ٧/ ٢١٦
الأعلام ٥/ ٧
كشف الظنون / ١٢٤٨
الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/ ٤٤٧، الأزهرية ٢/ ٦٩٥

رقم تسلسلي : ١٧٣
الفن : فرائض
عنوان المخطوطة : شرح الفرائض السراجية
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : عبدالحليم المسكري
اسم الشهرة :
تاريخ وفاته : القرن ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة : الحمد لله العليم الحليم.. بسم الله الرحمن الرحيم.. ابتدأ المصنف بالبسملة للتيمن والتبرك، فإن لفظ الاسم معجم زائد لدفع الالتباس بباء القسم، والجار كالجزء من المجرور، والمتعلق مقدر مؤخر...
نهاية المخطوطة : وإذا استكملت الأخوات من الأب، والأم الثلثين سقطت الأخوات من الأب، إلا أن يكون معهن...
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : شرح ممزوج للفرائض الشهابية التي ألفها شهاب الدين أبو حامد محمد بن أحمد بن محمود بن علي بن أبي طالب، بدأها بتعريف التركة لغة واصطلاحا، ثم تحدث عمن يستحق الإرث وحق كل واحد من الإرث وموانع الإرث والحجب
عدد الأوراق : (١٠٩ ب - ١١٩ ب) ق
عدد الأسطر : ١٩ س
المقاس الخارجي : ٢٠-١٤,٣ سم
ملاحظات عامة : المخطوطة ناقصة من نهايتها، كتب النص بالمداد الأسود، والفصول والأبواب وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر. توجد بعض النقول على ق ١٠٩/أ
رقم الحفظ : ٨١٠٠-٣
المصادر : كحالة ٩٨/٥
ألورد ٤٧٥١
كشف الظنون ٢/ ١٢٥٠
بروكلمان - ملحق ٩٧٣/٢

رقم تسلسلي : ١٧٤

الفن : فرائض

عنوان المخطوطة : شرح المنظومة السراجية

العنوان الفرعي : شرح جامع الدرر

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمود ، البخاري

اسم الشهرة : البخاري

تاريخ وفاته : القرن ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : نحمدك يامن استأثر هو وصفاته بالقدم.. وبعد فقد من الصمد الودود الخفي الباري على فقيره محمد بن محمد بن محمود الحنفي المدعو بالشيخ البخاري بأن الهمة كشف النكت واللطائف..

نهاية المخطوطة : وقد اتفق تبييضه منتصف جمادى الآخرة سنة تسع وستين وثمانمائة في تلك البلدة المحفوظة فالله عز وتعالى عصمه بعونه الكريم عن اتباع الهوى ووفقه لدوام سلوك محجة الهدى إنه ولي العصمه والتوفيق

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ٨٨٤ هـ ١٤٧٩ م القرن ٩ هـ - ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : نظم الشيخ محسن القيصري (٧٥٥هـ) الفرائض السراجية للسجاوندي، وشرح البخاري المنظومة شرحا مفصلا، وتحدث عن المواريث وتوزيعها وموانعها، وساق كثيرا من الأمثلة

عدد الأوراق : ٩٨ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ١٨-٢ ; ١٣ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر. في بداية المخطوطة كشاف بموضوعات الكتاب وبعض النقول. في ق ٩٨/ب مقابلة. أتم المؤلف تبييض الكتاب سنة ٨٦٩هـ، وقوبلت هذه النسخة على نسخة المؤلف

رقم الحفظ : ٢٣٢٧.

المصادر : كحالة ١٢/ ٢٩٩
كشف الظنون ٢/ ١٢٥٢

رقم تسلسلي : ١٧٥

الفن : فرائض

عنوان المخطوطة : شمسية الفوامض لطالب التقريب في الفرائض

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : إسماعيل عشري بن درويش بن مصطفى، أبوعويضة

اسم الشهرة : أبوعويضة

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : قال الفقير إسماعيل عشري رب اشرحن صدري ويسر أمري
حمدا لوارث السما والأرض على الهدى للسنة والفرض
وبعد لما كانت الفرائض أول علم في العلوم يقبض

نهاية المخطوطة : والحمد لله على تمام ما كان في قصدي وفي مرامي
وأفضل الصلاة والتسليم على رسول الخلق العظيم
محمد والآل والأصحاب والتابعين منهج الصواب

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : إسماعيل عشري بن درويش بن مصطفى أبوعويضة

تاريخ النسخ : ١٣٠٧ هـ - ١٨٨٩ م القرن : ١٤ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : نظم المؤلف مباحث الفرائض ، فتحدث عن تجهيز الميت والوارثين من الرجال والنساء، وعن أسباب الميراث وموانعه وكيفية تقسيم الميراث ، وذكر ما يتعلق بميراث المفقود والحمل وغيرها

عدد الأوراق : (٥١ ب - ٧٨ أ) ق

عدد الأسطر : مختلفة

المقاس الخارجي : ١٧,٥-٢٤ سم

ملاحظات عامة : الأوراق مفككة ، كتب النص بالمداد الأسود، في الورقة ٧٨ ب، ٧٩/أ فائدة في علم الفرائض . انتهى المؤلف وهو ناسخ المخطوطة منها سنة ١٣٠٧هـ

رقم الحفظ : ١-٠٢٠٩٥

المصادر : المخطوطة نفسها

رقم تسلسلي : ١٧٦
الفن : فرائض
عنوان المخطوطة : الفصول المهمة في مواريث الأمة
العنوان الفرعي : الفصول في علم الفرائض
اسم المؤلف : أحمد بن محمد، ابن الهائم
اسم الشهرة : ابن الهائم
تاريخ وفاته : ٨١٥ هـ - ١٤١٢ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي لا يعزب أمر عن علمه.. وبعد، فهذه فصول في الفرائض لأصول جامعة، منقحة مهذبة، موجزة أضواؤها ساطعة..
نهاية المخطوطة : فاقتصرنا على مشهورها، وفي هذا القدر الذي أوردنا كفاية إن شاء الله، ولله الحمد سبحانك لا أحصي ثناء عليك أنت كما أثنيت على نفسك...
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ : محمد بن فخر الدين بن يوسف بن قيس الفرضي
تاريخ النسخ : ٩٦٥ هـ - ١٥٥٧ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : رسالة في علم الفرائض بحث فيها ابن الهائم شروط الإرث وأسبابه والمجمع على توريثهم وأحكام العصبات والحجب وموانع الإرث وحكم المفقود والخنثى وغير ذلك من مسائل الإرث
عدد الأوراق : ١ - ٣٧ ق
عدد الأسطر : ١٧ س
المقاس الخارجي : ٢١ - ١٥,٥ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، والفصول وبعض العبارات بالحمرة، الكراريس والأوراق مفككة ، توجد بعض الجداول التوضيحية
رقم الحفظ : ١٠٢٧٨
المصادر : كحالة ٢/١٣٧
الأعلام ١/٢٢٦
بروكلمان - ملحق ٢/١٥٤

رقم تسلسل : ١٧٧

الفن : فرائض

عنوان المخطوطة : الفوائد الشنشورية في شرح المنظومة الرحبية

العنوان الفرعي : الفوائد الشنشورية

اسم المؤلف : عبدالله بن محمد بن عبدالله، الشنشوري

اسم الشهرة : الشنشوري

تاريخ وفاته : ٩٩٩ هـ - ١٥٩١ م   القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله .. وبعد فيقول الفقير .. عبد الله الشنشوري.. قد سألني ولدي عبد الوهاب وفقه الله للصواب أن أشرح المنظومة الرحبية.. وسميته الفوائد الشنشورية في شرح المنظومة الرحبية

نهاية المخطوطة : فالحاصل أربع زوجات وأم واثنان لأم وثلاث اخوات لأب والله أعلم ومن أراد المزيد.. فعليه بكتابنا شرح الترتيب يظفر بما يريد.. والحمد لله

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : محمود بن الشيخ عبدالرحيم الأدلبي

تاريخ النسخ :   القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح الشنشوري في كتابه الفوائد الشنشورية (المنظومة الرحبية) في الفرائض لصلاح الدين الرحبي الحموي والمعروفة بغنية الباحث شرحاً مختصرا قرب فيه الألفاظ والعبارات وتعرض فيه للخلاف بين الائمة وضمنه ما أجمعت عليه الأمة، كما يذكر في شرحه أحياناً النواحي اللغوية والنحوية

عدد الأوراق : ٥٠ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ١٩,١-١٣,٤ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وأبيات المنظومة المشروحة بالمداد الأحمر، وسائر الشرح بالمداد الأسود، بعض الأوراق مرممه ترميما بدائيا أثر على النص وقد جاءت معظم التصحيحات والتعليقات بخط وحبر مغايرين، الأوراق من ٤٨/ب - ٥٠/أ عليها فائدة في الفرائض

رقم الحفظ : ٠٣٢٨

المصادر : بروكلمان - ملحق ٢/ ٣٢٠ - ٣٢١
بروكلمان - ذيل ٢/ ٤٤٣
كحالة ٦/ ١٠٨
الأعلام ٤/ ١٢٨ - ١٢٩
إيضاح المكنون ٤/ ٢٠٧
ألورد ٤٦٩٧

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات العربية ١/ ١١٤٧

رقم تسلسلي	.	١٧٨
الفن	:	فرائض
عنوان المخطوطة	:	الفوائد الشنشورية في شرح المنظومة الرحبية
العنوان الفرعي	:	
اسم المؤلف	:	عبدالله بن محمد بن عبدالله، الشنشوري
اسم الشهرة	.	الشنشوري
تاريخ وفاته	:	٩٩٩ هـ – ١٥٩١ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة	:	الحمد لله رب العالمين .. وبعد، فيقول العبد الفقير لرحمة ربه.. عبد الله الشنشوري الشافعي الرضي.. وفقه الله تعالى الصواب، أن أشرح المنظومة الرحبية.. وسميته بالفوائد الشنشورية في شرح المنظومة الرحبية..
نهاية المخطوطة	:	وهذا آخر ما أردنا إيراده من هذا الشرح المبارك جعله الله خالصا لوجهه الكريم
نوع الخط	:	مغربي
اسم الناسخ	:	محمد بن أحمد الهوادي
تاريخ النسخ	.	١١٩٥ هـ – ١٧٨٠ م القرن : ١٢ هـ – ١٨ م
مكان النسخ	:	
تعريف بالمخطوط	:	شرح الشنشوري من كتابه الفوائد الشنشورية (المنظومة الرحبية) في الفرائض لصلاح الدين الرحبي الحموي، والمعروفة (بغنية الباحث) شرحا مختصرا قرب فيه الألفاظ والعبارات ، وتعرض فيه للخلاف بين الائمة، وضمنه ما أجمعت عليه الأمة في هذا الباب، واهتم في شرحه بالنواحي اللغوية والنحوية
عدد الأوراق	:	٤٣ ق
عدد الأسطر	:	٢٧ س
المقاس الخارجي	:	٢٠,٣-١٥ سم
ملاحظات عامة	:	كتبت المخطوطة بالمداد الأسود وعبارات متن الرحبية بالحمرة، توجد بعض النقول قبل بداية المخطوطة ، وفي نهايتها ثلاث ورقات بيضاء
رقم الحفظ	:	١٠١١٥
المصادر	:	الأعلام ٤/١٢٨ – ١٢٩ كحالة ٦/١٢٨ ايضاح المكنون ٤/٢٠٧ بروكالمان ٢/ ٣٢٠ - ٣٢١ بروكلمان – ملحق ٢/ ٤٤٢ .
الطبع والنشر	:	مطبوع – معجم المطبوعات ١/١١٤٧

رقـم تسلسلي	:	١٧٩
الفـن	:	فقه
عنوان المخطوطة	:	رحمة الأمة في اختلاف الأئمة
العنوان الفرعي	:	
اسم المؤلف	:	محمد بن عبد الرحمن بن الحسين، قاضي صفد
اسم الشهرة	:	قاضي صفد
تاريخ وفاته	:	القـرن : ٨ هـ - ١٤ م
بداية المخطوطة	:	الحمد لله الذي أجزل إحسانه وأنزل قرآنه.. أما بعد فإن معرفة الإجماع واختلاف العلماء من أهم الأشياء وذلك بأمر لازم في حق المجتهد
نهاية المخطوطة	:	وهذا آخر اختلاف المذاهب وهو من الصحاح إن شاء الله تعالى.. وفرغ من تأليف هذا الكتاب المبارك في ليلة الثلاثاء حادي عشر شهر ذي القعدة الحرام من شهور سنة ثمانين وسبعمائة بصفد المحروسة.. والحمد لله رب العالمين..
نوع الخط	:	نسخي
اسم الناسخ	:	حسن بن علي، ابن نوح
تاريخ النسخ	:	١٠٠١ هـ - ١٥٩٢ م القـرن : ١١ هـ - ١٦ م
مكان النسخ	:	
تعريف بالمخطوط	:	جمع المؤلف اختلاف المدارس الفقهية الأربع ووفق فيما بينها في علم الفروع، فهو يذكر المسألة الفقهية وآراء الفقهاء فيها، وحجة كل واحد منهم
عدد الأوراق	:	٤١٧ ص
عدد الأسطر	:	١٩ س
المقاس الخارجي	:	٢١-٥، ١٥ سم
ملاحظات عامة	:	كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، وبعض الكراسات مفككة، وفي ص ٤١٧ طريقه اعداد الحبر.
رقم الحفظ	:	٤١٣٨.
المصادر	:	كشف الظنون ٨٣٦/١ الأعلام ١٩٣/٦ كحالة ١٣٨/١٠ بروكلمان ٩١/٢ بروكلمان - ملحق ١٠٧/٢
الطبع والنشر	:	مطبوع - معجم المطبوعات العربية ٨٨١/١ - ٨٨٢

رقم تسلسلي : ١٨٠
الفن : فقه حنفي
عنوان المخطوطة : البناية في شرح الهداية
العنوان الفرعي : شرح الهداية
اسم المؤلف : محمود بن أحمد بن موسى، العيني
اسم الشهرة : العيني
تاريخ وفاته : ٨٥٥ هـ - ١٤٥١ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة : باب الحدث في الصلاة أي هذا باب في بيان أحكام الحدث الواقع في الصلاة وجه المناسبة بين البابين أن الباب الأول في بيان أحكام الإمامة والإمام ومن جملة الأحكام المتعلقة بالإمام سبق الحدث اياه فيحتاج إلى بيان أحكامه..
نهاية المخطوطة : قال المؤلف .. فرغت .. من تحرير هذا المجلد إلى آخر كتاب الحج بكرة نهار الثلاثاء الثالث عشر من شهر شوال المبارك من عام ستة وأربعين وثمانمائة من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام ويتلوه ان شاء الله تعالى كتاب النكاح
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ٩ هـ - ١٥ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : الهداية للمرغيناني (ت ٥٩٣هـ) من أصول كتب الفقه الحنفي، كتب عليه كثير من الشروح، منها شرح العيني الذي يعد من أوسع هذه الشروح. وقد شرح الكتاب عبارة عبارة، رامزا للأصل بالحرف (م) ولشرحه بالحرف (ش) ونقل أقوال الأئمة والعلماء وحججهم
عدد الأوراق : ٣٢٦ ق
عدد الأسطر : ٣٧ س
المقاس الخارجي : ٢٩,٣-٢٠,٤ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر
رقم الحفظ : ٠٠٥٣٧
المصادر : الأعلام ١٦٣/٧
كحالة ١٥٠/١٢
كشف الظنون ٢٠٣١/٢
الطبع والنشر : طبع - معجم المطبوعات ١٤٠٣/٢

رقم تسلسلي	:	١٨١
الفن	:	فقه حنفي
عنوان المخطوطة	:	تبيين المحارم
العنوان الفرعي	:	
اسم المؤلف	:	يوسف بن عبدالله، الأماسي
اسم الشهرة	:	الأماسي
تاريخ وفاته	:	١٠٠٠ هـ - ١٥٩٢ م القرن : ١١ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة	:	الحمد لله الذي أنزل علينا كتابا أحكمت آياته ثم فصلت من لدنه تفصيلا وعلانا به من الضلاله.. اعلموا معاشر المؤمنين آتاكم الله سؤلكم
نهاية المخطوطة	:	اللهم اجعل كتابنا هذا حجة لنا يوم القيامة ولا تجعله حجة علينا وصلى الله على سيد الأولين والآخرين وآله وصحبه أجمعين وسلم تسليما كثيرا تم كتاب تبيين المحارم
نوع الخط	:	نسخ .
اسم الناسخ	:	سليمان النشرتي
تاريخ النسخ	:	١١٦٧ هـ - ١٧٥٣ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ	:	
تعريف بالمخطوط	:	تتناول المخطوطة موضوعات في المنهيات والمحرمات ومجموعه أقوال المفسرين والمحدثين والفقهاء وتحدث المؤلف عن كل مسأله في عجالة ولم يتوسع فيها، وقد جعلها في ٩٨ بابا بدأها بباب الكفر وانتهى بباب المأمورات
عدد الأوراق	:	٣١٣ ق
عدد الأسطر	:	٢٥ س
المقاس الخارجي	:	٢١,٥-١٦,٥ سم
ملاحظات عامة	:	كتب النص بالمداد الأسود والأبواب والتنبيهات بالمداد الأحمر وضع خطوط بالمداد الأحمر تحت بعض الكلمات.
رقم الحفظ	:	٤٩١٠.
المصادر	:	كشف الظنون ٣٤٢/١ كحالة ٣١١/١٣ بروكلمان ٣٨٧/٢ بروكلمان - ملحق ٥٢٤/٢

رقم تسلسلي : ١٨٢

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : خزانة الفتاوى

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أبي بكر، الحنفي

اسم الشهرة : الحنفي

تاريخ وفاته : ٥٢٢ هـ - ١١٢٨ م الـ[illegible] ق ٦ هـ - ١٢ م

بداية المخطوطة : الحمد لله حمدا بعدد ما أظهر من معدن الإنسان براهين ودررا. وبعد، فإن العبد الضعيف أحمد بن محمد بن أبي بكر الحنفي.. يقول : لما فرغت من تسويد مجمع الفتاوى الذي جمعت من كتب العلماء الكرام..

نهاية المخطوطة : وإن كان البلد كبيرا، وهو أقام بجانب آخر للتجارة، أما إذا انفصل عن عمران البلد سواء كان..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : الـ[illegible] ج ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف أحمد بن محمد الحنفي كتاب مجمع الفتاوى، حيث جمعه من عدة كتب فقهية مثل فتاوى الناطفي، وفتاوى أبي الليث السمرقندي، وفتاوى أبي بكر البخاري.. وغيرهم، ثم اختار من هذا الكتاب غرائب المسائل الفقهية واختصرها، وجمعها في كتاب خزانة الفتاوى

عدد الأوراق : ١٤٠ ق.

عدد الأسطر : ٢٩ س

المقاس الخارجي : ٢٢ - ١٤ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، والأبواب والفصول بالمداد الأحمر، المخطوطة ناقصة من آخرها، والأوراق والكراريس مفككة

رقم الحفظ : ٣٨٧٧.

المصادر : كحالة ٢/ ٨٥

كشف الظنون ١/ ٧٠٣

بروكلمان ١/ ٣٧٣

بروكلمان - ملحق ١/ ٦٣٩

الأعلام ١/ ٢١٥

رقم تسلسلي : ١٨٣

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : الدر اليتيم في حكم حال اليتيم

العنوان الفرعي : الدر اليتيم في حكم بيع مال اليتيم

اسم المؤلف : عبدالغني بن شاكر، السادات

اسم الشهرة : السادات.

تاريخ وفاته : ١٢٦٥ هـ - ١٨٤٩ م القرن : ١٣ هـ

بداية المخطوطة : حمداً لك.. وبعد فيقول راجي النفحات عبدالغني السادات قد التمس مني بعض الأعزة أطال الله من بحر العرفان عز أن أصنع رسالة في حكم بيع مال اليتيم

نهاية المخطوطة : وادنى الجهر اسماع عد

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١١ هـ

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تدور حول حكم الشرع في بيع مال اليتيم إذا كان المال في عهدة القيم وموجبات هذا البيع إذا حدث وشروطه ومتى يصح أو يبطل..

عدد الأوراق : ١٧ ق

عدد الأسطر : ١٧ - ٢٤

المقاس الخارجي : ٢٠-١٥ سم

ملاحظات عامة : في الورقة (١ أ) تقريظ كتبه إبراهيم البيطار، سقط الجزء الأكبر من الرسالة على ما يظهر..

رقم الحفظ : ٠٢٧٧٠

المصادر : كحالة ٥/ ٢٧٤

رقـم تسلسلي : ١٨٤
الفن : فقه حنفي
عنوان المخطوطة : رسالة في إسقاط الصلاة وغيرها عن الميت
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن تميم، التميمي
اسم الشهرة : التميمي
تاريخ وفاته : القرن ١٣ هـ - ١٩ م
بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين وعلى آله وأصحابه أجمعين وبعد فيقول أفقر الورى إلى الله تعالى أحمد بن محمد التميمي الخليلي الحنفي لما سألني بعض الإخوان حفظهم الله أن أجمع له رسالة من كتب المذهب ...
نهاية المخطوطة : إذا كان يحصل لكل واحد قدر نصف صاع من البر هذا في غير كفارة اليمين وأما فيها فلابد من العدد للنص عليه في الآية وهذا آخر ما يسره الله لنا والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات وصلى الله على سيدنا محمد خاتم الأنبياء وعلى آله وأصحابه وسلم تمت
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : تكلم المؤلف عن مبررات تأخير الصوم أو الصلاة، ثم كيفية قضاء كل منهما، ومتى تسقط، وذكر آراء الفقهاء الأحناف في ذلك
عدد الأوراق : (٧ ب - ٩) ق
عدد الأسطر : ٢٥ س
المقاس الخارجي : ١٦-٢٣.٦ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، والأوراق مفككة . كان المؤلف حيا سنة ١٢٣٩ هـ .
رقم الحفظ : ٢-٠٦١٣٣
المصادر : كحالة ٨٧/٢
هدية العارفين ١٨٤/١ .

رقم تسلسلي : ١٨٥

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : العناية في شرح الهداية

العنوان الفرعي : شرح الهداية

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمود، البابرتي

اسم الشهرة : البابرتي

تاريخ وفاته : ٧٨٦ هـ - ١٣٨٤ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : كتاب البيوع لما فرغ من ذكر أنواع حقوق الله وذكر بعض حقوق العباد شرع في بيان ما بقي منها وذكر البيوع بعد الوقف لأن كلا منهما مزيل للملك

نهاية المخطوطة : إن الرجل إذا لم يكن معه إلا ثوب نجس فإن كان ثلاثة أرباعه نجسه وربعه طاهر يصلي فيه ولايصلي عريانا بالإجماع، فلما جازت صلاته وهو نجس بيقيني فلايجوز بالتحري حالة الاشتباه الأولى. تم

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٠٣٦ هـ - ١٦٢٦ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذا هو الجزء الثاني من كتاب العناية وهو شرح لكتاب الهداية لعلي بن أبي بكر بن عبدالجليل المرغيناني ٥٩٣هـ والذي يعد من أشهر كتب الفقه الحنفي ويعد (العناية) من أشهر شروحه، فقد أحسن فيه المؤلف وأجاد مستفيدا ممن سبقه من الشارحين. يبدأ هذا الجزء بكتاب البيوع وينتهي بكتاب الخنثى

عدد الأوراق : ٤٧٣ ق

عدد الأسطر : ٣٥ س

المقاس الخارجي : ٣٠,٢-٢٢ سم

ملاحظات عامة : كتب عناوين الفصول والأبواب وعبارات القول بالمداد الأحمر وسائر النص بالمداد الأسود، الورقه الأولى مرممة وقد ضاع منها جزء كبير من النص بالنسخة سقط يسير بعد ق ٢٨

رقم الحفظ : ٠٠٥٣٢

المصادر : بروكلمان ١/ ٣٧٦

بروكلمان - ملحق ١/ ٦٤٥

كحالة ١١/ ٢٩٨

الأعلام ٧/ ٤٣

كشف الظنون ٢/ ٢٠٣٥

ألورد ٤٤٩٢

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات العربية ١/ ٥٠٤

رقم تسلسل : ١٨٦
الفن : فقه حنفي
عنوان المخطوطة : العنايه في شرح الهداية
العنوان الفرعي : شرح البداية
اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمود، البابرتي
اسم الشهرة : البابرتي
تاريخ وفاته : ٧٨٦ هـ - ١٣٨٤ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م
بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين .. أما بعد فإن كتاب الهداية المبينة للهداية [illegible] على أصول الدراية وانطوائه على متون الرواية ..
نهاية المخطوطة : وقوله وذكر في بعض النسخ أي نسخ الجامع الصغير أو بجامعها يعني قال فللمشتري أن يحللها أو بجامعها وباقي كلامه ظاهر وهذا آخر العبادات والله أعلم بالصواب والصواب والمرجع والمآب تمت .
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ : القاهرة على الأرجح
تعريف بالمخطوط : هذا هو الجزء الأول من كتاب العناية ، وهو شرح لكتاب الهداية لعلي بن أبي بكر بن عبدالجليل الفرغاني المرغيناني (ت ٥٩٣ هـ) الذي يعد من أشهر كتب الفقه الحنفي، ويعد كتاب العناية من أشهر شروحه فقد أحسن فيه المؤلف وأجاد مستفيدا ممن سبقه من الشارحين ، وقد ضم هذا الجزء كتاب الطهارات وانتهى بكتاب الحج ، وبذلك يكون قد حوى قسم العبادات ..
عدد الأوراق : ٣٩١ ق
عدد الأسطر : ٢٥ س
المقاس الخارجي : ٢٢،٧-١٦،٧ سم
ملاحظات عامة : الملازم مفككة ، كتب النص بالسواد وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالحمرة داخل إطار مزدوج بالحمرة، ألحق بأول المخطوطة كشاف بموضوعات الكتاب.
رقم الحفظ : ٠٠٥٣٣
المصادر : كحالة ١١/٢٩٨
الأعلام ٧/٤٢
هدية العارفين ٢/١٧١
كشف الظنون ٢/٢٠٣٥
المطبوع والناشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٥٠٤

رقم تسلسلي : ١٨٧

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : العناية في شرح الهداية

العنوان الفرعي : شرح الهداية

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمود البابرتي

اسم الشهرة : البابرتي

تاريخ وفاته : ٧٨٦ هـ - ١٣٨٤ م القرن ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : كتاب البيوع، لما فرغ من ذكر أنواع حقوق الله تعالى وذكر بعض حقوق العباد شرع في بيان ما بقي منها وذكر البيوع بعد الوقف لأن من الأضداد لغة واصطلاحا يقال باع الشيء إذا شراه واشتراه

نهاية المخطوطة : ان الرجل إذا لم يكن معه إلا ثوب نجس فان كان ثلاثة أرباعه نجسا وربعه طاهر يصلي فيه ولايصلي عريانا بالإجماع فلما جازت صلاته فيه وهو نجس بيقين فلأن يجوز بالتحري حالة الاشتباه أولى، والله أعلم بالصواب .

نوع الخط : نسخ تدويني .

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : هذا هو الجزء الثاني من كتاب (العناية) وهو شرح لكتاب (الهداية) لعلي بن أبي بكر بن عبد الجليل المرغيناني (٥٩٣ هـ) والذي يعد من أشهر كتب الفقه الحنفي، ويعد كتاب العناية من أشهر شروحه فقد أحسن فيه المؤلف وأجاد مستفيدا ممن سبقه من الشارحين، ويبدأ هذا الجزء بكتاب البيوع وينتهي بكتاب الخنثى

عدد الأوراق : ٢٦٧ ق.

عدد الأسطر : مختلفة

المقاس الخارجي : ٢١.١-٢٢ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وعبارات القول وخطوط التنبيه الفوقية بالمداد الأحمر، وسائر النص بالمداد الأسود. بعض الأوراق مرممه ترميما بدائيا لم يؤثر على النص ، بعض الأوراق جاءت بخط مغاير ويظهر أنه كتبها أكثر من ناسخ

رقم الحفظ : ٤٨٤٣.

المصادر : بروكلمان ١/٣٧٦

بروكلمان - ملحق ١/٦٤٥

كحالة ١١/٢٩٨

الأعلام ٧/٤٢

كشف الظنون ٢/٢٠٣٥

الورد ٤٤٩٣.

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات العربيه ١/٥٠٤

رقم تسلسلي : ١٨٨

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : العناية في شرح الهداية

العنوان الفرعي : شرح الهداية

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمود، البابرتي

اسم الشهرة : البابرتي

تاريخ وفاته : ٧٨٦ هـ ١٣٨٤ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي هدانا في البداية معرفة الهداية.. يقول العبد الفقير.. أما بعد فإن كتاب الوقاية المبينة للهداية لاحتوائه على أصول الدراية وانطوائه على متون الرواية

نهاية المخطوطة : وقواه يكتفي بالواحد ظاهر وقوله سكنى الحاج بيت الله تعالى الحاج.. يعني الحجاج كالسامر يعني السمار.. من خروج البلدان.. في الثغر بإزاء العدو

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذا هو الجزء الأول من كتاب العناية وهو شرح لكتاب الهداية لعلي بن أبي بكر بن عبدالجليل الفرغاني المرغيناني (٥٩٣ هـ) الذي يعد من أشهر كتب الفقه الحنفي، ويعد كتاب العناية من أشهر شروحه فقد أحسن فيه المؤلف وأجاد مستفيدا ممن سبقوه من الشارحين ، وقد بدأ هذا الجزء كتاب الطهارة وانتهى بكتاب الوقف

عدد الأوراق : ٢٨٧ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

المقاس الخارجي : ٢١,٣-٣٣,٨ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول وعبارات القول بالمداد الأحمر، وسائر النص بالمداد الأسود. جميع أوراق المخطوط مرممة وإن أثر الترميم على النص من بعض المواضع. الأوراق الأولى التي تحتوي على كشاف بمحتويات الكتاب أضيفت لاحقا

رقم الحفظ : ٤٨٤٤.

المصادر : بروكلمان ١/٣٧٦

بروكلمان – ملحق ١/ ٦٤٥

كحالة ١١/ ٢٩٨

الأعلام ٧/ ٤٢

ألود ٤٤٩٣

كشف الظنون ٢/ ٢٠٣٥

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات العربية ١/ ٥٠٤

رقم تسلسلي . ١٨٩

الفن .. فقه حنفي

عنوان المخطوطة : فتح القدير للعاجز الفقير

العنوان الفرعي : شرح الهدايه

اسم المؤلف : محمد بن عبدالواحد بن عبدالحميد، ابن الهمام

اسم الشهرة : ابن الهمام

تاريخ وفاته : ٨٦١ هـ - ١٤٥٧ م الفرع ٠٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين على ما ألهم وعلم من العلم ما لم نعلم، والصلاة والسلام على خير خلقه محمد النبي الاكرم المبعوث إلى سائر الأمم بالشرع الأقوم والمنهج الأحكم صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم وبعد فهذا تعليق على كتاب الهداية للإمام العلامة

نهاية المخطوطة : فقال والمستحق بالعقد قبض العاقد وهو الوكيل فيصح قبضه وإن لم تعلق بهما الحقوق كالصبي والعبد وفي المبسوط إن كان للأمور مرتد أجاز بيعه لأنه من أهل العبادة المعتبرة .. قوله والعقود انتهى كلام الشيخ .. أبي الفضائل حافظ الدين

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : فولاد محمد بن بير محمد بن محمد البخاري

تاريخ النسخ : ٩٦٠ هـ - ١٥٥٢ م الفرع ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : الكتاب واحد من الشروح الكثيره التي كتب على (الهداية) للمرغيناني، وقد توسع ابن الهمام في هذا الشرح، وعلل الأقوال، وذكر بعض الخلافات وأشار إلى المصادر الفقهية الكثيرة التي اعتمد عليها

عدد الأوراق : ٥٩٥ ق

عدد الأسطر : ٣٩ س

المقاس الخارجي : ٢٨-٣، ٢١ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر. كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة ، وفي بداية المخطوطة كشاف بالموضوعات التي وردت فيها. زين الجلد من خارجه بميدالية وزوايا مضغوطة ومزخرفة بالزهور والنباتات على أرضيه ذهبية

رقم الحفظ : ٠٠٥٣٨

المصادر : كحالة ١٠/ ٢٦٤

. الأعلام ٦/ ٢٥٥ .

كشف الظنون ٢/ ٢٠٣٤-

الطبع والنشر : مطبوع ومنشور - ذخائر التراث ١/ ٢٧٤

رقم تسلسلي : ١٩٠

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : فتح القدير للعاجز الفقير

العنوان الفرعي : شرح الهداية

اسم المؤلف : محمد بن عبدالواحد بن عبدالحميد، ابن الهمام

اسم الشهرة : ابن الهمام

تاريخ وفاته : ٨٦١ هـ – ١٤٥٧ م   القرن : ٩ هـ ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين علم بالقلم وعلم من الانسان ما لم تعلم... وبعد فهذا تعليق على كتاب الهداية للإمام العلامة برهان الدين أبي الحسن علي بن ابي بكر بن عبد الجليل الرشداني المرغيناني.. شرعت في كتابته في شهور سنة تسع وعشرين وثمانمائة .

نهاية المخطوطة : ووقع في الحديث الأول نسبتها الى الأزد وفي حديث عمران بن حصين امرأة من جهينة وعنها ... ان وضعت)

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :   القرن : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : الكتاب واحد من الشروح الكثيرة التي كتبت على (الهداية) للمرغيناني، وقد توسع ابن الهمام في هذا الشرح، وعلل للأقوال وذكر بعض الخلافات ، وأشار إلى المصادر الكثيرة التي اعتمد عليها

عدد الأوراق : ٧٨٣ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢٦,٠–١٨,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، وفي ق ١/أ بعض النقول

رقم الحفظ : ٤٨٤٧.

المصادر : كحالة ١٠/٢٦٤

الأعلام ٦/٢٥٥

كشف الظنون ٢/٢٠٣٤

الطبع والنشر : مطبوع ومنشور – ذخائر التراث ٢/٢٧٤

رقم تسلسلي : ١٩١

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : معدلات الصلاة

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن بير علي، البركوي

اسم الشهرة : البركلي

تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م — القرن ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أمر عباده بإقامة الصلاة وتعديلها وجعلها رأس الدين وعروة الإسلام وأفضل أعمالها .. تخلف من بعدهم خلف أضاعوا الصلاة واتبعوا الشهوات ، فما رعوها حق رعايتها بل تركوا منها السنن والواجبات ..

نهاية المخطوطة : وأما ما رواه الترمذي عن وابصة بن معبد أن رسول الله عليه السلام رأى رجلا يصلي خلف الصف وحده، فأمره أن يعيد الصلاة فبعض العلماء ذهبوا إلى فساد الصلاة، والجمهور على كراهيتها. ...

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رسالة رتبها المؤلف على مقدمة ومطلب وخاتمة.. خصص المقدمة لتفسير تعديل الأركان والقومة والجلسة، وأقوال الفقهاء فيها، وتعيين المذهب المختار. والمطلب لأدلة ذلك من الكتاب والسنة ، والخاتمة لبيان وجوب المتابعة

عدد الأوراق : ٩٧ - ١٠٨ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٨-١٤ سم

ملاحظات عامة : الكراريس مفككة بحاجة إلى ترميم. خطوط التنبيه كتبت بالمداد الأحمر. توجد بعض النقول في ق ٩٧/أ

رقم الحفظ : ٧٩٧٤-٦

المصادر : كشف الظنون ٢/ ١٧٣٧
بروكلمان ٢/ ٤٤٠
بروكلمان - ملحق ٢/ ٦٥٤
الأعلام ٦/ ٦١

الطبع والنشر : مطبوع مع شرحه للتكدوي - معجم المطبوعات ١/ ٦١١، ٢/ ١٨٦٩

رقم تسلسلي : ١٩٢

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : هدية الصعلوك في شرح تحفة الملوك

العنوان الفرعي : شرح تحفة الملوك

اسم المؤلف : محرم بن محمد بن يزيد، الزيلي

اسم الشهرة : الزيلي

تاريخ وفاته : ١٠٠٠ هـ ١٥٩٢ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل قلوب العلماء مرايا جمال معاني الهداية.. أما بعد فيقول.. الزيلي .. لما كنت أذاكر كتاب تحفة الملوك .. سألني بعض الطلبة أن أشرحها شرحا يفسر مخفياته وينشر مطوياته

نهاية المخطوطة : وقد وقع الفراغ عن التسويد في شهر كتب فيه الصيام من تاسع وسبعين وتسعمائة العام، في بقعة زيله من بقاع الروم.. وتم تبيز شرح الكتاب بتوفيق الله الملك الوهاب

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : حسن بن إبراهيم بن حبيب

تاريخ النسخ : ١١١٨ هـ - ١٧٠٦ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح لكتاب تحفة الملوك لزين الدين الرازي وهو في عشرة كتب : الطهارة والصلاة والزكاة والحج والصوم والجهاد والصيد والكراهية والفرائض والكسب وقد شرح الزيلي الكتاب ووضح ما فيه ونقل عن الشراح والفقهاء الحنفية، كما نقل بعض آراء أصحاب المذاهب الأخر

عدد الأوراق : ٢٠٣ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٢١-١٤,٧ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر.

رقم الحفظ : ٤٢٥٣.

المصادر : إيضاح المكنون ٢/ ٧٢٧

بروكلمان - ملحق ٢/ ٦٥١

كحالة ٨/ ١٨٠

الأعلام ٧/ ٢٨٤

الطبع والتصوير : طبع - معجم المطبوعات ٢/ ٩٤٣

رقم تسلسلي	:	١٩٣
الفن	:	فقه حنفي
عنوان المخطوطة	:	هدية الصعلوك في شرح تحفه الملوك
العنوان الفرعي	:	شرح تحفه الملوك
اسم المؤلف	:	محرم بن محمد بن يزيد، الزيلي
اسم الشهرة	:	الزيلي
تاريخ وفاته	:	١٠٠٠ هـ - ١٥٩٢ م القرن : ١١ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة	:	الحمد لله الذي جعل قلوب العلماء مرايا جمال معاني الهداية.. أما بعد فيقول.. الزيلي .. لما كنت أذاكر كتاب تحفة الملوك .. سألني بعض الطلبة أن أشرحها شرحا يفسر مخفياته وينشر مطوياته
نهاية المخطوطة	:	ثم لما كان التقوى سببا للسعادة الأبدية والسعادة السرمدية وصى بها ثانيا.. الحمد لله على التمام.. وقد وقع الفراغ من تسويد التأليف في شهر كتب فيه الصيام من تاسع وسبعين وتسع مائة
نوع الخط	:	نسخ دارج
اسم الناسخ	:	نور محمد حلبي بن مكلي
تاريخ النسخ	:	١٢٣٩ هـ - ١٨٢٣ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ	:	
تعريف بالمخطوط	:	شرح لكتاب تحفة الملوك لزين الدين الرازي، وهو في عشرة كتب : الطهارة والصلاة والزكاة والحج والصوم والجهاد والصيد والكراهية والفرائض والكسب . وقد شرح الزيلي الكتاب ووضح ما فيه ونقل عن الشراح والفقهاء الحنفية كما نقل بعض آراء أصحاب المذاهب الاخر
عدد الأوراق	:	١٩٩ ق
عدد الأسطر	:	مختلفة
المقاس الخارجي	:	٢١,٧-١٦,٤ سم
ملاحظات عامة	:	كتب النص بالمداد الأسود، وبعض خطوط التنبيه بالمداد الأحمر، والأوراق من ١-٥/أ ومن ١٨٨-١٩٩ عباره عن نقول وأدعية ومسائل وشروح
رقم الحفظ	:	٤٧٠٧
المصادر	:	إيضاح المكنون ٢/٧٢٧ بروكلمان - ذيل ٢/ ٦٥١ كحالة ٨/ ١٨٠ الأعلام ٥/ ٢٨٤
الطبع والنشر	:	طبع - معجم المطبوعات ١/ ٣٤٣

رقم تسلسلي : ١٩٤
الفن : فقه حنفي
عنوان المخطوطة : هدية الصعلوك في شرح تحفة الملوك
العنوان الفرعي : شرح تحفة الملوك
اسم المؤلف : محرم بن محمد بن يزيد، الزيلي
اسم الشهرة : الزيلي
تاريخ وفاته : ١٠٠٠ هـ - ١٥٩٢ م   القرن : ١١ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جمل قلوب العلماء ... فيقول العبد .. لما كنت أذاكر كتاب تحفة الملوك الذي ألفه الإمام الهمام
نهاية المخطوطة : فعليكم أيها الإخوان بالتقوى والاستعداد لبقاء الله تعالى ونعم الآخرة، والحمد لله على التمام لوصول التحرير بالاختتام والشكر بالفوز على حصول المرام
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ :   القرن : ١١ هـ ١٧ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : شرح لكتاب تحفة الملوك لزين الدين الرازي، وهو في عشرة كتب : الطهارة والصلاة والزكاة والحج والصوم والجهاد والصيد والكراهية والفرائض والكسب . وقد شرح الزيلي الكتاب ووضح ما فيه ونقل عن الشراح والفقهاء الحنفية كما نقل بعض آراء أصحاب المذاهب الأخر..
عدد الأوراق : ٢٠٢ ق
عدد الأسطر : ١٩ س
المقاس الخارجي : ٢٢,٥-١٦,٥ سم
ملاحظات عامة : وضعت خطوط التنبيه بالحمرة فوق الأصل المشروح ، فيها بعض الطيارات المتحركة، في ق ١/أ - ٢/أ نقول فقهية، أنجز المؤلف الكتاب سنة ٩٨٣ هـ ، في الأعلام أن وفاته سنة ١٠١٠ هـ لوجود مخطوطة أتمها في هذا التاريخ.
رقم الحفظ : ٤٧٢٨.
المصادر : إيضاح المكنون ٢/٧٢٧
بروكلمان - ملحق ٢/ ٦٥١
كحالة ٨/ ١٨٠
الأعلام ٥/ ٢٨٤
الطبع والنشر : طبع - معجم المطبوعات ١/ ٣٤٣

رقم تسلسلي : ١٩٥

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : واقعات المفتين

العنوان الفرعي : فتاوى قدري / الفتاوى القادرية

اسم المؤلف : عبدالقادر بن يوسف بن سنان، نقيب زادة

اسم الشهرة : قدري أفندي / عبد القادر نقيب

تاريخ وفاته : ١٠٨٣ هـ - ١٦٧٢ م   القرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي بين الشرائع بإرسال نبيه المختار .. وبعد فيقول العبد الفقير إلى رحمة ربه القدير عبد القادر بن يوسف المعترف بالتقصير لما استخدمني بردة من الزمان قبل هذا الأوان في تسويد (أسئلة) الناس وتحريرها ومقابلة الفتوى..

نهاية المخطوطة : وفي الذخيرة إبراء الوصي عن الدين إن وجب بعقده صح عندهما وضمن ولايصح عند الثاني وإن وجب لا بعقده لايصح عند الكل (بزازية) في نوع في تصرفات الأب والوصي من الوصايا تم الكتاب بعون الكريم الوهاب والله أعلم بالصواب

نوع الخط : تستعليق

اسم الناسخ : حسين بن إسماعيل

تاريخ النسخ : ١٠٧٦ هـ - ١٦٦٥ م   القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ : القدس على الارجح

تعريف بالمخطوط : تدور المخطوطة على جملة من الفتاوى التي يحتاجها الحكام والقضاة في أحكامهم، فقد اقتبس المؤلف كثيرا من الفتاوى التي أصدرها الحكام الأحناف وقيدوها في كتبهم في كل ما يتعلق بحياة المسلم وتنظيم أموره .

عدد الأوراق : ٢ + ٢٦٥ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ١٩,٢-١٢,٩ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، جاء في ق ٢٦٥/أ أن المخطوطة كتبت برسم شيخ الإسلام عبد الرحيم أفندي، ينظر الخلاف في اسم المؤلف ووفاته في الأعلام ٤٨/٤

رقم الحفظ : ٢٣٦٤.

المصادر : ألورد ٤٨٤٦

الأعلام ٤٨/٤

كحالة ٣٠٨/٥

هدية العارفين ٦٠٢/١

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٨٦٤/٢

رقم تسلسلي : ١٩٦

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : واقعات المفتين

العنوان الفرعي : فتاوى قدري / الفتاوى القادرية

اسم المؤلف : عبدالقادر بن يوسف بن سنان نقيب زادة

اسم الشهرة : قدري أفندي / عبد القادر نقيب

تاريخ وفاته : ١٠٨٣ هـ - ١٦٧٢ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وأصحابه أجمعين وبعد فيقول العبد الفقير إلى رحمة ربه القدير عبد القادر يوسف المعترف بالتقصير لما امتدمني برهة من الزمان قبل هذا الأوان في تسويد (أسئلة) الناس وتحريرها ومقابلة الفتاوى ..

نهاية المخطوطة : وفي الذخيرة إبراء الوصي عن الدين إن وجب بعقده صح عندهما ولا يصح عند الناس ، وإن وجب لا بعقده لا يصح عند الكل (بزازية) في نوع في تصرفات الأب والوصي من الوصايا تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : أحمد الصامسوني

تاريخ النسخ : ١٠٨٩ هـ - ١٦٧٨ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تدور المخطوطة على جملة من الفتاوى التي يحتاجها الحكام والقضاة في أحكامهم، فقد أقتبس المؤلف كثيرا من الفتاوى التي أصدرها الحكام الأحناف وقيدوها في كتبهم في كل ما يتعلق بحياة المسلم وتنظيم أموره

عدد الأوراق : ٣ + ١٧٣ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

المقاس الخارجي : ٢٠-١٣ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وفي بداية المخطوطة بعض النقول وكشاف بالموضوعات التي وردت في الكتاب ، ينظر الخلاف في اسم المؤلف ووفاته في الأعلام ٤٨/٤

رقم الحفظ : ٢٣٦٥

المصادر : الزركلي ٤٨٤٦
الأعلام : ٤٨/٤
كحالة ٣٠٨/٥
هدية العارفين ١٠٢/١

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٨٦٩/٢

رقم تسلسلي : ١٩٧

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : واقعات المفتين

العنوان الفرعي : فتاوى قدري / الفتاوى القادرية

اسم المؤلف : عبدالقادر بن يوسف بن سنان نقيب زادة

اسم الشهرة : قدري أفندي / عبد القادر نقيب

تاريخ وفاته : ١٠٨٣ هـ - ١٦٧٢ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد فيقول العبد الفقير إلى رحمة ربه القدير عبد القادر بن يوسف المعترف بالتقصير لما استخدمني برهة من الزمان قبل هذا الأوان في تسويد (أسئلة) الناس وتصويرها..

نهاية المخطوطة : وفي (الذخيرة) إبراء الوصي عن الدين إن وجب بعقده صح عندهما وضمن وإن لا يصح عند الثاني وإن وجب لا بعقده لايصح عند الكل (بزازية) في نوع في تصرفات الأب والوصي من الوصايا تم الكتاب

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٠٨٩ هـ - ١٦٧٨ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تدور المخطوطة على جملة من الفتاوى التي يحتاجها الحكام والقضاة في أحكامهم، فقد اقتبس المؤلف كثيرا من الفتاوى التي أصدرها الحكام الأحناف وقيدوها في كتبهم في كل ما يتعلق بحياة المسلم وتنظيم أموره

عدد الأوراق : ٢ + ٢٨٠ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢١,٣-١٥,١ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، في بداية المخطوطة كشاف بالموضوعات التي وردت في الكتاب وبعض النقول، ينظر الخلاف في اسم المؤلف ووفاته في الأعلام ٤٨/٤

رقم الحفظ : ٠٤٩٣١

المصادر : ألورد ٤٨٤٦
الأعلام ٤٨/٤
كحالة ٣٠٨/٥
هدية العارفين ٦٠٢/١

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٨٦٦/٢.

رقـم تسلسلي : ١٩٨

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : وقاية الرواية في مسائل الهداية

العنوان الفرعي : الوقاية

اسم المؤلف : محمود بن عبيدالله بن إبراهيم، المحبوبي

اسم الشهرة : برهان الشريعة

تاريخ وفاته : ٦٧٣ هـ - ١٢٧٤ م القرن : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : حمد من جعل العلم أجل المواهب الهنية وأسناها وأعلى المراتب السنية وأسماها أحسن ما يفتتح به الكلام وشكر من خص علم الأحكام والشرائع بأنه أقوى الوسائل إليه..

نهاية المخطوطة : مسائل شتى كتابة الأخرس وإيماؤه بما يعرف به نكاحه وطلاقه وبيعه وشراؤه.. وفي غنم مذبوحة فيها ميتة يتحرى أقل تحري وأكل في الاختيار تمت (الوقاية) بعون الله وحسن توفيق

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : محمد بن أبي بكر

تاريخ النسخ : ١٠٢٢ هـ - ١٦١٣ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ : بغداد - المدرسه المرجانية

تعريف بالمخطوط : كتاب كتبه برهان الشريعة محمود المحبوبي الحنفي لسبطه عبيدالله بن مسعود لتوضيح الأصول الفقهية الحنفية له بأسلوب مبسط وواضح، والكتاب مشهور اعتنى بشأنه العلماء بالقراءة والتدريس والحفظ

عدد الأوراق : ٣ + ٢٤٠ ق

عدد الأسطر : مختلفة

المقياس الخارجي : ٢١,٤-١٥,٦ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود وبعض الكلمات والحروف بالمداد الأحمر، أضيف للمخطوطة من بدايتها ثلاث ورقات ، عليها كشاف بعناوين الموضوعات وبعض النقول. كما توجد بعض النقول على الجلد من خارجه وداخله

رقم الحفظ : ٢٣١٩.

المصادر : كشف الظنون ٢/ ٢٠٢٠

ألورد ٤٥٤٦

بروكلمان ١/ ٣٧٧

بروكلمان - الحق ١/ ٦٤٦

كحالة ٢/ ١٧٨

رقم تسلسلي : ١٩٩
الفن : فقه حنفي
عنوان المخطوطة : وقاية الرواية في مسائل الهداية
العنوان الفرعي : الوقاية
اسم المؤلف : محمود بن عبيدالله بن إبراهيم المحبوبي
اسم الشهرة : برهان الشريعة
تاريخ وفاته : ٦٧٣ هـ - ١٢٧٤ م القرن : ٧ هـ - ١٣ م
بداية المخطوطة : حمد من جعل العلم أجل المواهب الهنية وأسناها وأعلى المراتب السنية وأسماها أحسن ما يفتتح به الكلام وشكر من خص علم الأحكام والشرائع.. وبعد فإن الولد الأعز عبيدالله صرف الله أيامه فيما يحبه ويرضاه لما فرغ من حفظ الكتب ..
نهاية المخطوطة : مسائل شتى كتابه الأخرس وإيماؤه بما يعرف به نكاحه وطلاقه وبيعه وشراؤه وقوده كالبيان فلايحد وقالوا في معتقل اللسان أن امتد ذلك.. وفي غنم مذبوحه فيها ميته هي أقل تحري واكل في الاختيار والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب . تمت
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ٩ هـ - ١٥ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : كتاب تعليمي كتبه برهان الشريعة محمود المحبوبي الحنفي لسبطه عبيدالله بن مسعود لتوضيح الأصول الفقهية الحنفية له بأسلوب مبسط وواضح والكتاب مشهور اعتنى بشأنه العلماء بالقراءة والتدريس والحفظ
عدد الأوراق : ١٤٤ ق
عدد الأسطر : ١١ - ١٣ س
المقاس الخارجي : ٢٧,٥-١٨,٥ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وعناوين الأبواب وخطوط التنبيه بالحمرة، وبعض الأوراق مفككة ويظهر على المخطوطة الاستعمال الكثير. وفي الورقه الأولى والثانيه (أ) والورقه ١٤٤/ب بعض المسائل والنقول .
رقم الحفظ : ٠٣٣٤٢
المصادر : كشف الظنون ٢/ ٢٠٢٠ .
هدية العارفين ٢/٤٠٦
ألورد ٤٥٤٦
بروكلمان ١/ ٣٧٧
بروكلمان - ملحق ١/ ٦٤٦
كحالة ١١/ ١٧٨

رقم تسلسلي : ٢٠٠

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : وقاية الرواية في مسائل الهداية

العنوان الفرعي : الوقاية

اسم المؤلف : محمود بن عبيدالله بن إبراهيم، المحبوبي

اسم الشهرة : برهان الشريعة

تاريخ وفاته : ٦٧٣ هـ - ١٢٧٤ م   القرن : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : حمد لمن جعل العلم أجل المراتب الهنية وأسناها وأعلى المراتب السنية وأسماها وأحسن ما يفتتح به الكلام وشكر من خص علم الأحكام والشرائع بأنه أقوى الوسائل إليه.. وبعد فإن الولد الأعز عبيدالله صرف الله أيامه فيما يرضيه

نهاية المخطوطة : مسائل شتى كتابه الأخرس وإيماؤه بما يعرف به نكاحه وطلاقه وبيعه وشراؤه.. وفي غنم مذبوحة فيها ميتة وهي أقل تحرى وأكل في الاختيار تمت الأوراق بعناية الخلاق

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ٨٧٨ هـ - ١٤٧٣م   القرن : ٩ هـ - ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب تعليمي كتبه برهان الشريعة محمود المحبوبي الحنفي لسبطه عبيدالله بن مسعود لتوضيح الأصول الفقهية الحنفية له بأسلوب مبسط وواضح. والكتاب مشهور اعتنى بشأنه العلماء بالقراءة والتدريس والحفظ

عدد الأوراق : (٣ + ٢٠٣) ق

عدد الأسطر : ٩ س

المقاس الخارجي : ١٨,٥-١٣,٦ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، ويظهر أن المخطوطة قد تناولتها الأيدي الكثيرة بالاستعمال والتقييد والتصحيح على حواشي المخطوطة وبين سطورها، الأوراق الثلاثة الأول لم ترقم وبها بعض النقول والمسائل الفقهية، وفي الورقه ٢٠٤/ب و ٢٠٥ و ٢٠٦ بعض النقول المتنوعة باللغتين العربية والتركية

رقم الحفظ : ٤١٦٩.

المصادر : كشف الظنون ٢/ ٢٠٢٠

ألورد ٤٥٤٦

بروكلمان ١/ ٣٧٧

بروكلمان – ملحق ١/ ٦٤٦

كحالة ١٢/ ١٧٨

هدية العارفين ٢/ ٤١٠

رقم تسلسل : ٢٠١

الفن : فقه حنفي – عبادات

عنوان المخطوطة : مختصر غنيه المتملي شرح منية المصلي

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن إبراهيم، الحلبي

اسم الشهرة : الحلبي

تاريخ وفاته : ٩٥٦ هـ – ١٥٤٩ م القرن : ١٠ هـ/١٦م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل العبادة مفتح السعادة وملمح الحسنى والزيادة وجعل الصلاة عمود قيامها وذروة سنامها وعمده أحكامها والصلاة والسلام على أفضل خلقه سيدنا محمد

نهاية المخطوطة : ونسأل الله تعالى حسن العاقبة لنا ولإخواننا ولأحبائنا ولجميع المسلمين انه خير مسئول واكرم مأمول.. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم دائما متصلا إلى يوم الحشر والمآل تمت

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٧٦ هـ – ١٧٦٢ م القرن : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذا مختصر لإبراهيم الحلبي من كتابه المسمى غنية المتملي على شرح منية المصلي للكاشغري، فقد اختصر ما طال شرحه وأضاف إليه ما فاته من مسائل مهمة ورتبه على أبواب الفقه في المذهب الحنفي وقد اقتبس المؤلف من كتب سابقيه مثل كتاب الهداية، والمحيط، وشرح الاسبيجاني على مختصر الطحاوي. ويذكر المؤلف أقوال أهل العلم في ما اختلفوا فيه من المسائل.

عدد الأوراق : ١٦٢+٤ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢١,٨–١٥,٧ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود والأبواب والفصول والتنبيهات بالمداد الأحمر، في بداية المخطوطة فهرس بمحتويات المخطوطة

رقم الحفظ : ٣٣٨٣.

المصادر : بروكلمان ٢/ ٤٣٢
بروكلمان – ملحق ٢/ ٦٤٢
كحالة ١/ ٨٠
الأعلام ١/ ٦٦ – ٦٧
كشف الظنون ٢/ ١٨٨٦ – ١٨٨٧

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات ١/ ٧٨٦

رقـــم تـسلسلي : ٢٠٢

الـفـــــن : فقه حنفي - عبادات

عنوان المخطوطة : مختصر غنية المتملي شرح منية المصلي

العنوان الفرعي :

اسـم المؤلــف : إبراهيم بن محمد بن إبراهيم، الحلبي

اسـم الشهـرة : الحلبي.

تـاريخ وفـاتـه : ٩٥٦ هـ - ١٥٤٩ م الـقـرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل العبادة مفتح السعادة ومطلع السيادة.. (أما بعد) فيقول .. إبراهيم الحلبي قد كنت شرحت كتاب منية المصلي شرحا وسميته بغنية المتملي لكن رأيت فيه بعض الإطالة

نهاية المخطوطة : ولله الحمد أولا وآخرا وظاهرا وباطنا وسرا وعلانية على كل حال وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم دائما متصلا إلى يوم الحشر

نـوع الخـط : نسخ تلويني

اسـم الناسـخ :

تـاريخ النسـخ : ١١٧٢ هـ - ١٧٥٨ م الـقـرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسـخ : طيبة

تعريف بالمخطوط : شرح الحلبي كتاب منية المصلي في تعليم واجبات الصلاة وموجباتها ونواقضها والطهارة وأسبابها ومسببات نواقضها وأوقات الصلاة وشروطها لسديد الدين الكاشغري ثم اختصر الحلبي نفسه ذلك الشرح لأنه رأى فيه بعض الإطالة التي ربما أوجبت للمبتدئين والقاصرين الملالة

عـدد الأوراق : ١٦٧ ق

عـدد الأسطر : ١٧ - ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢١,١-١٤,٧ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض خطوط التنبيه بالمداد الأحمر

رقـم الحـفـظ : ٣٦٧٣.

المـصـادر : بروكلمان ٢/ ٤٣٢
بروكلمان - ملحق ٢/ ٦٤٢
كحالة ١/ ٨٠
الأعلام ١/ ٦٦ - ٦٧
كشف الظنون ٢/ ١٨٨٦

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ٧٨٦

رقم تسلسلي : ٢٠٣

الفن : فقه حنفي – عبادات

عنوان المخطوطة : مختصر غنية المتملي شرح منية المصلي

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن إبراهيم، الحلبي

اسم الشهرة : الحلبي

تاريخ وفاته : ٩٥٦ هـ – ١٥٤٩ م القرن : ١٠ هـ – ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل العبادة مفتاح السعادة ومطايع السيادة .. وبعد فيقول .. إبراهيم الحلبي قد كنت شرحت كتاب منية المصلي شرحا وسميته بغنية المتملي لكن رأيت فيه بعض الإطالة التي ربما أوجبت للمبتدئين والقاصرين الملالة..

نهاية المخطوطة : قال الله تعالى : "وأمر أهلك بالصلاة واصطبر عليها لا نسألك رزقا نحن نرزقك والعاقبة للتقوى".. ونسأل الله تعالى حسن العاقبة لنا ولوالدينا ولإخواننا وأحبائنا وجميع المسلمين .. والحمد لله على التمام والصلاة على رسوله أفضل الأنام وآله الكرام وأصحابه العظام.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٤٣ هـ – ١٧٣٠ م القرن : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح الحلبي كتاب منية المصلي في تعليم واجبات الصلاة وموجباتها ونواقضها والطهاره وأسبابها ومسببات نواقضها وأوقات الصلاة وشروطها لسديد الدين الكاشغري ثم اختصر الحلبي نفسه ذلك الشرح لأنه رأى فيه بعض الإطالة التي ربما أوجبت للمبتدئين والقاصرين الملالة

عدد الأوراق : ٢٨٣ ق.

عدد الأسطر : ١٣ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٣–١٦ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، ويوجد تقديم وتأخير في أوراق المخطوطة وتحتاج إلى إعاده ترتيب

رقم الحفظ : ٤٢٦١.

المصادر : بروكلمان ٢/ ٤٣٢

بروكلمان – ملحق ٢/ ٦٤٢

كحالة ١/ ٨٠

الأعلام ١/ ٦٦ – ٦٧

كشف الظنون ٢/ ١٨٨٦

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات ١/ ٧٨٦

رقم تسلسلي	:	٢٠٤
الفن	:	فقه حنفي – عبادات
عنوان المخطوطة	:	مختصر غنية المتملي شرح منية المصلي
العنوان الفرعي	:	
اسم المؤلف	:	إبراهيم بن محمد بن إبراهيم، الحلبي
اسم الشهرة	:	الحلبي.
تاريخ وفاته	:	٩٥٦ هـ – ١٥٤٩ م القرن : ١٠ هـ – ١٦ م
بداية المخطوطة	:	الحمد لله الذي جعل العبادة مفتاح السعادة .. وبعد فيقول .. قد كنت شرحت كتاب منية المصلي شرحا وسميته بغنية المتملي لكن رأيت فيه بعض الإطالة التي ربما أوجبت للمبتدئين والقاصرين الملالة ..
نهاية المخطوطة	:	قال الله تعالى : وأمر أهلك بالصلاة واصطبر عليها لا نسألك رزقا نحن نرزقك والعاقبة للتقوى ..
نوع الخط	:	تعليق
اسم الناسخ	:	
تاريخ النسخ	:	١١٨٠ هـ – ١٧٦٦ م القرن : ١٢ هـ – ١٨ م
مكان النسخ	:	
تعريف بالمخطوط	:	شرح الحلبي كتاب منية المصلي الكاشغري في تعليم واجبات الصلاة وموجباتها ونواقضها والطهارة وأسبابها ونواقضها وأوقات الصلاة وشروطها ثم اختصر الحلبي نفسه ذلك الشرح لأنه رأى فيه بعض الإطالة التي ربما اوجبت للمبتدئين والقاصرين الملالة.
عدد الأوراق	:	٢٢٩ ق
عدد الأسطر	:	١٧ س
المقاس الخارجي	:	٢٢–١٤,٧ سم
ملاحظات عامة	:	كتبت عناوين الفصول والأبواب بالحمرة وكذلك خطوط التنبيه، وسائر النص بالسواد. على ق ١/أ تملك باسم مصطفى عبده ويظهر خاتمه ، وتملك آخر باسم دامور خليل وآخر على ق ١/ب باسم علي أفندي مؤرخ ١٢٧٥ هـ، بعض الأوراق مفككة ومنفصلة عن الملازم، ق ٢/أ عليها جزء من كشاف بمحتويات الكتاب
رقم الحفظ	:	٢٣٤٦.
المصادر	:	بروكلمان ٢/ ٤٣٢ بروكلمان – ملحق ٢/ ٦٤٢ كحالة ١/ ٨٠ الأعلام ١/٦٦/ ٦٧ كشف الظنون ٢/ ١٨٨٦
الطبع والنشر	:	مطبوع – معجم المطبوعات ١/ ٧٨٦

رقم تسلسلي : ٢٠٥
الفن : فقه حنفي – عبادات
عنوان المخطوطة : معدلات الصلاة
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : محمد بن بير علي بن اسكندر، البركوي
اسم الشهرة : البركلي، البركوي
تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ – ١٥٧٣ م القرن : ١٠ هـ – ١٦ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أمر عباده بإقامة الصلاة وتعديلها وجعلها رأس الدين وعروة الإسلام وأفضل أعمالها ونورا ونجاة ومفتاحا ومطفيء النيران وبرهانا وميزانا وفارقا بين الكفر والإيمان
نهاية المخطوطة : فبعض العلماء ذهبوا بفساد صلاته والجمهور على كراهتها هنا إذا وجد فرجة فيله وإذا لم توجد لايكره ولايلزم في المختار جلب رجل إلى جنبه من الصف المتقدم عليه . تمت
نوع الخط : نسخ جيد
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١١٢٩ هـ – ١٧١٦ م القرن : ١٢ هـ – ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : تحدث المؤلف عما يقع فيه الناس من عدم تعديل الصلاة وإهمال بعض الأركان أو عدم الاطمئنان فيها، وبين الأدلة على وجوب الاطمئنان في الصلاة وتعديلها من القرآن والسنة، ونقل أقوال الفقهاء، وذكر ثلاثين ضررا تترتب على عدم تعديل الصلاة ثم تحدث عن وجوب متابعة الإمام وعدم جواز التقدم عليه وعن وجوب تسوية الصفوف منبها في ذلك إلى ما يقع فيه العوام من الناس.
عدد الأوراق : ٢٩ ص
عدد الأسطر : ١٩ س
المقاس الخارجي : ٢١,٤-١٤,٦ سم
ملاحظات عامة : كتبت بعض الكلمات بالمداد الأحمر، وسائر المتن بالمداد الأسود، على الورقة الأولى ختم وقف مؤرخ في سنة ١٣١١ هـ
رقم الحفظ : ٤٥٠٠.
المصادر : بروكلمان ٢/٤٤٠
بروكلمان – ملحق ٢/٦٥٤
الأعلام ٦/٦١
كحالة ٩/١٢٣
كشف الظنون ٢/١٧٣٧
الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات ٢/١٨٦٩

رقم تسلسلي : ٢٠٦

الفن : فقه حنفي – عبادات

عنوان المخطوطة : معدلات الصلاة

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن بير علي بن اسكندر، البركوي

اسم الشهرة : البركوي ، البركلي

تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ – ١٥٧٣ م القرن : ١٠ هـ – ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أمر عباده بإقامة الصلاة وتعديلها وجعلها رأس الدين وعروة الإسلام وأفضل أعمالها ونورا ونجاة ومفتاحا.. وقد وقع لي في هذا الشأن إشارة ممن لايساعدني مخالفته ولايسعني إلا موافقته فشمرت عن جد واجتهاد..

نهاية المخطوطة : فبعض العلماء ذهبوا بفساد صلاته والجمهور على كراهيتها هذا إذا وجد فرجه قبله وإن لم يوجد لايكره ولايلزم في المختار جذب رجل إلى جنبه من الصف المقدم

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٩٦ هـ – ١٧٨١ م القرن : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تحدث المؤلف عما يقع فيه الناس من عدم تعديل الصلاة وإهمال بعض الأركان أو عدم الاطمئنان فيها ، وبين الأدلة على وجوب الاطمئنان في الصلاة وتعديلها من القرآن والسنة ، ونقل أقوال الفقهاء، وذكر ثلاثين ضررا تترتب على عدم تعديل الصلاة ثم تحدث عن وجوب متابعة الإمام وعدم جواز التقدم عليه وعن وجوب تسوية الصفوف منبها في ذلك إلى ما يقع فيه العوام من الناس.

عدد الأوراق : (٣١ ب – ٥١) ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٩–١٥,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود ، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ١–٠٤٧٠٤

المصادر : بروكلمان ٢/ ٤٤٠
بروكلمان – ملحق ٢/ ٦٥٤
كحالة ٩/ ١٢٣
الأعلام ٦/ ٦١
كشف الظنون ٢/ ١٧٣٧

الطبع والنشر : طبع – معجم المطبوعات ٢/ ١٨٦٩

رقم تسلسلي : ٢٠٧

الفن : فقه حنفي – عبادات

عنوان المخطوطة : معدلات الصلاة

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن بير علي بن اسكندر، البركوي

اسم الشهرة : البركوي ، البركلي

تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ – ١٥٧٣ م القرن : ١٠ هـ – ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أمر عباده بإقامة الصلاة وتعديلها وجعلها رأس الدين وعروة الإسلام وأفضل أعمالها ونورا ونجاه ..

نهاية المخطوطة : هنا إذا وجد فرجة قبله وإذا لم يوجد لايكره ولايلزم في المختار جلب رجل إلى جنبه من الصف المقدم (تم) الكتاب

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : مصطفى بن حاجي بن عمر بن إسحاق

تاريخ النسخ : ١١٤٢ هـ – ١٧٢٩ م القرن : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تحدث المؤلف عما يقع فيه الناس من عدم تعديل الصلاة وإهمال بعض الأركان أو عدم الاطمئنان فيها وبين الأدلة على وجوب الاطمئنان في الصلاة وتعديلها من القرآن والسنة ونقل أقوال الفقهاء وذكر ثلاثين ضررا تترتب على عدم تعديل الصلاة ثم تحدث عن وجوب متابعة الإمام وعدم جواز التقدم عليه وعن وجوب تسوية الصفوف منبها في ذلك إلى ما يقع فيه العوام من الناس

عدد الأوراق : ٢٥٢ – ٢٦١ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢١,٥٠ – ١٦,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، والفواصل وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ٠٩٦٦٢–٦

المصادر : بروكلمان ٢/ ٤٤٠

بروكلمان – ملحق ٢/ ٦٥٤

كحالة ٩/ ١٢٣

الأعلام ٦/ ٦١

كشف الظنون ٢/ ١٧٣٧

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات ٢/ ١٨٩٦

رقم تسلسلي : ٢٠٨

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : تحفة الطلاب بشرح تحرير تنقيح اللباب

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد، زكريا الأنصاري

اسم الشهرة : زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته : ٩٢٦ هـ - ١٥٢٠ م الفرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : قال سيدنا ومولانا قاضي القضاة شيخ الإسلام.. أحمده على جميع نعمائه.. وبعد فهذا شرح على مختصري المسمى بتحرير تنقيح اللباب ..

نهاية المخطوطة : ولو كان أحد ابويه مرتدا والآخر كافرا أصليا فكافر أصلي قال البغوي الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله والحمد لله رب العالمين تم الشرح بحمد الله وعونه وحسن توفيقه

نوع الخط : تستعليق و نسخ

اسم الناسخ : عبداللطيف بن محمد السبرباي

تاريخ النسخ : ١١٦١ هـ - ١٧٤٨ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : هذا شرح على مختصر المؤلف لكتاب تنقيح اللباب لأبي زرعة أحمد بن عبدالرحيم العراقي المتوفى سنة ٧٩٢هـ، وقد ضم زكريا الأنصاري إلى مختصره فوائد وحذف منه الخلاف وسماه تحرير التنقيح ثم عاد وشرحه بهذا الكتاب الذي بدأ فيه بكتاب الطهارة وانتهى بباب حكم الأولاد، والشرح يتناول تفسير معاني الكلمات لغة واصطلاحا إن كانت الكلمة من المصطلحات الفقهية، وبيان المراد من العبارات بإيراد الأمثلة التطبيقية

عدد الأوراق : (١ - ٢١٧) ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٤-١٨.٠سم

ملاحظات عامة : استخدم الناسخ المداد الأحمر لكتابه الأصل، والأسود للشرح. كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة ، والكراسة الأولى والثانية جاءت مكملة للنقص الذي كان في بداية المخطوطة

رقم الحفظ : ٢٠٧٠.

المصادر : بروكلمان ٢/٩٩

بروكلمان - ملحق ٢/١١٧

كحالة ٤/١٨٢

الأعلام ٣/٤٦

كشف الظنون ٢/١٥٤٢

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات العربية ١/٤٨٥

رقم تسلسلي	:	٢٠٩
الفن	:	فقه شافعي
عنوان المخطوطة	:	عمدة السالك وعدة الناسك
العنوان الفرعي	:	
اسم المؤلف	:	أحمد بن لؤلؤ بن عبدالله، ابن النقيب
اسم الشهرة	:	ابن النقيب
تاريخ وفاته	:	٧٦٩ هـ - ١٣٦٨ م — القرن : ٨ هـ - ١٤ م
بداية المخطوطة	:	الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين. هذا مختصر على مذهب الإمام الشافعي رحمه الله.. وسميته عمدة السالك وعدة الناسك
نهاية المخطوطة	:	ويقبل فيما لايطلع عليه الرجال كالولادة رجلان ورجل وامرأتان وأربع نسوة، والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب .. تمت الأوراق من كتابة هذه النسخة الشريفة ..
نوع الخط	:	نسخي
اسم الناسخ	:	علي بن عبد الله بن حسن بن عباس بن عبد الرحمن القصيري
تاريخ النسخ	:	١١٩٨ هـ - ١٧٨٩ م — القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ	:	
تعريف بالمخطوط	:	من كتب الفقه المعتمدة في المذهب الشافعي اعتمد فيه المؤلف على ما اعتمده الرافعي والنووي من الشافعية
عدد الأوراق	:	١١٣ ق
عدد الأسطر	:	١٥ س
المقاس الخارجي	:	٢٢-١٦ سم
ملاحظات عامة	:	كتب النص بالسواد والفصول والأبواب بالحمرة
رقم الحفظ	:	٩٩٤٠
المصادر	:	كحالة ٢/٥٥ الأعلام ١/٢٠٠ بروكلمان - ملحق ٢/١٠٤
الطبع والنشر	:	مطبوع - معجم المطبوعات ١/٢٦٩

رقم تسلسلي : ٢١٠

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : فتاوى الرملي

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن أحمد بن حمزة الرملي

اسم الشهرة : الرملي

تاريخ وفاته : ٩٥٧ هـ – ١٥٥٠ م الـقـرن : ١٠ هـ – ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله فاتح أبواب المقال ومانح أسباب النوال وملهم جواب السؤال .. وبعد فلما كانت الفتوى فرضا من فروض الكفايات لعدم الاستغناء عنها في وقت من الأوقات

نهاية المخطوطة : ويختم أعمالنا بكلمة التوحيد ، أدخلنا دون غير سابقة عذاب جنته دار المزيد إنه الغني الولي الحميد تمت هذه الفتاوى بحمد الله وعونه

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : خضر بن شعبان بن خضر الشافعي

تاريخ النسخ : ١١١٨ هـ – ١٧٠٦ م الـقـرن : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : مجموعة من الفتاوى الفقهية على مذهب الإمام الشافعي أجاب عنها أحمد بن حمزة الرملي، مع ذكر مصادر هذه الفتاوى، وقد جمع الفتاوى وبوبها على أبواب الفقه ابنه محمد شمس الدين الرملي

عدد الأوراق : ٤٣٤ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢٢،٥–١٧ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة ، والمخطوطة منفصلة عن الجلد، في سنة وفاة المؤلف خلاف

رقم الحفظ : ٠٠٨٤٧

المصادر : كحالة ١٤٧/١

بروكلمان ٣١٩/٢

بروكلمان – ملحق ٢/ ٤٤٠

رقم تسلسل : ٢١١

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : فتح القريب المجيب في شرح ألفاظ التقريب

العنوان الفرعي : القول المختار في شرح غاية الاختصار

اسم المؤلف : محمد بن قاسم بن محمد الغزي

اسم الشهرة : الغزي

تاريخ وفاته : ٩١٨ هـ - ١٥١٢ م   القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله تبركا بفاتحة الكتاب ، لأنها ابتداء كل أمر ذي بال، وبعد فهذا كتاب في غاية الاختصار والتهذيب وضعته على الكتاب المسمى بالتقريب ..

نهاية المخطوطة : وصارت أم ولد له بالوطء في الشبهة في احد القولين والقول الثاني لا تصير أم ولد، وهو الراجح في المذهب ، والله أعلم بالصواب واليه المرجع والمآب .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :   القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب التقريب لأبي شجاع الأصبهاني (ت ٤٨٨ هـ) مختصر في الفقه الشافعي، اعتنى به العلماء وكتبوا عليه شروحا ومنها هذا الشرح للغزي، وهو شرح ممزوج بالأصل بين الشارح فيه معاني عبارات المؤلف ، وأوضح كثيرا من غوامض المتن فيه، وأورد بعض الأمثلة والاستدراكات

عدد الأوراق : ٢٣١ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٥ - ١٧ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، والعناوين بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ٢٩٨٣

المصادر : الأعلام ٧/٦٠٠
كحالة ١١/١٤٧
ألورد ١٤٨٥

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ٧٢٥

رقم تسلسلي : ٢١٢

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : فتح الوهاب بشرح منهج الطلاب

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد، زكريا الأنصاري

اسم الشهرة : زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته : ٩٢٦ هـ - ١٥٢٠ م   القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : قال سيدنا ومولانا .. أبو يحيى زكريا الأنصاري .. وبعد فقد كنت اختصرت منهاج الطالبين في الفقه .. في كتاب سميته منهج الطلاب، وقد سألني بعض الأعزة علي .. وسميته بفتح الوهاب بشرح منهج الطلاب ..

نهاية المخطوطة : فإن اختلفا بعد استحقاق في قدر جعل أو قدر مردود تحالفا وللعامل أجرة المثل كما علم من باب الاختلاف في كيفية العقد وكتاب الفراض والله أعلم ..

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :   القرن : ١٢ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : اختصر زكريا الأنصاري كتاب منهاج الطالبين في الفقه الشافعي للنووي المتوفى سنة ٦٧٦ هـ وسمى هذا المختصر منهج الطلاب ، ثم شرح هذا المختصر وسماه فتح الوهاب بشرح منهج الطلاب ، تبدأ هذه النسخة بكتاب الطهارة وتنتهي بكتاب الجعالة

عدد الأوراق : ١٦٢ ق

عدد الأسطر : مختلفة

المقاس الخارجي : ٢١,٢-١٥,٧ سم

ملاحظات عامة : كتب المتن المشروح بالمداد الأحمر وسائر الشرح بالمداد الأسود، كان بالمخطوطة سقط في عدة مواضع أضيف لاحقا على ورق مغاير وبخطوط متعددة، ويظهر أن الإضافة جاءت في القرن الثالث عشر. تضم هذه النسخة الجزأين معا

رقم الحفظ : ٣٢٩١.

المصادر : بروكلمان ٢/ ٩٩

بروكلمان - ملحق ٢/ ١١٧

الأعلام ٣/ ٤٦

كحالة ٤/ ١٨٢

كشف الظنون ٢/ ١٨٧٥

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات العربية ١/ ٤٨٦

رقـم تسلسلي : ٢١٣

الـفـن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : فتح الوهاب بشرح منهج الطلاب

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد. زكريا الأنصاري

اسم الشهرة : زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته : ٩٢٦ هـ - ١٥٢٠ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : كتاب الفرائض أي مسائل قسمة المواريث جمع فريضة بمعنى مفروضة أي مقدرة لما فيها من السهام المقدرة فغلبت على غيرها .

نهاية المخطوطة : ومنه ترك سقي الأشجار المرهونة بتوافق العاقدين فإنه جائز خلافا للروياني

نوع الخط : نسخ تلويني

اسم الناسخ : أبو الخير بن المديد الشافعي

تاريخ النسخ : ١٠١٤ هـ - ١٦٠٥ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ : مصر على الأرجح

تعريف بالمخطوط : اختصر زكريا الأنصاري كتاب منهاج الطالبين في الفقه الشافعي للنووي المتوفى سنة ٦٧٦ هـ، وسمى هذا المختصر منهج الطلاب ، ثم شرحه وسماه فتح الوهاب بشرح منهج الطلاب . يبدأ هذا الجزء بكتاب الفرائض وينتهي بكتاب النفقات

عدد الأوراق : ٦٩ ق

عدد الأسطر : ٣١ س

المقاس الخارجي : ٢١,٣-١٥,٦ سم

ملاحظات عامة : كتب المتن المشروح بالمداد الأحمر وسائر الشرح بالمداد الأسود، يظهر أن المخطوطة كان بها سقط ثم أكمل في وقت لاحق على ورق مغاير وبخطوط مغايرة

رقم الحفظ : ٠٣٥٠٤

المصادر : بروكلمان ٢/٩٩

بروكلمان - ملحق ٢/١١٧

كحالة ٤/١٨٢

الأعلام ٣/٤٦

كشف الظنون ٢/١٨٧٥

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات العربية ١/٤٨٦

رقم تسلسلي : ٢١٤

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : فتح الوهاب بشرح منهج الطلاب

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد، زكريا الأنصاري

اسم الشهرة : زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته : ٩٢٦ هـ - ١٥٢٠ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : كتاب الجناية : الشاملة للجناية بالجار وبغيره كسحر ومثقل فهي أعم من تعبيره بالجراح والأصل فيها آيات كآيه : (يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم القصاص) ..

نهاية المخطوطة : .. كإنفاقه المال في الشهوات فلا يؤثر فيه ذلك بخلاف ما لو أوصى بحجة الإسلام من الثلث وهذا من زيادتي في الولد والله سبحانه وتعالى أعلم

نوع الخط : نسخ تلويني

اسم الناسخ : أبو الجبر بن المديد الشافعي

تاريخ النسخ : ١٠١٤ هـ - ١٦٠٥ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ : مصر على الأرجح

تعريف بالمخطوط : اختصر زكريا الأنصاري كتاب منهاج الطالبين في الفقه الشافعي للنووي المتوفى سنة ٦٧٦هـ ، وسمى هذا المختصر منهج الطلاب ثم شرحه وسماه فتح الوهاب بشرح منهج الطلاب ، ويحتوي هذا الجزء على كتاب الجناية وينتهي بنهاية كتاب حكم أمهات الأولاد

عدد الأوراق : ٦٧ ق

عدد الأسطر : ٣١ ق

المقاس الخارجي : ٢١.٤-١٥.٨ سم

ملاحظات عامة : كتب المتن المشروح بالمداد الأحمر وسائر الشرح بالمداد الأسود، بعض الأوراق مرممة ترميما بدائيا

رقم الحفظ : ٣٦٩٤.

المصادر : بروكلمان ٢/٩٩

بروكلمان - ملحق ٢/١١٧

كحالة ٤/١٨٢

الأعلام ٣/٤٦

كشف الظنون ٢/١٨٧٥

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات العربية ٤٨٩/١

رقم تسلسلي	:	٢١٥
الفن	:	فقه شافعي
عنوان المخطوطة	:	فتح الوهاب بشرح منهج الطلاب
العنوان الفرعي	:	
اسم المؤلف	:	زكريا بن محمد بن أحمد، زكريا الأنصاري
اسم الشهرة	:	زكريا الأنصاري
تاريخ وفاته	:	٩٢٦ هـ - ١٥٢٠م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة	:	.. فلا تنتهك بذلك ولنحو أهل ميت كأصدقائه تقبيل وجهه لأنه صلى الله عليه وسلم قبل عثمان بن مظعون بعد موته رواه الترمذي وغيره ..
نهاية المخطوطة	:	كإنفاقه المال في الشهوات فلايؤثر فيه ذلك بخلاف ما لو أوصى بحجة الإسلام من الثلث وهذا من زيادتي في الولد والله أعلم تم الكتاب مكملا
نوع الخط	:	نسخي
اسم الناسخ	:	محمد بن علي بن محمد بن إبراهيم بن شعبان، الغزي
تاريخ النسخ	:	٩٤٢ هـ - ١٥٣٥م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
مكان النسخ	:	
تعريف بالمخطوط	:	اختصر زكريا الأنصاري كتاب منهاج الطالبين في الفقه الشافعي للنووي المتوفى سنة ٦٧٦ هـ وسمى هذا المختصر منهج الطلاب . ثم شرحه وسماه فتح الوهاب بشرح منهج الطلاب . ويبدأ هذا الكتاب بفصل في تكفين الميت وينتهي بنهاية الكتاب
عدد الأوراق	:	٢٧٩ ق
عدد الأسطر	:	٣٣ س
المقاس الخارجي	:	٢٦,٧-١٩,٥ سم
ملاحظات عامة	:	كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر. بعض الكراسات والأوراق مفككة ، والمخطوطة ناقصة من أولها، كما أنها منفصلة عن الجلد
رقم الحفظ	:	١٠٣١٤
المصادر	:	بروكلمان ٢/٩٩ بروكلمان - ملحق ٢/١١٧ كحالة ٤/١٨٢ الأعلام ٣/٤٦ كشف الظنون ٢/١٨٧٥
الطبع والنشر	:	مطبوع - معجم المطبوعات ١/٤٨٦

رقـم تسلسلي : ٢١٦

الفـن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : كفاية الأخيار في حل غاية الاختصار

العنوان الفرعي : شرح غاية الاختصار

اسم المؤلف : أبوبكر بن محمد بن عبدالمؤمن، الحصني

اسم الشهرة : الحصني

تاريخ وفاته : ٨٢٩ هـ - ١٤٢٦ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خلق الموجودات .. وبعد فإن الأنفس الزكية الطالبة للمراتب العلية لم تزل تدأب في تحصيل العلوم ..

نهاية المخطوطة : .. والمذهب أنها لاتصير لأنها علقت في ملك اليمين، وأعدنا التعليل للإيضاح. نسأل الله العزيز القادر أن يرشدنا

نوع الخط : رقعة

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ٩ هـ - ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف أبو شجاع مختصرا في الفقه الشافعي، لم يذكر فيه الخلافات ، وأكثر فيه من التقسيمات ، فشرحه العلماء شروحا كثيرة، منها شرح الحصني هذا الذي نقل فيه أقوال العلماء وحججهم والخلافات المتعددة

عدد الأوراق : ١٧٥ ق

عدد الأسطر : ٣٣ س

المقاس الخارجي : ٢٧-١٨ سم

ملاحظات عامة : فرغ المؤلف منه سنة ٨٠٨ هـ بالمدرسة الصلاحية في القدس الشريف . كتبت العنوانات وبعض الكلمات بالحمرة، ق ٥٥ ساقطة من الترقيم. في آخر المخطوطة بعض النقول والفوائد، تآكلت أطراف المخطوطة

رقم الحفظ : ٣٢٢١.

المصادر : الأعلام ٢/٦٩

كشف الظنون ٢/١١٨٩

بروكلمان ٢/٩٥

بروكلمان - ملحق ٢/١١٢

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/٤١٤

رقم تسلسلي : ٢١٧

الفن : فقه - عبادات

عنوان المخطوطة : الجواهر الزكية في حل الألفاظ العشماوية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن تركي بن أحمد المنشليلي

اسم الشهرة : ابن تركي

تاريخ وفاته : ٩٧٩هـ - ١٥٨١م القرن ١٠هـ/١٦م

بداية المخطوطة : الحمد لله على نعمه المتواترة وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة أعدها للنجاة من أهوال الآخرة..... الخ

نهاية المخطوطة : ويستحب التراويح وهي قيام رمضان

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن ١١ هـ تقديرا

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تتناول المخطوطة موضوع العبادات وذكر المصنف الطهارة بأنواعها والوضوء والاغتسال وغير ذلك من العبادات وأحكامها..-

عدد الأوراق : ٣٨ ق

عدد الأسطر :

المقاس الخارجي : ١٩-١٣,٥ سم

ملاحظات عامة : خروم عديدة كما هو حاصل ما بين ق ١٠ ب-١١ أو ١١ب- ١٢ أو ١٢ب و ١٣ أو ٢٣ب و ٢٤ أو ٣٦ ب و ٣٧ أ...

رقم الحفظ : ٠٣٧٣٦

المصادر : إيضاح المكنون ٣/٣٧٦
الأعلام ١٠٦/١

رقم تسلسلي : ٢١٨

الفن : فقه مقارن

عنوان المخطوطة : جزيل المواهب في اختلاف المذاهب

العنوان الفرعي : جزيل المواهب في اختلاف المذاهب

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد السيوطي

اسم الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م   القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى روى البيهقي بسنده عن ابن عباس رضي الله عنهما قال، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم مهما أوتيتم من كتاب الله تعالى فالعمل به لا عذر لأحد في تركه ..

نهاية المخطوطة : أبوحيان كان أولا على مذهب أهل الظاهر ثم انتقل إلى مذهب الشافعي رضي الله عنه . هذا آخر ما وجد بخط المؤلف رحمه الله تعالى .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :   القرن ١١ هـ ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوطة : المخطوط يتناول موضوع اختلاف المذاهب الفقهية الأربعة والانتقال من مذهب إلى آخر وحكم ذلك ثم عرض لبعض العلماء الذين انتقلوا من مذهب إلى آخر .

عدد الأوراق : ٦ (١٠ أ - إلى ١٥ ب).

عدد الأسطر : ٢٩ .

المقاس الخارجي : ٤ ٩ ,١٧ سم

ملاحظات عامة : ضمن مجموعة وهي الرسالة الثانية منها تسبقها رسالة شرح أم البراهيم في العقائد ، أوراقها مفككة كتبت كلمة فصل بالحبر الأحمر . بخط دقيق .

رقم الحفظ : ١-٠٢٠٦١

المصادر : كشف الظنون ١/ ٥٩٠

بروكلمان ٢/ ١٥٣

بروكلمان - ملحق ٢/ ١٩١ ، ١٩٦

دليل مخطوطات السيوطي ١٠٨ ، ١٠٩

الطبع والنشر : طبع ونشر بتحقيق إبراهيم باجس عبد المجيد في دار الخاني بالرياض ، المكتب الإسلامي ببيروت، سنة ١٤١٢هـ

قم تسلسلي	:	٢١٩
الفن	:	قراءات
عنوان المخطوطة	:	تحبير التيسير
العنوان الفرعي	:	
إسم المؤلف	:	محمد بن محمد بن محمد، ابن الجزري
اسم الشهرة	:	ابن الجزري .
تاريخ وفاته	:	٨٣٣ هـ - ١٤٢٩ م — القرن : ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة	:	قال الشيخ الإمام العالم العلامة شيخ الإسلام وقدوة الأنام شمس الدين أبو الخير محمد بن محمد بن محمد بن الجزري تغمده الله برحمته آمين : الحمد لله على تحرير التيسير، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له الحكم العدل السميع.. وبعد فلما كان كتاب التيسير أصح كتب القراءة ..
نهاية المخطوطة	:	فاعلم ذلك موافقا لطريق الحق ومنهاج الصواب والله الموفق وإليه المرجع والمآب وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه البررة الأنجاب .. والحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ولا عدوان إلا على الظالمين..
نوع الخط	:	نسخي
اسم الناسخ	:	محمد بن عوض عيسى
تاريخ النسخ	:	١١٨٤ هـ - ١٧٧٠ م — القرن . ١٨ م
مكان النسخ	:	
تعريف بالمخطوط	:	ذكر ابن الجزري أن كتاب الداني (التيسير) من أصح كتب القراءات ، وأنه يحتاج إلى شرح، فقام بهذا الشرح مع إضافة ما اختلف فيه القراء الثلاثة : يعقوب ، وخلف، وأبي جعفر. ليصبح عدد القراء عشرة. وقد ذكر سنده إلى القراء العشرة، ثم أورد المقدمات في القراءات واختلاف القراء العشرة
عدد الأوراق	:	١ - ١١ ق
عدد الأسطر	:	٢٣ س
المقاس الخارجي	:	٢٠,٥-١٤,٨ سم
ملاحظات عامة	:	كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر
رقم الحفظ	:	٠٢٣٠٣
المصادر	:	الأعلام ٧/٤٥ ألورد ٥٩٠ كشف الظنون ١/ ٥٢٠ بروكلمان ٢/٢٠١ بروكلمان - ملحق ٢/ ٢٧٤
الطبع والنشر	:	طبع

رقم تسلسلي : ٢٢٠
الفن : قراءات
عنوان المخطوطة : حرز الأماني ووجه التهاني
العنوان الفرعي : الشاطبية
اسم المؤلف : القاسم بن فيره بن خلف ، الشاطبي
اسم الشهرة : الشاطبي
تاريخ وفاته : ٥٩٠هـ-١١٩٤م القرن : ٦هـ-١٢م
بداية المخطوطة : بدأت بسم الله في النظم أولا تبارك رحمانا رحيما وموئلا
نهاية المخطوطة : محمد المختار للمجد كعبة صلاة تباري الريح مسكا ومندلا
وتبدي على أصحابه نفحاتها بغير تناه زرنبا وقرنفلا
تمت بحمد الله وعونه وحسن توفيقه ..
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ : مصطفى يوسف الغزالي
تاريخ النسخ : ١٢٦٢ هـ ١٨٤٥ م القرن : ١٣ هـ
مكان النسخ : الاسكندرية
تعريف بالمخطوط : هي أشهر قصيدة نظمت في القراءات ، تقع في ألف ومائة وثلاثة وسبعين بيتا ، أبدع فيها الشاطبي كل الإبداع ولم يسبق إلى أسلوبها وهي عبارة عن نظم لكتاب التيسير في القراءات السبع لأبي عمرو الداني
عدد الأوراق : ٢-٤٣ب ق
عدد الأسطر : ١٦ س .
المقاس الخارجي : ٢٢,٥-١٦سم
ملاحظات عامة : في ق ١ ب ، ٢ أ رموز القراء في جداول
رقم الحفظ : ٠٠٠٨٩
المصادر : الأعلام ٥/ ١٨٠
غاية النهاية ٢/ ٢٠
بروكلمان ١/ ٤٠٩ ، والملحق ١/ ٧٢٥
كحالة ٨/ ١١٠
الطبع والنشر : طبعت ، معجم المطبوعات ١/ ١٠٩٢

رقم تسلسلي	:	٢٢١	
الفن	:	قراءات	
عنوان المخطوطة	:	حرز الأماني ووجه التهاني	
العنوان الفرعي	:	الشاطبية	
اسم المؤلف	:	القاسم بن فيره بن خلف ، الشاطبي	
اسم الشهرة	:	الشاطبي	
تاريخ وفاته	:	٥٩٠ هـ - ١١٩٤ م	القرن : ٦هـ -١٢م
بداية المخطوطة	:	يري نفسه بالذم أولى لأنها	على المجد لم تلعق من الصبر والألا
نهاية المخطوطة	:	محمد المختار للمجد كعبه	صلاة تباري الريح مسكا ومندلا
		وتبدي على أصحابه نفحاتها	بغير تناه زرنبا وقرنفلا
نوع الخط	:	نسخي	
اسم الناسخ	:	علي بن مظفر	
تاريخ النسخ	:	٨٦٤ هـ - ١٤٥٩ م	القرن ١٠ هـ
مكان النسخ	:		
تعريف بالمخطوط	:	هي أشهر قصيدة نظمت في القراءات ، تقع في ١١٧٣ بيتا، أبدع فيها الشاطبي كل الإبداع ولم يسبق إلى أسلوبها وهي عبارة عن نظم لكتاب التيسير في القراءات السبع لأبي عمرو الداني المقرئ .	
عدد الأوراق	:	٧٩ ق .	
عدد الأسطر	:	٧ س .	
المقاس الخارجي	:	٢٧-١٨.٥ سم	
ملاحظات عامة	:	العناوين والكلمات والأحرف المهمة كتبت بالأحمر ناقصة من أولها ٧٨ بيتا من القصيدة . وهي مختلة الترتيب (فيها تقديم وتأخير) وأرخت سنة نسخها ٨٦٤ هـ والذي يبدو أنه خطأ استنادا لنوعية الخط والورق .	
رقم الحفظ	:	٣٨٠٠٠	
المصادر	:	الأعلام ٥/ ١٨٠ غاية النهاية ٢/ ٢٠ بروكلمان ١/ ٤٠٩ والملحق ١/ ٧٢٥	
الطبع والنشر	:	طبعت - معجم المطبوعات ١/ ١٠٩٢	

رقـم تسلسلي	:	٢٢٢
الـفـن	:	قراءات
عنوان المخطوطة	.	حرز الأماني ووجه التهاني
العنوان الفرعي	.	الشاطبية
اسم المؤلف	:	القاسم بن فيره بن خلف ، الشاطبي
اسم الشهرة	:	الشاطبي
تاريخ وفاته	:	٥٩٠ هـ - ١١٩٤ م القرن ١٠ هـ - ١٢ م
بداية المخطوطة	:	وخير جليس لا يمل حديثه وترداده يزداد فيه تجملا وحيث الفتى يرتاع في ظلماته من القبر يلقاه سنا متهللا
نهاية المخطوطة	:	محمد المختار للمجد كعبة صلاة تباري الريح مسكا ومندلا وتبدي على أصحابه نفحاتها بغير تناه زرنبا وقرنفلا
نوع الخط	:	رقعة
اسم الناسخ	:	
تاريخ النسخ	:	القرن ٩ هـ - ١٥ م
مكان النسخ	:	
تعريف بالمخطوط	:	هي منظومة الشاطبي التي تعد أشهر كتب القراءات ، وهي في ألف ومائة وثلاثة وسبعين بيتا، وقد ذكر في مقدمتها القراء السبعة ورواتهم، وجعل لكل واحد منهم رمزا، ثم تحدث عن الأصول العامة، واختلاف القراء فيها، ثم عن سور القرآن الكريم، وما اختلف القراء فيه، وقد شرحت هذه المنظومة شروحا كثيرة
عدد الأوراق	:	١ - ٤٢ ق
عدد الأسطر	:	١٥ س
المقاس الخارجي	:	٢٠,٥-١٥ سم
ملاحظات عامة	:	كتبت القصيدة بالمداد الأسود، وعناوين الموضوعات وأسماء السور بالمداد الأحمر، وبعضها بالمداد الأخضر، والقصيدة ناقصة من أولها
رقم الحفظ	:	٠٢٣٠٠
المصادر	:	كشف الظنون ١/٦٤٦ الأعلام ٥/ ١٨٠ كحالة ٨/ ١١٠ بروكلمان ١/ ٤٠٩- بروكلمان - ملحق ١/ ٧٢٥
الطبع والنشر	:	طبع معجم المطبوعات ١/ ١٠٩٢

رقـم تسلسلي : ٢٢٣

الفـن : قراءات

عنوان المخطوطة : حرز الأماني ووجه التهاني

العنوان الفرعي : الشاطبية

إسم المؤلف : القاسم بن فيره بن خلف ، الشاطبي

اسم الشهرة : الشاطبي

تاريخ وفاته : ٥٩٠ هـ - ١١٩٤ م — القرن : ٦ هـ - ١٢ م

بداية المخطوطة : بدأت ببسم الله في النظم أولا — تبارك رحمانا رحيما وموئلا

....

وبعد فحبل الله فينا كتابه — فجاهد به حبل العدى متحبلا

نهاية المخطوطة : محمد المختار المجد كعبه — صلاة تباري الريح مسكا ومندلا

وتبدي على أصحابه نفحاتها — بغير تناه زرنبا وقرنفلا

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٩٣ هـ - ١٨٧٦ م — القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : منظومة مشهورة في القراءات السبعة، أورد فيها الشاطبي ما اختلف فيه القراء السبعة ، تقع في ألف ومائة وثلاثة وسبعين بيتا ، أبدع فيها الشاطبي كل الإبداع ولم يسبق إلى أسلوبها وهي عبارة عن نظم لكتاب التيسير في القراءات السبع لأبي عمرو الداني المقرئ

عدد الأوراق : ٨٦ ق

عدد الأسطر : مختلفة

المقاس الخارجي : ٣٥,٣-٢٢ سم

ملاحظات عامة : كتبت القصيدة بالمداد الأسود ، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، عليها شروح باللغة الفارسية. في بداية ونهاية المخطوطة بعض النقول. مابين ق ١٩، ٢٠ جذاذة

رقم الحفظ : ٤٩٧١ .

المصادر : كشف الظنون ٦٤٦/١

الأعلام ١٨٠/٥

كحالة ١١٠/٨

بروكلمان ٤٠٩/٢ .

بروكلمان - ملحق ٧٢٥/٢

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٠٩٢/١

رقم تسلسلي : ٢٢٤
الفن : قراءات
عنوان المخطوطة : سراج القارئ المبتدي وتذكار المقرئ المنتهي
العنوان الفرعي : شرح الشاطبية
اسم المؤلف : علي بن عثمان بن محمد، ابن القاصح
اسم الشهرة : ابن القاصح
تاريخ وفاته : ٨٠١ هـ - ١٣٩٨ م   القرن ٠٩ هـ - ١٤ م
بداية المخطوطة : قال مؤلفه .. الحمد لله الذي علم القرآن وزين الإنسان .. أما بعد فإن أسهل ما يتوصل به إلى علم القرآن من التصانيف المنظومات نظم الشيخ الإمام العالم العلامة أبي محمد بن فيرة..
نهاية المخطوطة : فنصلي ونسلم على سيد خلقه الرضي أي المرتضى .. أي مرتضيا ثم بينه فقال محمد المختار أي المصطفى للمجد أي الشرف كعبه ..
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ :   القرن ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : شرح ابن القاصح القصيدة المسماة حرز الأماني ووجه التهاني القاسم بن فيرة الشاطبي في القراءات وبين أوجه قراءات القراء السبعة المعروفين ورواتهم وما اختلفوا فيه في الأصول والفرش، وقد وضح الرموز والعبارات الواردة في المنظومة
عدد الأوراق : ١٩٩ ق
عدد الأسطر : ٢٥ س
المقاس الخارجي : ١٧-٢٣,٥ سم
ملاحظات عامة : كتبت القصيده بالمداد الأحمر، والشرح بالمداد الأسود، والأوراق من ١٣٣، إلى ١٦٠ أضيفت لاستكمال الأوراق الناقصة من المخطوطة
رقم الحفظ : ٣٣٧٧.
المصادر : ألورد ٦٠٩
الأعلام ٤/٣١١
كحالة ١٤٨/٧
بروكلمان ٤٠٩/١
بروكلمان - ملحق ١/ ٧٢٥
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢٠٩/١

رقم تسلسلي : ٢٢٥

الفن : قراءات

عنوان المخطوطة : سراج القارئ المبتدي وتذكار المقرئ المنتهي

العنوان الفرعي : شرح الشاطبية

اسم المؤلف : علي بن عثمان بن محمد، ابن القاصح

اسم الشهرة : ابن القاصح

تاريخ وفاته : ٨٠١ هـ - ١٣٩٨ م   القرن : ٩ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : قال مؤلفه .. الحمد لله الذي علم القرآن وزين الإنسان بنطق اللسان فطوبى لمن يتلو كتاب الله حق تلاوته ويواظب آناء الليل وأطراف النهار على دراسة كلام الله أنزله على عبده ورسوله المصطفى محمد .. أما بعد فإن أسهل ما يتوصل به إلى علم القرآن..

نهاية المخطوطة : فلهذا أصابتهم نفحاتها وبركاتها رضي الله عنهم أجمعين. هذا آخر الكتاب والله الموفق للصواب وحسبنا الله ونعم الوكيل والحمد لله رب العالمين

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :   القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح ابن القاصح القصيدة المسماة حرز الأماني ووجه التهاني للقاسم بن فيرة الشاطبي في القراءات التي بين فيها أوجه قراءات القراء المعروفين، وقد وضح الشارح معاني الأبيات وحل رموز القصيدة وذكر أنه استفاد من الشراح السابقين وأضاف فوائد لم يذكروها

عدد الأوراق : ٢٣٤ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٤، ١٩-٣، ١٢ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الأبيات الشعرية وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر. وتم استكمال النقص في بداية ونهاية المخطوطة على ورق أوربي تظهر فيه الخطوط المائية

رقم الحفظ : ٧٥٥٥٠

المصادر : الأعلام ٤/ ٣١١
كحالة ٧/ ١٤٨
بروكلمان - ملحق ١/ ٧٢٥
كشف الظنون ١/ ٦٤٧
بن كامان ١/ ٤٠٩

الطبع والنشر : مطبوع مرارا - ذخائر التراث ١/ ٢٠٨

رقم تسلسلي : ٢٢٦

الفن : قصص الأنبياء

عنوان المخطوطة : زهر الكمام في قصة يوسف عليه السلام

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عمر بن إبراهيم بن عمر، الأوسي

اسم الشهرة : الأوسي

تاريخ وفاته : ٧٥١ هـ - ١٣٥٠ م القرن / هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين قال العبد الفقير إلى الله تعالى عمر بن إبراهيم الأوسي.. الحمد لله حمدا كثيرا... اعلموا رحمكم الله أن قصص الأنبياء عليهم السلام عظة لمن سمعها وتذكرة نافعة لمن يعيها..

نهاية المخطوطة : سبحان من له في كل عضو فؤاد عالم يدرك المعاني

يفهمك الكلام بلا فؤاد ويسمعك الكلام بلا لسان

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن ١٢ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : قسم المؤلف الكتاب سبعة عشر فصلا، يبدأ كل فصل بمقدمة وخطبة، وقد أقامه حول قصة يوسف عليه السلام، وأورد فيه كثيرا من الأحاديث والأخبار والقصص والأشعار، والقصة بأسلوب بلاغي يغلب عليه السجع

عدد الأوراق : ١٢٣ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢١,٥-١٥,٧ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، ينقص المخطوطة جزء يسير من آخرها.

رقم الحفظ : ٥٠٢٩٠

المصادر : ألورد ٨٩٥٣

الأعلام ٣٩/٥

كشف الظنون ٩٦١/٢

هدية العارفين ٧٩٦/١

بروكلمان ٢٦٥/٢

بروكلمان - ملحق ٣٧٧/٢

الطبع والنشر : طبع - معجم المطبوعات ٤٩٩/١

رقم تسلسلي : ٢٢٧
الفن : قصص الأنبياء
عنوان المخطوطة : زهر الكمام في قصة يوسف عليه السلام
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : عمر بن إبراهيم بن عمر، الأوسي
اسم الشهرة : الأوسي
تاريخ وفاته : ٧٥١ هـ - ١٣٥٠ م   القرن : ٠٨ هـ - ١٤ م
بداية المخطوطة : يقول العبد الفقير إلى الله تعالى عمر بن إبراهيم الأوسي الأنصاري .. واعلموا رحمكم الله أن في قصص الأنبياء عليهم السلام عظة لمن سمعها وتذكرة لمن جمعها
نهاية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين وصلى الله (وسلم) على خير خلقه محمد الأمين وآله وصحبه أجمعين يا رب العالمين
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ : درويش محمد بن أحمد المارديني
تاريخ النسخ : ١٢٥٧ هـ - ١٨٤١ م   القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : كتاب في قصة يوسف عليه الصلاة والسلام رتبه المؤلف في عدة مجالس تضمن كل مجلس آيات قرآنية وبعض الحكايات والأخبار والخطب والأشعار
عدد الأوراق : ١٤٦ ق
عدد الأسطر : ١٩ س
المقاس الخارجي : ٢٢-١٧ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات والفواصل وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر
رقم الحفظ : ١٠١٣٥
المصادر : الأعلام ٣٩/٥
كشف الظنون ٩٦١/٢
هدية العارفين ٧٩٦/١
ألورد ٨٩٥٣
الطبع والنشر : مطبوع - الأزهرية ٤٦١/٥

رقم تسلسلي : ٢٢٨

الفن : كيمياء

عنوان المخطوطة : رسالة أصول الصناعة في المادة والتراكيب

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : جابر بن حيان بن عبدالله، جابر بن حيان

اسم الشهرة : جابر بن حيان

تاريخ وفاته : ٢٠٠ هـ - ٨١٥ م   القرن : ٢ هـ - ٩ م

بداية المخطوطة : أصول الصناعة في المادة والتراكيب وتطهير الأركان وسر الميزان وأول في مثال ذلك أن في الزئبق سرا بديعا لأنه لايحرق بالنار ولكنه يهرب منها..

نهاية المخطوطة : وان عقدته في قرعة صغيره عمياء في قدر نيبا رماد فإنه ينعقد في يوم وليلة حجرة ياقوتية مشعشعة وهذا هو التدبير الذي تسمح به مثقال منه على رطل من الأسرب يعود شمسا وإن حل وعقد ثانيا يكون مثقاله على رطلين إلى عشرة مراره يصير مثقاله على ألف والحمد لله رب العباد تمت

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :   القرن : ١٤ هـ - ٢٠ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تحدثت الرسالة عن الكبريت ، والوصول إلى الدهن الذي لايحترق، وتطهير الأجساد، وصنعة عمل الكبريت

عدد الأوراق : ٥ ق

عدد الأسطر : مختلفة

المقاس الخارجي : ١٦,٥-٢٣,٦ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وأوراق المخطوطة مفككة وفي نهاية الرسالة نقول كيميائية انظر ق ٦ ، ٧

رقم الحفظ : ٧٥٦٨.

المصادر : المخطوطة نفسها

الأعلام ١٠٣/٢

بروكلمان - الترجمة العربية ٢١٥/٤

رقم تسلسلي : ٢٢٩

الفن : لغة - معاجم

عنوان المخطوطة : مختار الصحاح

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر بن عبدالقادر، الرازي

اسم الشهرة : الرازي

تاريخ وفاته : القرن ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله بجميع المحامد على جميع النعم والصلاة والسلام على خير خلقه محمد المبعوث إلى خير الأمم وعلى آله وصحبه مفاتيح الحكم ومصابيح الظلم قال .. الرازي رحمه (الله) هذا مختصر في علم اللغة جمعته من كتاب الصحاح للإمام .. الجوهري ..

نهاية المخطوطة : قول ذي الرمة :

ألا يا اسلمي يادار مي على البلى ولازال منهلا بجرعائك القطر

(تم) هذا الكتاب بعون الله الملك الوهاب

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : يعتبر صحاح الجوهري من أشهر معجمات العربية، رتبه على أواخر الكلم، مسميا آخر الكلمة بابا وأولها فصلا، وقد اختصر الرازي هذا الكتاب ، وأعاد ترتيبه ليبدأ بحرف الألف وجرده من الغريب والكلمات قليلة الشيوع، وأضاف إليه بعض الفوائد من تهذيب اللغة للأزهري وغيره، وأشار إلى ما أضافه بكلمة (قلت)

عدد الأوراق : ٣٢٠ ص

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢٥,٥-١٧,٣ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، والكلمات المشروحة بالمداد الأحمر، في بداية المخطوطة بعض النقول، توفي المؤلف بعد سنة ٦٦٦ هـ

رقم الحفظ : ٥٧٧٨

المصادر : كشف الظنون ٢/١٠٧٢

الأعلام ٦/٥٥

كحالة ٩/١١٢

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/٤٥٨

رقم تسلسلي : ٢٣٠

الفن : لغة – معاجم

عنوان المخطوطة : مختار الصحاح

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر بن عبدالقادر الرازي

اسم الشهرة : الرازي

تاريخ وفاته : القرن ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله بجميع المحامد على جميع النعم والصلاة والسلام على خير الأنام وعلى آله وصحبه مفاتيح الحكم ومصابيح الظلام قال العبد الفقير إلى رحمة الله الرازي... هذا مختصر في علم اللغة جمعته من كتاب الصحاح

نهاية المخطوطة : فلما دخل عليه للتنبيه مقدار ألف استجدوا لأنها ألف وصل وحذفت ألف يا لاجتماع الساكنين الألف والسين ونظيره قول ذي الرمة :

ألا يا اسلمي يادارمي على البلى ولا زال منهلا بجرعائك القطر

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن ١١ هـ – ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : يعتبر صحاح الجوهري من أشهر معجمات العربية، رتبه على أواخر الكلم، مسميا آخر الكلمة بابا وأولها فصلا، وقد اختصر الرازي هذا الكتاب ، وأعاد ترتيبه ليبدأ بحرف الألف وجرده من الغريب والكلمات قليلة الشيوع، وأضاف إليه بعض الفوائد من تهذيب اللغة للأزهري وغيره، وأشار إلى ما أضافه بكلمة (قلت)

عدد الأوراق : ٢٦٧ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٥,٧ – ١٦ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر. كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة . وفي بداية المخطوطة مجموعة نقول باللغة العربية والتركية

رقم الحفظ : ٦٧٤٤.

المصادر : كشف الظنون ٢/ ١٦٢٧

الأعلام ٦/ ٥٥

كحالة ٩/ ١١٢

الطبع والنشر : مطبوع – ذخائر التراث ١/ ٤٥٨

رقم تسلسلي : ٢٣١

الفن : لغة - معاجم

عنوان المخطوطة : مختار الصحاح

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر بن عبدالقادر، الرازي

اسم الشهرة : الرازي

تاريخ وفاته : القرن ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله بجميع المحامد على جميع النعم والصلاة والسلام على خير خلقه محمد المبعوث إلى خير الأمم وعلى آله وصحبه مفاتيح الحكم ومصابيح الظلم قال العبد الفقير.. هذا مختصر في علم اللغة جمعته من كتاب الصحاح ..

نهاية المخطوطة : فلما دخل عليه ياء للتنبيه سقطت ألف اسجدوا لأنها ألف وصل وسقطت ألف يا لاجتماع الساكنين الألف والسين ونظيره قول ذي الرمة :

ألا يا سلمى دارمي على البلى

ولازال منهلا بجرعائك القطر

الله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : مصطفى بن إلياس

تاريخ النسخ : ٩٦٧ هـ - ١٥٥٩ م القرن ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : يعتبر صحاح الجوهري من أشهر معجمات العربية رتبه المؤلف على أواخر الكلم مسميا آخر الكلمة بابا وأولها فصلا. وقد اختصر الرازي هذا الكتاب ، وأعاد ترتيبه ليبدأ بحرف الألف وجرده من الغريب والكلمات قليلة الشيوع، وأضاف إليه بعض الفوائد من تهذيب اللغة للأزهري وغيره، وأشار إلى ما أضافه بكلمة (قلت)

عدد الأوراق : ١٤٥ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢٩ - ١٩,٧ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر. المخطوطة مؤرخ سنة ٩٦٧ هـ إلا أنها من خطوط القرن الحادي عشر الهجري

رقم الحفظ : ٧١٧٠

المصادر : كشف الظنون ٢/١٠٧٢

الأعلام ٦/٥٥

كحالة ٩/١١٢

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/٤٥٨

رقم تسلسلي : ٢٣٢
الفن : مصطلح الحديث
عنوان المخطوطة : الغزلية في ألقاب الأحاديث
العنوان الفرعي : قصيدة غرامي صحيح
اسم المؤلف : أحمد بن فرح بن أحمد، ابن فرح الإشبيلي
اسم الشهرة : ابن فرح الإشبيلي
تاريخ وفاته : ٦٩٩ هـ - ١٢٩٩ م | القرن : ٧ هـ - ١٣ م
بداية المخطوطة : غرامي صحيح والرجا فيك معضل | وحزني ودمعي مرسل ومسلسل
نهاية المخطوطة : ابر إذا أقسمت أني أحبه | أهيم وقلبي بالصبابة مشعل
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١١١٨ هـ - ١٧٠٦ م | القرن : ١٢هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : نظم ابن فرح الإشبيلي هذه القصيدة في مصطلح الحديث ودرجاته على نمط القصائد الغزلية حتى يسهل على الطلاب حفظها، والقصيدة كثير من الشروح
عدد الأوراق : (٥ أ - ٥ ب) ق
عدد الأسطر : مختلفة
المقاس الخارجي : ٢٢ - ١٦ سم
ملاحظات عامة :
رقم الحفظ : ٢٢٠..-١
المصادر : بروكلمان ١/ ٣٧٢
بروكلمان - ملحق ١/ ٦٣٥
الأعلام ١/ ١٩٤ - ١٩٥
كحالة ٢/ ٤٥

رقم تسلسلي : ٢٣٣

الفن : مناقب

عنوان المخطوطة : الخيرات الحسان في مناقب أبي حنيفة النعمان

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن علي، ابن حجر الهيتمي

اسم الشهرة : ابن حجر الهيتمي

تاريخ وفاته : ٩٧٤ هـ - ١٥٦٦ م القرن ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي اختص العلماء بوراثة الأنبياء والتحلي بأخلاقهم .. وبعد فإنه ورد علينا منه منذ سنين بمكة المشرفة زادها الله تعالى تشريفا وتكريما وجلالة ومهابة وتعظيما رجل من فضلاء القسطنطينية وصلحائهم بجمعه بين العلوم النقلية والقوانين الطبية..

نهاية المخطوطة : وجاء عن ابن المسيب أنه قال لو لم أكن من قريش لتمنيت أن أكون من أبناء فارس من أصبهان تمت وبالخير عمت وباليوم فرجت رحم الله جامعها ولاينسانا الناظرون الدعوة ..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : أورد المؤلف كتابا منسوبا للغزالي يحمل على الإمام أبي حنيفة فألف كتابه هذا لبيان فضائل أبي حنيفة ومناقبه، وقدم له بمقدمة عن سبب التأليف ، ثم تحدث عن مولد أبي حنيفة ونسبه وشيوخه وعلمه وصفاته واجتهاده ومسائل متعلقة بفقهه وحياته وتلاميذه جعلها في ثلاثة وأربعين فصلا

عدد الأوراق : ١١ - ٦١ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٣-١٦,٣ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، في بعض المصادر أن المؤلف توفي سنة ٩٧٤هـ

رقم الحفظ : ٢١٣٠-١

المصادر : كشف الظنون ٧٢٧/١
الأعلام ٢٣٤/١
كحالة ١٥٢/٢
بروكلمان ٣٨٧/٢
بروكلمان - ملحق ٥٢٧/٢

الطبع والنشر : معجم المطبوعات ٨٣/١٠.

رقم تسلسل	:	٢٣٤
الفن	:	مناقب
عنوان المخطوطة	:	الخيرات الحسان في مناقب أبي حنيفة النعمان
العنوان الفرعي	:	
اسم المؤلف	:	أحمد بن محمد بن علي، ابن حجر الهيثمي
اسم الشهرة	:	ابن حجر الهيثمي
تاريخ وفاته	:	٩٧٤هـ - ١٥٦٧م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة	:	الحمد لله الذي اختص العلماء بوراثة الأنبياء.. وبعد : فإن ورد (علينا) من منذ سنين بمكة المشرفة .. رجل من فضلاء القسطنطينية وصلحائها.. فساجلنا وسار اثناء مساجلة الأحبة
نهاية المخطوطة	:	وجاء عن سعيد بن المسيب أنه قال لو لم أكن من قريش لتمنيت أن أكون من أبناء فارس من أهل أصبهان
نوع الخط	:	نسخي - نستعليق
اسم الناسخ	:	
تاريخ النسخ	:	القرن : ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ	:	
تعريف بالمخطوط	:	أورد المؤلف كتابا منسوبا للغزالي يحمل فيه على الإمام أبي حنيفة، فألف كتابه هذا مبينا فضائل الإمام ومناقبه، وقدم له بمقدمة عن سبب التأليف ثم تحدث عن مولد أبي حنيفة ونسبه وشيوخه وعلمه وصفاته واجتهاده ومسائل متعلقة بفقهه وحياته وتلاميذه جعلها في ثلاثة وأربعين فصلا
عدد الأوراق	:	(١ - ٣٦ أ) ق
عدد الأسطر	:	٢١ - ٢٢ س
المقاس الخارجي	:	٦, ٢١-١٦ سم
ملاحظات عامة	:	الأبواب والكلمات المهمة وخطوط التنبيه كتبت بالمداد الأحمر، اختلف الورق والخط اعتبارا من ق ٢١ وإلى نهاية المخطوطة ، ذكر المؤلف في المقدمة أنه ألف الكتاب ثم تفرقت نسخة فأعاد تأليفه ثانية
رقم الحفظ	:	٢١١٨.
المصادر	:	الأعلام ١/ ٢٣٤ كحالة ٢/ ١٥٢ إيضاح المكنون ١/ ٤٤٠ بروكلمان ٢/ ٣٨٧. بروكلمان - ملحق ٢/ ٥٢٧
الطبع والنشر	:	طبع - معجم المطبوعات ١/ ٨٣

رقم تسلسلي : ٢٣٥

الفن : منطق

عنوان المخطوطة : التلهيب في شرح التهذيب

العنوان الفرعي : شرح التهذيب

اسم المؤلف : عبيدالله بن فضل الله، الخبيصي

اسم الشهرة : الخبيصي

تاريخ وفاته : ١٠٥٠ هـ - ١٦٤٠ م الفرن ، ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام .. عبيد الله بن فضل الخبيصي.. إن أحق ما يتزين بنشره منطق القاصي والحاضر.. وبعد فيقول الفقير..

نهاية المخطوطة : فإن الإنتاج منها إما بواسطة الخلق أو غيره كما سيجيء وتفصيل قوله مع السالبة السالبتين أن الصغرى الموجبة الكلية مع الكبرى السالبة الكلية

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن ، ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح لكتاب تهذيب المنطق الصافي للسعد التفتازاني في تعريف المنطق، والحديث عن الدلالات وأقسامها والكليات والمعرف وأقسامه والقضايا والتناقض والقياس ، وقد شرح الخبيصي الكتاب شرحا جيدا

عدد الأوراق : ١ - ٢٧ ق

عدد الأسطر : ٢٦ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٥ - ١٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، المخطوطة ناقصة من نهايتها . توجد نقول بالتركية من ق ٢٧/ب إلى نهاية المخطوطة

رقم الحفظ : ٠٣٩٠٢

المصادر : الأعلام ١٩٦/٤

كشف الظنون ٥١٦/١

بروكلمان ٢١٥/٢

بروكلمان - ملحق ٣٠٣/٢

ألورد ٥١٨٢

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٨١٨/١٠

رقم تسلسل : ٢٣٦

الفن : منطق

عنوان المخطوطة : التذهيب في شرح التهذيب

العنوان الفرعي : شرح تهذيب المنطق والكلام للتفتازاني

اسم المؤلف : عبيدالله بن فضل الله، الخبيصي

اسم الشهرة : الخبيصي

تاريخ وفاته : ١٠٥٠ هـ - ١٦٤٠ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : بحضرته الشما.. وآتاه الملك والحكمة وعلمه .. ووفقه لتشييد قواعد الدين ورفع معالم المعاني لأهل اليقين وخصصه باللطف العميم..

نهاية المخطوطة : كتعريف العلم وبيان الحاجة إليه أي بيان منفعته وعرضه وموضوعه وقد عرفت كل واحد من هذه الثلاثة في صدر الكتاب والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا.. -

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد بن محمد بن سويدان

تاريخ النسخ : ١٠٨٥ هـ - ١٦٧٤ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف العلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني المتوفى سنة ٧٩٢ هـ متنا في المنطق والكلام سماه : تهذيب المنطق والكلام وجعله على قسمين الأول في المنطق والثاني في الكلام واختصر المقاصد في كلامه ولما كان منطقه أحسن ما صنف في فنه كما يقول حاجي خليفة اشتهر وانتشر وصنف له العلماء شروحا، كان منها هذا الشرح للخبيصي الذي شرحه شرحا ممزوجا بعد المطالعة في شرح الشمسية

عدد الأوراق : ٤٧ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢١,٤ - ١٦ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر. المخطوطة ناقصة من أولها بمقدار ورقة واحدة

رقم الحفظ : ١٠١٨٢

المصادر : كشف الظنون ١/٥١٦
ألورد ٥١٨٢ - ٥١٨٣
الأعلام ٤/١٩٦
بروكلمان ٢/٢١٥
بروكلمان - ملحق ٢/٣٠٣

الطبع والنشر : مطبوع - الأزهرية ٣/٣٥ ، معجم المطبوعات ١/٨١٨

رقم تسلسلي : ٢٣٧

الفن : منطق

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح إيساغوجي

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : نعمان شاه

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي وجب لذاته وجوده وامتنع باقتضاء الألوهية ضده وند.. فإني قد اختلج في صدري .. أن أكتب لشرح الرسالة الأبهرية حواشي يزيل منه صعابه ..

نهاية المخطوطة : قوله منها الشعر وإنما سمي به لأن مداره إلى الكذب والشعر هو الكذب ولذلك قال النبي عليه السلام (أفضل الشعراء أكذبهم) تمت الحاشية

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ : أحمد بن ملا

تاريخ النسخ : ١٠٧٤ هـ - ١٦٦٣ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح حسام الدين الكاتي كتاب إيساغوجي في المنطق للأبهري، مفصلا الحديث عن المصطلحات والقضايا، والقول الشارح والقياس وغيرها.. وقد زاد المحشي هذه العبارات والمسائل توضيحا وبيانا

عدد الأوراق : ١٦٥ - ١٩٩ ق

عدد الأسطر : ٢٠ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٦-١٥,٦ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وكلمة (قوله) وبعض خطوط التنبيه بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ٠٢٦٧٥-ع

المصادر : المخطوطة نفسها

برنستون ٣١٦٦

بروكلمان - ملحق ١/ ٨٤٢

رقم تسلسلي : ٢٣٨

الفن : منطق

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح مطالع الأنوار

العنوان الفرعي : حاشية الجرجاني على شرح مطالع الأنوار

اسم المؤلف : علي بن محمد بن علي، الجرجاني

اسم الشهرة : الجرجاني

تاريخ وفاته : ٨١٦ هـ - ١٤١٣ م   القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : قال وحيد زمانه تغمده الله بغفرانه الحمد لله فياض .. الفياض الوهاب من فاض الماء فيضا وفيوضه إذا كثر حتى سال

نهاية المخطوطة : فتكون الأجناس بها أوفر وفيضانه الرضي على الاستعداد الحاصل من الاحساسات المتعلقة بجزئياته أقرب ، فيكون وهذا جائز في الذاتي والعرضي إذا كان أفراده محسوسة تم الكتاب

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ٨٩٦ هـ - ١٤٩٠ م   القرن : ٩ هـ - ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف القاضي سراج الدين محمود بن أبي بكر الأرموي المتوفى سنة ٦٨٢ هـ كتابا في المنطق تكلم فيه عن المنطق والجواهر والأعراض والعلم الإلهي سماه مطالع النبوية وشرحه قطب الدين التحتاني المتوفى سنة ٧٦٦ هـ وسماه لوامع الأسرار. ووضع العلماء حواشي على هذا الشرح منها هذه الحاشية للجرجاني، وفيها الكثير من التوضيحات والتعليقات والتمثيل

عدد الأوراق : ١٨٩ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ١٨,٣ - ١٣ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر. الغلاف الأيمن من الجلد غير موجود

رقم الحفظ : ٦٤٣٨.

المصادر : كشف الظنون ٢/١٧١٦

كحالة ٧/٢١٦

الأعلام ٥/٧

بروكلمان ٢/٢١٦

بروكلمان - ملحق ٢/ ٣٠٥

الطبع والنشر : مطبوع - الأزهرية ٣/٣٧٣

رقـم تسلسلي : ٢٣٩

الفن : منطق

عنوان المخطوطة : حاشية عماد على شرح القطب على الشمسية

العنوان الفرعي : حاشية عماد

اسم المؤلف : عماد بن محمد بن يحيى، الفارسي

اسم الشهرة : عماد الفارسي

تاريخ وفاته : القرن ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : قوله : ورتبته على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمه. اعلم ان من دأب المصنفين أن يشيروا في أول تصانيفهم إلى أجزائها إجمالا..

نهاية المخطوطة : هذا آخر ما أردنا إيراده في هذا الباب والحمد لله العليم الوهاب والصلاة على محمد خير من أوتي الحكمة وفصل الخطاب .

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ : فتح الله الواعظ

تاريخ النسخ : ٨٨٦ هـ - ١٤٨١ م القرن ٩ هـ - ١٥ م

مكان النسخ : استراباد

تعريف بالمخطوط : تناول عماد الفارسي شرح العلامة قطب الدين التحتاني للرسالة الشمسية للقزويني بالشرح والتحليل، وركز على القسم الخاص بالتصورات ، فأوضح في حاشيته ماغاب عن أذهان البعض ويسره للراغبين والطالبين

عدد الأوراق : ٩١ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ١٨ - ١١,٨ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه والأقوال بالمداد الأحمر. توجد بعض النقول في نهاية المخطوطة

رقم الحفظ : ٠٣٤٥٠

المصادر : بروكلمان ٤٦٦/١
كشف الظنون ١٠٦٣/٢
ألورد ٥٢٦٣
الأزهرية ٣٩٣/٣

الطبع والنشر : في الأزهرية ٣٩٣/٣ ان مبحث التصورات مطبوع في الاستانه ١٢٨٩هـ

رقم تسلسلي : ٢٤٠

الفن : منطق

عنوان المخطوطة : رسالة الحدوث والقدم

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن إبراهيم، الحلبي

اسم الشهرة : الحلبي

تاريخ وفاته : ٩٥٦ هـ - ١٥٤٩ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : سبحان من وقفت دون -رادق عزه ... أما بعد فيقول الفقير إبراهيم الحلبي الحنفي عامله بلطفه الجلي والخفي هذه لمة يهتدي بها في دياجير الشبهات مشتملة على مقدمة وثلاث مقالات ..

نهاية المخطوطة : هكذا كان بدء شأنك في عام الشيب ، أفتريد أن أغير الدنيا من أجلك وأبدل اللوح بسببك والله تعالى أعلم وصلى بكرمه وسلم على طاهر الشيم وآله وصحبه أجمعين

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رسالة في الحدوث والقدم تشتمل على مقدمة في الموجود الخارجي وأقسامه، وعدة فصول : أقسام القدوم والحدوث وثبوت الحدوث ، وبيان المؤثر في العقل الصادر، والصفات، والحكمة، وفي كل مسألة ينقل آراء العلماء وأقوالهم

عدد الأوراق : (١١٣ ب - ١٥٦) ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

المقاس الخارجي : ٢١,٥-١٤,٧ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ٤٩٣٨-١

المصادر : هدية العارفين ٢٧/١

كحالة ٨٠/١

بروكلمان ٤٣٢/٢

بروكلمان - ملحق ٦٤٢/٢

رقم تسلسلي : ٢٤١

الفن : منطق

عنوان المخطوطة : شرح إيساغوجي

العنوان الفرعي : شرح الكاتي

اسم المؤلف : حسن الكاتي

اسم الشهرة : الكاتي

تاريخ وفاته : ٧٦٠ هـ - ١٣٥٩ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الواجب وجوده الممتنع نظيره الممكن سواه وغيره .. وبعد فإن كتاب الشيخ الإمام قدوة الحكماء الراسخين أثير الدين الأبهري طيب الله ثراه وجعل الجنة مثواه المشهور بإيساغوجي : لما كان على بعض الإخوان متعسرا ..

نهاية المخطوطة : اعلم أن ما عليه الاعتماد والتعويل من هذه القياسات العبارات إنما هو البرهان لكونه مركبا من المقدمات اليقينية ولكن هذا آخر ما كتبنا من الأوراق

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح الكاتي كتاب إيساغوجي في المنطق لأثير الدين الأبهري، وقد شرح المؤلف في أوله الكليات ، والمصطلحات المنطقية، وتحدث عن القضايا والقول الشارح والقياس وغيرها من مباحث علم المنطق

عدد الأوراق : ١٦ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٥-١٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، توجد بعض الجذاذات بين بعض الأوراق، في ق ١/أ بعض النقول المنطقية

رقم الحفظ : ٠٣٦٦٥

المصادر : كشف الظنون ٢٠٦/١

كحالة ٢٧٢/٣

بروكلمان ٤٦٤/١

بروكلمان - ملحق ٨٤١/١

رقم تسلسلي : ٢٤٢
الفن : منطق
عنوان المخطوطة : شرح إيساغوجي
العنوان الفرعي : شرح الكاتي
اسم المؤلف : حسن الكاتي
اسم الشهرة : الكاتي
تاريخ وفاته : ٧٦٠ هـ - ١٣٥٩ م   القرن : ٨ هـ - ١٤ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الواجب وجوده الممتنع نظيره الممكن سواه وغيره .. أما بعد فإن كتاب الشيخ الإمام قدوة الحكماء الراسخين أثير الدين الأبهري .. المشهور بإيساغوجي لما كان على بعض الاخوان متعسرا وعلى بعضهم متيسرا أردت أن أكتب بالتماسهم أوراقا..
نهاية المخطوطة : واعلم أن ما عليه الاعتماد والتعويل من هذه القياسات إنما هو البرهان لكونه مركبا من المقدمات اليقينية وليكن هذا آخر ما كتبنا من الأوراق لإيضاح مافي كتاب إيساغوجي والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ :   القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : شرح الكاتي كتاب إيساغوجي في المنطق لأثير الدين الأبهري، وقد شرح المؤلف في أوله الكليات ، والمصطلحات المنطقية وتحدث عن القضايا والقول الشارح والقياس وغيرها من مباحث علم المنطق
عدد الأوراق : ٢٠ ق
عدد الأسطر : ١٥ س
المقاس الخارجي : ١٨,٤-١٣,٤ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر. في ق (أ) بعض النقول
رقم الحفظ : ٠١٣٧٩
المصادر : كحالة ٣/ ٢٧٢
كشف الظنون ١/ ٢٠٦
بروكلمان ١/ ٤٦٤
بروكلمان – ملحق ١/ ٨٤١

رقم تسلسلي	:	٢٤٣
الفن	:	منطق
عنوان المخطوطة	:	شرح إيساغوجي
العنوان الفرعي	:	شرح الكاتي
اسم المؤلف	:	حسن الكاتي
اسم الشهرة	:	الكاتي
تاريخ وفاته	:	٧٦٠ هـ - ١٣٥٩ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م
بداية المخطوطة	:	الحمد لله الواجب وجوده.. وبعد فإن كتاب الشيخ الإمام قدوة الحكماء أثير الدين الأبهري طيب الله ثراه وجعل الجنة مثواه المشهور بإيساغوجي لما كان على بعض الإخوان متعسرا وعلى بعضهم متيسرا..
نهاية المخطوطة	:	واعلم أن ما عليه الاعتماد من هذه القياسات إنما هو البرهان لكونه مركبا من المقدمات اليقينية، وليكن هذا آخر ما كتبنا من الأوراق لإيضاح مافي كتاب إيساغوجي
نوع الخط	:	نسخي
اسم الناسخ	:	عثمان بن أحمد
تاريخ النسخ	:	١٢٣٢ هـ - ١٨١٦ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ	:	مدينة الأرضروم
تعريف بالمخطوط	:	شرح الكاتي كتاب إيساغوجي في المنطق للأبهري وقد شرح المؤلف الكليات والمصطلحات المنطقية وتحدث عن القضايا والقول الشارح والقياس وغيرها من مباحث علم المنطق
عدد الأوراق	:	(٦٧ ب - ٨٤) ق
عدد الأسطر	:	١٥ س
المقاس الخارجي	:	١٧,٣-٢٣,٤ سم
ملاحظات عامة	:	كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر
رقم الحفظ	:	٣٩٦٩-٢
المصادر	:	كشف الظنون ٢٠٦/١ كحالة ٢٧٢/٣ بروكلمان ٤٦٤/١ بروكلمان - ملحق ٨٤١/١

رقم تسلسلي : ٢٤٤
الفن : منطق
عنوان المخطوطة : غاية تهذيب الكلام في تحرير المنطق والكلام
العنوان الفرعي : التهذيب في علم المنطق
اسم المؤلف : مسعود بن عمر بن عبدالله، التفتازاني
اسم الشهرة : التفتازاني
تاريخ وفاته : ٧٩٣ هـ - ١٣٩٠ م   القرن : ٨ هـ - ١٤ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي هدانا سواء الطريق وجعل لنا التوفيق خير رفيق.. فهذا غاية تهذيب الكلام في تحرير المنطق والكلام وتقريب المرام من تقرير عقائد الإسلام..
نهاية المخطوطة : والتجديد أي فعل . أي الطريق إلى الوقوف على الحق والعمل به، وهذا بالمقاصد أشبه تمت
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : رسالة مختصرة في المنطق تعرض فيها المصنف لبعض المصطلحات وتعريفها تعريفا موجزا مثل التصورات والتصديقات والكليات والتناقض والقياس ، والقياس الشرطي والعكس المستوي وعكس النقيض ..
عدد الأوراق : ٦٠ - ٦٢ ق
عدد الأسطر : ٢٢ س
المقاس الخارجي : ٢١-١٥ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه وبعض العبارات بالمداد الأحمر
رقم الحفظ : ٢٥.٩.٠-٧
المصادر : الأعلام ٧/٢١٩
كحالة ١٢/٢٢٨
كشف الظنون ١/٥١٥
بروكلمان ٢/٢١٥
بروكلمان – ملحق ٢/ ٣٠١
الطبع والنشر : الأزهرية ٣/٣٦٠

رقم تسلسلي : ٢٤٥

الفن : مواعظ

عنوان المخطوطة : أطباق الذهب

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبدالمؤمن بن هبة الله، الأصفهاني

اسم الشهرة : الأصفهاني

تاريخ وفاته : القرن : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : اللهم إنا نحمدك على ما أسبلت علينا من جلاليب كرمك، وسبلت من شآبيب نعمك، ونشكرك على ما أفدت من كلماتك التامة ورفدت ..

نهاية المخطوطة : وطيور صاح تفرقت أجزاؤها على جبال القدس فضمهن وإذ ابتلى إبراهيم ربه بكلمات فأتمهن تمت بعون الله..

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٠٧٤ هـ - ١٦٦٣ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ : دمشق

تعريف بالمخطوط : صنف المؤلف كتابه هذا على نمط أطواق الذهب في المواعظ والخطب للزمخشري حيث عارضه فيه، وقسم الكتاب إلى مئة مقالة ضمنها العديد من الوصايا والمواعظ.

عدد الأوراق : ٨٤ ق

عدد الأسطر : ١٦ س

المقاس الخارجي : ١٧ - ١١,٣ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وعناوين المقالات بالمداد الأحمر. يوجد نقص في بعض الأوراق وفي عدة مواضع، كتبت المخطوطة على ورق مشرقي واكملت في بدايتها ونهايتها على ورق أوربي حديث

رقم الحفظ : ٣١٣٧

المصادر : كشف الظنون ١/١١٦

الأعلام ٤/ ١٧٠

الطبع والنشر : معجم المطبوعات ٢/ ١٣٠٠ - ١٣٠١

رقم تسلسلي : ٢٤٦
الفن : مواعظ
عنوان المخطوطة : التبيان في بيان مافي ليلة النصف من شعبان وليلة القدر من رمضان
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : علي بن سلطان بن محمد الهروي. ملا علي القاري
اسم الشهرة : ملا علي القاري
تاريخ وفاته : ١٠١٤ هـ - ١٦٠٦ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي قدر الأرزاق والآجال ودبر أمور العباد من الأحوال والأفعال والصلاة والسلام على من أنزل عليه القرآن في ليلة مباركة.. أما بعد فيقول .. علي .. القاري ان بعض اخوان الصفا وخلان الوفا التمس مني أن أكتب بعض ما يتعلق ..
نهاية المخطوطة : .. حتى إذا كان يوم الفطر نادى مناد في السماء هذا يوم الجائزة فاغدوا فخذوا جوائزكم .. والحمد لله رب العالمين
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١١٤٠ هـ القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوطة : تناول المصنف ما جاء في فضل قيام ليلة النصف من شعبان وما يلقاه العبد في صيامها وقيامها، وفضائل ليلة القدر من رمضان فأورد ما ذكرته كتب الحديث وما جاء على ألسنة العلماء
عدد الأوراق : (٩٣ - ١١٢) ق
عدد الأسطر : ١٥ س
المقاس الخارجي : ١٧,٥-٢٣,٥ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر
رقم الحفظ : ٣-٠٢٠٦٧
المصادر : الأعلام ١٢/٥
كحالة ٧/ ١٠٠

رقم تسلسلي : ٢٤٧

الفن : مواعظ .

عنوان المخطوطة : دقائق الأخبار

العنوان الفرعي : رسالة الأذكار

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمد، الغزالي

اسم الشهرة : الغزالي

تاريخ وفاته : ٥٠٥ هـ - ١١١١ م   العصر : ٦ هـ - ١٢ م

بداية المخطوطة : وقد جاء في الخبر أن الله تعالى خلق شجرة لها أربعة أغصان فسماها شجرة اليقين ثم خلق نور محمد صلى الله عليه وسلم في حجاب درة بيضاء مثله كمثل الطاووس ..

نهاية المخطوطة : قال النبي صلى الله عليه وسلم : إن أهل الجنة يأكلون ويتفكهون ثم يصير طعامهم وشرابهم ريحا كريح المسك ويخرج من أهل الجنة، والله أعلم بالصواب واليه المرجع والمآب

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ٨٧٣ هـ - ١٤٦٨ م   العصر : ٨ هـ - ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب في الوعظ والترغيب والترهيب ، أورد فيه مؤلفه مجموعة من الحكايات في الموت والحساب وعذاب القبر والنفخ في الصور ونشر الخلائق والصراط والجنة والنار وغيرها

عدد الأوراق : ٥٣ - ١٠٥ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ١٨-١٢,٧ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وفي ق ١٠٥/ب إلى ق ١٠٨ نسب الكتاب في الأزهرية للغزالي

رقم الحفظ : ١-٠٤٦٥٤

المصادر : ألورد ٢٧٧٨

الأزهرية ٣/ ٦٨٥

رقـم تسلسلي : ٢٤٨

الفـن : مواعظ

عنوان المخطوطة : رسالة في الفقر

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا

اسم الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠ هـ - ١٥٣٤ م   القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لمن ذاته تعالى بكمال الغنى أحق وأولى وما سواه بنقصان الفقر أليق واحرى.. وبعد فإني سئلت في مدة إقامتي بالقاهرة القاهرة .. فقلت في جوابه عن أن الفقر مع كونه سواد الوجه في الدارين ..

نهاية المخطوطة : كيف والعقل يجوز أن يكون جهة الدلالة أو كونها مستقلة عن ظاهره فلايجزم بمجرد العلم بثبوتها بثبوت مدلولها تمت الرسالة الشريفة

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :   القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : أجاب ابن كمال باشا عن سؤال حول الفخر بالفقر وقول بعض الناس ان الفقر سواد للوجه وبين ما المقصود بالوجه في استعمال الناس ومعنى الافتقار، وتعرض لكثير من المباحث المنطقية والفلسفية

عدد الأوراق : ٦٠ أ - ٦٨ ب

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ١٩,٧-١٣,٤ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ١٠-٠٩٠٤٧

المصادر : الأعلام ١/١٣٣
كحالة ١/٢٣٨
كشف الظنون ١/٥٤
بروكلمان ٢/٤٤٩
بروكلمان - ملحق ٢/٦٦٨
ألورد ١٥١٩
برنمستزن ٧٢٨

رقم تسلسل	:	٢٤٩
الفن	:	مواعظ
عنوان المخطوطة	:	رونق المجالس
العنوان الفرعي	:	
اسم المؤلف	:	عمر بن الحسن السمرقندي أبوحفص
اسم الشهرة	:	عمر السمرقندي
تاريخ وفاته	:	القرن : ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة	:	الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله أجمعين هذا كتاب جمعه الشيخ العالم أبو حفص عمر بن أبي الحسن النيسابوري المعروف بالنيسابوري .. مشتمل على اثنين وعشرين بابا .. الباب الأول في الألوهية ..
نهاية المخطوطة	:	الحكاية أن ذا النون المصري رحمه الله رأى صبيا في البادية فقال له : إلى اين ؟ قال: إلى بيت ربي فقال له : اين الزاد والراحله؟ قال : تقواي، وركبتي رجلاي وعمي مولاي، والله أعلم بالصواب واليه المرجع والمآب
نوع الخط	:	نستعليق
اسم الناسخ	:	
تاريخ النسخ	:	٨٧٠ هـ - ١٤٦٥ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م
مكان النسخ	:	
تعريف بالمخطوط	:	جمع السمرقندي عددا من المواعظ والقصص والحكايات وجعلها في اثنين وعشرين بابا، تحدث فيها عن العبادات ومعجزات النبي صلى الله عليه وسلم وفضائل الصحابه والحث على الأعمال الصالحة والتوبة وبر الوالدين والمحبة والعدل والورع والحديث عن النار والجنة
عدد الأوراق	:	(١ - ٤١ أ) ق
عدد الأسطر	:	١٧ س
المقاس الخارجي	:	١٨-١٣,٧ سم
ملاحظات عامة	:	كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، وفي ق ٤١/ب ، ٤٢/أ بعض الأدعية والنقول، والأوراق من ٤٢/أ إلى ٥١/ب مواعظ وفي ق ٥٢، ٥٣/أ حكايات
رقم الحفظ	:	٤٦٥٤.
المصادر	:	كحالة ٧/ ٢٨٢ بروكلمان – ملحق ٢/ ٢٨٥. كشف الظنون ١/ ٩٣٢. ألورد ٨٨٥٥ هدية العارفين ١/ ٧٩٣

رقم تسلسلي : ٢٥٠

الفن : مواعظ

عنوان المخطوطة : رونق المجالس

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عمر بن الحسن السمرقندي أبوحفص

اسم الشهرة : عمر السمرقندي

تاريخ وفاته : القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله أجمعين قال الإمام الأوحد سألني بعض الأصدقاء أن أعمل كتابا في الوعظ فجمعت لهم هذا الكتاب وكتبه رونق المجالس

نهاية المخطوطة : وحكي أن ذا النون المصري رأى صبيا في البادية فقال له إلى أين فقال إلى بيت الله الذي هو ربي فقال له أين الزاد والراحلة فقال زادي تقواي ومركبي رجلاي ومرحلتي مولاي تمت الكتاب بعون الله الوهاب

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : إبراهيم بن حسن بن حسين الزيلوي

تاريخ النسخ : ١١١٢ هـ - ١٧٠٠ م القرن : ١٢ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جمع السمرقندي بعض المواعظ وقد جعلها في اثنين وعشرين بابا وفي كل باب أورد عشر حكايات نقلها من سابقيه مثل أبي الحسن السرسي وأبي مسلم

عدد الأوراق : (١٤٥ب - ٢٠٧ أ) ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٥-١٤,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود والأبواب وكلمة حكاية بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ٥٠١٩٥-٥

المصادر : كشف الظنون ١/ ٩٣٤

كحالة ٧/ ٢٨٢

هدية العارفين ١/ ٧٩٣

بروكلمان - ملحق ٢/ ٢٨٥

رقم تسلسلي : ٢٥١

الفن : مواعظ

عنوان المخطوطة : الطريقة المحمدية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن بير علي بن اسكندر، البركوي

اسم الشهرة : البركلي، البركوي

تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطا خير أمم والصلاة والسلام على أفضل من أوتي النبوة والحكم.. وبعد فإن العقل والنقل متوافقان والكتاب والسنة متطابقان ان الدنيا فانية سريعة الزوال والخراب عزها ذل ..

نهاية المخطوطة : ونقول الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب .. والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : رقاع

اسم الناسخ : سعدي بن عطاء الله

تاريخ النسخ : ١٠٨٩ هـ - ١٦٧٨ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ : تركيا (على الأرجح)

تعريف بالمخطوط : قال البركوي : فأردت أن أصنف الطريقة المحمدية وأحببت أن أبين السيرة الأحمدية حتى يعرض عليها عمله كل سالك فيميز المصيب من المخطئ والناجي من الهالك. فقسم كتابه إلى أبواب وقسم الأبواب إلى فصول فتناول الاعتصام بالكتاب والسنة والاقتصاد في العمل وطرق سلوكه وتصحيح الاعتقاد وتجنب البدع وتحدث في فضائل العلوم المقصودة لغيرها وضوابطها في التقوى وعمل الجوارح والبواطن وفي الطهارة الظاهرية والباطنية

عدد الأوراق : ١٥ + ٢٠٧ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ٢١,٣-١٢,٤ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الحروف والكلمات بالمداد الأحمر، في بداية المخطوطة بعض النقول في الحديث والدعاء وبعض الفنون الأخرى وفي أولها كشاف لها

رقم الحفظ : ٤٦٥٣.

المصادر : كشف الظنون ١١١١/٢
الأعلام ٦١/٦
بروكلمان ٤٤١/٢
بروكلمان - ملحق ٦٥٥/٢

الطبع والنشر : مطبوع- معجم المطبوعات ٦١١/١

رقم تسلسل : ٢٥٢
الفن : مواعظ
عنوان المخطوطة : الطريقة المحمدية
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : محمد بن بير علي بن اسكندر، البركوي
اسم الشهرة : البركلي، البركوي
تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطا خير أمم والصلاة والسلام على أفضل من أوتي النبوة والحكم.. وبعد فإن العقل والنقل متوافقان والكتاب والسنة متطابقان أن الدنيا فانية سريعة الزوال والخراب ..
نهاية المخطوطة : الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب اللهم صل وسلم على محمد سيد المرسلين وعلى آله وأصحابه أجمعين والحمد لله رب العالمين
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن ١١ هـ - ١٧ م
تعريف بالمخطوط : قال البركوي : فاردت أن أصنف الطريقة المحمدية وأعجبت أن أبين السيرة الأحمدية حتى يعرض عليها عمله كل سالك فيميز المصيب من المخطئ والناجي من الهالك، فقسم كتابه إلى أبواب وقسم الأبواب إلى فصول فتناول الاعتصام بالكتاب والسنة والاقتصاد في العمل وطرق سلوكه وتصحيح الاعتقاد وتجنب البدع وتحدث في فضائل العلوم المقصودة لغيرها وضوابطها في التقوى وعمل الجوارح والبواطن وفي الطهارة الظاهرية والباطنية
عدد الأوراق : ٨ + ١٦٨ ق
عدد الأسطر : ١٩ س
المقاس الخارجي : ٢١,٧-١٥,٥ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات وبعض الحروف ذات الدلالة بالمداد الأحمر، الأوراق الأولى قبل بداية النص تحتوي على بعض النقول والمسائل الفقهية وكذلك الأوراق من ١٦٣/ب الى ١٦٦
رقم الحفظ : ٤٦٦٠.
المصادر : كشف الظنون ٢/ ١١١١
الأعلام ٦/ ٦١
بروكلمان ٢/ ٤٤١
بروكلمان - ملحق ٢/ ٦٥٥
الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات، ١/ ٦١١

رقم تسلسلي : ٢٥٣

الفن : مواعظ

عنوان المخطوطة : الطريقة المحمدية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن بير علي بن اسكندر، البركوي

اسم الشهرة : البركلي، البركوي

تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ – ١٥٧٣ م القرن : ١٠ هـ – ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطا خير أمم والصلاة والسلام على أفضل من أوتي النبوة.. وبعد فإن العقل والنقل متوافقان والكتاب والسنة متطابقان أن الدنيا فانية سريعة الزوال

نهاية المخطوطة : الحمد لله الذي هدانا لهذا وماكنا لنهتدي لولا أن هدانا الله ربنا لاتزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٩٣ هـ – ١٧٧٩ م القرن : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : قال البركوي : فأردت أن أصنف الطريقة المحمدية وأحببت أن أبين السيرة الأحمدية حتى يعرض عليها عمله كل سالك فيميز المصيب من المخطئ والناجي من الهالك. فقسم كتابه إلى أبواب وقسم الأبواب إلى فصول فتناول الاعتصام بالكتاب والسنة والاقتصاد في العمل وطرق سلوكه وتصحيح الاعتقاد وتجنب البدع وتحدث في فضائل العلوم المقصودة لغيرها وضوابطها في التقوى وعمل الجوارح والبواطن وفي الطهارة الظاهرية والباطنية

عدد الأوراق : ٦ + ٣٠٠ ق

عدد الأسطر : ١٣ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٦–١٤,٥ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، أضيفت للمخطوطة بعض الأوراق من أولها وبها كشاف بعناوين الموضوعات ، وفي الورقة الأولى (أ) من النص وقف باسم الحاج حسين البكتاشي مؤرخ سنة ١٢٠٧ هـ

رقم الحفظ : ٤٦٨٣.

المصادر : كشف الظنون ٢/ ١١١١
الأعلام ٦/ ٦١.
بروكلمان ٢/ ٤٤١ ؛
بروكلمان – ملحق ٢/ ٦٥٥

الطبع والنشر : مطبوع ومنشور – معجم المطبوعات ١/ ٦١١.

رقم تسلسلي : ٢٥٤

الفن : مواعظ

عنوان المخطوطة : الطريقة المحمدية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن بير علي بن اسكندر، البركوي

اسم الشهرة : البركلي، البركوي

تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطا .. وبعد فإن العقل والنقل متوافقان والكتاب والسنة متطابقان أن الدنيا فانية سريعه الزوال والخراب ..

نهاية المخطوطة : الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي (لولا) أن هدانا الله ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب .. والحمد لله رب العالمين

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد ..

تاريخ النسخ : ١١٢٧ هـ - ١٧١٥ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : قال البركوي : فأردت أن أصنف الطريقة المحمدية وأحببت أن أبين السيرة الأحمدية حتى يعرض عليها عمله كل سالك فيميز المصيب من المخطئ والناجي من الهالك ، فقسم كتابه إلى أبواب وقسم الأبواب إلى فصول فتناول الاعتصام بالكتاب والسنة والاقتصاد في العمل وطرق سلوكه وتصحيح الاعتقاد وتجنب البدع، وتحدث في فضائل العلوم المقصودة لغيرها وضوابطها في التقوى وعمل الجوارح والبواطن وفي الطهارة الظاهرية والباطنية

عدد الأوراق : ٤ - ١٤٨ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢١.٦-١٤.٦ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الحروف والكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وفي بداية المخطوطة رموز المخرجين

رقم الحفظ : ٤٧٢١.

المصادر : كشف الظنون ٢/ ١١١١

الأعلام ٦/ ٦١

بروكلمان ٢/ ٤٤١

بروكلمان – ملحق ٢/ ٦٥٥

الطابع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات ١/ ٦١١

رقم تسلسلي : ٢٥٥
الفن : مواعظ
عنوان المخطوطة : فضائل الأيام والسنين
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف :
اسم الشهرة :
تاريخ وفاته : القرن :
بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ، قال النبي صلى الله عليه وسلم من ثابر على ثنتي عشرة ركعة من اليوم والليلة دخل الجنة
نهاية المخطوطة : على الخصوص يوم عرفه كه افضل ايا مدندر، أول كونده افضل الذكر لا اله إلا الله در ، اكا مداومت أو لتور ايلسه غايت ايله جوق لطف ·مولي يه مظهر أو لنمق مقرر در . تمت بعون الله
نوع الخط : تعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : يتحدث المؤلف عن فضائل بعض النوافل في الصلوات وعن فضائل بعض أيام السنة مثل : فضيلة سنة الفجر - الأربع قبل الظهر - الأربع بعد الظهر - الأربع بعد العشاء - صلاة الأوابين - صلاة الضحى - يوم عاشوراء - صيام يوم الإثنين والخميس - فضيله شعبان بصومه - يوم عرفة وغير ذلك ، وقد وضع الحديث النبوي الشريف أولا ثم بدأ بشرحه بالتركية
عدد الأوراق : ٦١ ق
عدد الأسطر : ١٧ س
المقاس الخارجي : ١٩,٨-١٤ سم
ملاحظات عامة : تجليد مفكك ويحتاج إلى إعادة تجليد ، يوجد تمزق في الورقة الأخيرة. يوجد على الصفحة الأخيرة نقول في معنى التوكل
رقم الحفظ : ٢٧٠٥ .
المصادر : المخطوطة نفسها

رقم تسلسلي : ٢٥٦

الفن : مواعظ

عنوان المخطوطة : وصية الإمام أبي حنيفة

العنوان الفرعي : وصية أبي حنيفة لتلميذه أبي يوسف

اسم المؤلف : النعمان بن ثابت ، أبوحنيفة

اسم الشهرة : أبوحنيفة

تاريخ وفاته : ١٥٠ هـ - ٧٦٧ م القرن : ٢ هـ - ٨ م

بداية المخطوطة : يا أبا يعقوب : وقر السلطان وعظم منزلته وإياك والكذب بين يديه

نهاية المخطوطة : واقبل هذه الموعظة مني وإنما أوصيك لمصلحتك ومصلحة المسلمين

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١١٣ هـ - ١٧٠١م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذه وصية تضمنت توجيهات للمعاملة والسلوك والعلاقة بين الفرد والسلطان، وبين الصغير والكبير وبين الرجل والمرأة، ونصائح بالمبادرة إلى التعليم قبل الانشغال بالمال والأولاد وعدم الاطمئنان إلى الدنيا والابتعاد عن أهل الأهواء

عدد الأوراق : (١١٦ - ١٢٣ ب) ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ٢١-١٤ سم

ملاحظات عامة : كتبت بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وشغلت الورقات من (١١٢-١١٦/أ) بنقول من كتب مختلفة

رقم الحفظ : ٤٧٥٧-٣

المصادر : بروكلمان – الترجمة العربية ٣/ ٢٣٥ - ٢٤٥
الأعلام ٨/٣٦

رقم تسلسلي : ٢٥٧

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : إظهار الاسرار

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن بير علي بن اسكندر، البركوي

اسم الشهرة : البركلي، البركوي

تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين وبعد فهذه رسالة فيما يحتاج إليه كل معرب أشد الاحتياج وهو ثلاثة أشياء العامل والمعمول والعمل أي الإعراب...

نهاية المخطوطة : نحو لارجل ظريف وإعرابها رفعا ونصبا نحو لا رجل ظريف وظريفا تم الإظهار بعون الملك الغفار

نوع الخط : نسخ تدويني

اسم الناسخ : محمد بن إبراهيم بن ملا محمد هوزان

تاريخ النسخ : ١١٧٦ هـ - ١٧٦٢ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذا مختصر في النحو جعله المؤلف في ثلاثة أبواب الأول في العامل والثاني في المعمول والثالث في العمل أي الإعراب ومن خلال هذه الأبواب تحدث عن معظم موضوعات النحو المعروفة كالحروف العاملة في الأسماء والأفعال والأفعال المتعدية إلى مفعولين والأفعال الناقصة وأفعال المقاربة ثم المرفوعات والمنصوبات والمجرورات والمجزوم والتوابع ثم الإعراب وعلاماته وأنواعه

عدد الأوراق : ٤٠ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ٢٠-١٤,٧ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وعلى المخطوطة أختام وقف

رقم الحفظ : ٠٣٥٤٧

المصادر : بروكلمان ٢/ ٤٤٠

بروكلمان - ملحق ٢/ ٦٥٤

كشف الظنون ١/ ١١٧

الأعلام ٦/ ٦١

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ٦٢٠

رقم تسلسلي : ٢٥٨

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : إظهار الأسرار

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن بير علي بن إسكندر، البركوي

اسم الشهرة : البركلي، البركوي

تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م   القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين وبعد فهذه رسالة فيما يحتاج إليه كل معرب أشد الاحتياج وهو ثلاثة أشياء العامل والمعمول والعمل أي الإعراب فوجب ترتيبها على ثلاثة أبواب ..

نهاية المخطوطة : وصفه اسم لا المبني المفردة المتصلة به فإنه يجوز بناؤها على الفتح نحو لارجل ظريف وإعرابها رفعا ونصبا نحو لارجل ظريفا وظريف الحمد لله على التمام وعلى رسوله أفضل الصلاة والسلام

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : أحمد بن حسن

تاريخ النسخ :   القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذا مختصر في النحو جعله المؤلف في ثلاثة أبواب الأول في العامل والثاني في المعمول والثالث في العمل أي الإعراب ومن خلال هذه الأبواب تحدث عن معظم موضوعات النحو المعروفة كالحروف العاملة في الأسماء والأفعال والأفعال المتعدية إلى مفعولين والأفعال الناقصة وأفعال المقاربة ثم المرفوعات والمنصوبات والمجرورات والمجزوم والتوابع ثم الإعراب وعلاماته وأنواعه

عدد الأوراق : (٩٤ب - ١٥٢) ق

عدد الأسطر : ٧ س

المقاس الخارجي : ٩,٨-١٤,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ٢١٩٨٠-١

المصادر : بروكلمان ٢/ ٤٤٠

بروكلمان - ملحق ٢/ ٦٥٤

كشف الظنون ١/ ١١٧

الأعلام ٦/ ٦١

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ٦١٠

رقم تسلسلي : ٢٥٩

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : إظهار الأسرار

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن بير علي بن إسكندر، البركوي

اسم الشهرة : البركلي، البركوي

تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م   القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين وبعد فهذه رسالة فيما يحتاج إليه كل معرب أشد الاحتياج وهو ثلاثة أشياء العامل والمعمول والعمل أي الإعراب .

نهاية المخطوطة : وصفه أسم لا المبني المفردة المتصلة بها فإنه يجوز بناؤها على الفتح نحو لا رجل ظريف وإعرابها رفعا ونصبا نحو لا رجل ظريفا وظريف تم

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :   القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذا مختصر في النحو جعله المؤلف في ثلاثة أبواب الأول في العامل والثاني في المعمول والثالث في العمل أي الإعراب ومن خلال هذه الأبواب تحدث عن معظم موضوعات النحو المعروفة كالحروف العاملة في الأسماء والأفعال والأفعال المتعدية إلى مفعولين والأفعال الناقصة وأفعال المقاربة ثم المرفوعات والمنصوبات والمجرورات والمجزوم والتوابع ثم الإعراب وعلاماته وأنواعه

عدد الأوراق : (٥٣ ب - ٧٦ أ) ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ١٩,١-١١,١ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ٤٥٤٠-١

المصادر : بروكلمان ٢/ ٤٤٠

بروكلمان - ملحق ٢/ ٦٥٤

كشف الظنون ١/ ١١٧

الأعلام ٦/ ٦١

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ٦١٠

رقم تسلسلي : ٢٦٠

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : إظهار الأسرار

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن بير علي بن إسكندر، البركوي

اسم الشهرة : البركلي، البركوي

تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين .. وبعد فهذه رسالة فيما يحتاج إليه كل معرب أشد الاحتياج وهو ثلاثة أشياء : العامل والمعمول والعمل ..

نهاية المخطوطة : وصفه اسم لا المبني المفرد والمتصل به فإنه يجوز بناؤها على الفتح نحو : لارجل ظريف وإعرابها رفعا ونصبا نحو لارجل ظريف وظريفا

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٧٧ هـ - ١٧٦٣ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : مختصر في النحو جعله المؤلف في ثلاثة أبواب الأول في العامل، والثاني في المعمول، والثالث في العمل أي الإعراب ومن خلال هذه الأبواب تحدث عن معظم موضوعات النحو كالحروف العاملة في الأسماء والأفعال والأفعال المتعدية والأفعال الناقصة والمرفوعات والمنصوبات والمجرورات والجوازم والتوابع ثم علامات الإعراب وأنواعه

عدد الأوراق : ١ - ٤١ ق

عدد الأسطر : ٩ س

المقاس الخارجي : ١٨-١٢,٥ سم

ملاحظات عامة : كتبت بعض العبارات وخطوط التنبيه بالحمرة ، يوجد سقط بين ق ١ - ٢ وبين ق ٣ - ٤

رقم الحفظ : ٤٦٢١.

المصادر : بروكلمان ٢/٤٤٠

بروكلمان - ملحق ٢/٦٥٤

كشف الظنون ١/١١٧

الأعلام ٦/٦١

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٦١٠

رقم تسلسلي : ٢٦١

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : إعراب الحماسة

العنوان الفرعي : التنبيه على مشكلات الحماسة

اسم المؤلف : عثمان بن جني، ابن جني

اسم الشهرة : ابن جني .

تاريخ وفاته : ٣٩٢ هـ - ١٠٠٢ م القرن : ٤ هـ - ١١ م

بداية المخطوطة : فقد جر نفعا فقدنا لك أننا أمنا على كل الرزايا من الجزع

نهاية المخطوطة : هذا آخر ما خرج من تفسير إعراب الحماسة وبالله التوفيق

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ٨ هـ - ١٤ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : وضع ابن جني ما وقع في حماسة أبي تمام من مشكلات نحوية ولغوية، فأعرب غامض الأبيات وبين ما فيها من مباحث صرفية

عدد الأوراق : ١ - ٧٧ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٨,٥-٢٠,٨ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكراسات والأوراق مفككة

رقم الحفظ : ١٨١٤٠

المصادر : كشف الظنون ١/ ٦٩١
الأعلام ٤/ ٢٠٤

رقم تسلسل : ٢٦٢
الفن : نحو
عنوان المخطوطة : الإعراب عن قواعد الإعراب
العنوان الفرعي : قواعد الإعراب
اسم المؤلف : عبدالله بن يوسف بن أحمد، ابن هشام الأنصاري
اسم الشهرة : ابن هشام الأنصاري
تاريخ وفاته : ٧٦١ هـ - ١٣٦٠ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م
بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام العالم العامل جمال الدين بن هشام .. هذه فوائد جليلة في بيان قواعد الإعراب يقتضي متأملها جادة الصواب
نهاية المخطوطة : وكثير من المتقدمين يسمون الزائد صله وبعضهم مؤكدا وفي هذا القدر كفايه لمن تأمله (تم) وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١٢٢٤ هـ - ١٨٠٩ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : مختصر مشهور كتب عليه العلماء الشروح والتعليقات جعله مؤلفه أربعه أبواب : الأول في الجمل وأحكامها وتناول فيه الحديث عن أنواع الجمل والجمل التي لها محل من الإعراب والتي لامحل لها من الإعراب ، والباب الثاني في الجار والمجرور وفيه أربعة مسائل والباب الثالث في تفسير كلمات يحتاج إليها المعرب ، وهي عشرون كلمة مقسمة إلى ثمانية أنواع، والباب الرابع في الإشارة إلى عبارات محررة مستوفاة عن كيفية الإعراب ومصطلحاته وما يجب أن يتجنبه المعربون
عدد الأوراق : (٢٥ ب - ٣٨ أ) ق
عدد الأسطر : ١٥ س
المقاس الخارجي : ٢١-١٥,٧ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، في ق ٣٨/أ بعض النقول
رقم الحفظ : ١-٠٤٦٩٨
المصادر : كشف الظنون ١/١٢٤
الأعلام ٤/١٤٧
بروكلمان ٢/٢٣
بروكلمان - ملحق ٢/١٦
الطبع والنشر : نشر مرارا - ذخائر التراث ١/٢٦٥ - ٢٦٦

رقم تسلسلي : ٢٦٣

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : الإعراب عن قواعد الإعراب

العنوان الفرعي : قواعد الإعراب

اسم المؤلف : عبدالله بن يوسف بن أحمد، ابن هشام الأنصاري

اسم الشهرة : ابن هشام الأنصاري

تاريخ وفاته : ٧٦١ هـ - ١٣٦٠ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام .. هذه فوائد جليلة في قواعد الإعراب يقتفي متأملها جادة الصواب وتطلعه في الأمد القصير على نكت كثيرة من الأبواب ..

نهاية المخطوطة : وكثير من المتقدمين يسمون الزائد صلة وبعضهم يسمون مؤكدا، وفي هذا القدر كفاية لمن تأمله .. تمت.

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : عبد الله بن محمد

تاريخ النسخ : ١٢٢٢ هـ - ١٨٠٧ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : مختصر مشهور كتب عليه العلماء التعليقات والشروح جعله مؤلفه أربعة أبواب الأول في الجمل وأحكامها وتناول فيه الحديث عن أنواع الجمل، والجمل التي لها محل من الإعراب والتي لامحل لها من الإعراب ، والثاني في الجار والمجرور، وفيه أربعة مسائل، والثالث في تفسير كلمات يحتاج إليها المعرب وهي عشرون كلمة مقسمة إلى ثمانية أنواع ، والباب الرابع في الاشارة إلى عبارات محررة مستوفاة عن كيفية الإعراب ومصطلحاته وما يجب أن يتجنبه المعربون

عدد الأوراق : (١ - ٤٢ ب) ق

عدد الأسطر : ١١ س.

المقاس الخارجي : ٢١-١٦,٣ سم

ملاحظات عامة : كتبت بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وسائر المتن بالمداد الأسود، امتلأت الهوامش بالشروح، ويبدو أنها كانت نسخة مدرسية

رقم الحفظ : ٤٧٤٦.

المصادر : بروكلمان ٢٣/٢
بروكلمان - ملحق ١٦/٢
الأعلام ١٤٧/٤
كشف الظنون ١٢٤/١

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ٢٦٥/١

رقم تسلسلي : ٢٦٤
الفن : نحو
عنوان المخطوطة : الإعراب عن قواعد الإعراب
العنوان الفرعي : قواعد الإعراب
اسم المؤلف : عبدالله بن يوسف بن أحمد، ابن هشام الأنصاري
اسم الشهرة : ابن هشام الأنصاري
تاريخ وفاته : ٧٦١ هـ - ١٣٦٠ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م
بداية المخطوطة : قال الشيخ .. ابن هشام .. هذه فوائد جليلة في قواعد الإعراب، تقتفي متأملها جادة الصواب ، وتطلعه في الأمد القصير على نكت كثيرة ..
نهاية المخطوطة : وكثيرا من المتقدمين يسمون الزائد صلة ، وبعضهم يسميه مؤكدا، وفي هذا القدر كفاية لمن تأمله ، تم الكتاب
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ : عمر بن مصطفى
تاريخ النسخ : ١٠٨٢ هـ - ١٦٧١ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ : قريه دارنده - تركيا
تعريف بالمخطوط : مختصر مشهور كتب عليه العلماء الشروح والتعليقات ، جعله مؤلفه أربعه أبواب : الأول في الجمل وأحكامها وتناول فيه الحديث عن أنواع الجمل والجمل التي لها محل من الإعراب والتي لامحل لها من الإعراب ، والباب الثاني في الجار والمجرور وفيه أربعه مسائل والباب الثالث في تفسير كلمات يحتاج إليها المعرب وهي عشرون كلمة مقسمة إلى ثمانية أنواع، والباب الرابع في الإشارة إلى عبارات محررة مستوفاة عن كيفية الإعراب ومصطلحاته وما يجب أن يتجنبه المعربون
عدد الأوراق : (١٣١ ب - ١٤٨) ق
عدد الأسطر : ١٥ س
المقاس الخارجي : ١٩,٦-١٤,٥ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وما بين ق ١٣١ - ١٣٢ جذاذات
رقم الحفظ : ٢-٤٧٦٨.
المصادر : كشف الظنون ١/١٢٤
الأعلام ٤/١٤٧
بروكلمان ٢/٢٣ - ٢٨
بروكلمان - ملحق ٢/١٦ - ٢٠
الطبع والنشر : نشر مرار - ذخائر التراث ١/٢٦٥ - ٢٦٦

رقم تسلسلي : ٢٦٥

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : الإعراب عن قواعد الإعراب

العنوان الفرعي : قواعد الإعراب

اسم المؤلف : عبدالله بن يوسف بن أحمد، ابن هشام الأنصاري

اسم الشهرة : ابن هشام الأنصاري

تاريخ وفاته : ٧٦١ هـ - ١٣٦٠ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام .. هذه فوائد جليلة في قواعد الإعراب تقتضي متأملها جادة الصواب وتطلعه في الأمد القصير على نكت كثيرة من الأبواب ..

نهاية المخطوطة : وكثير من المتقدمين يسمون الزائد صلة وبعضهم يسميه مؤكدا وبعضهم يسميه لغوا والاجتناب عن هذه العبارة في التنزيل واجب وفي هذا القدر كفاية لمن تأمل

نوع الخط : نسخ جيد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : مختصر مشهور كتب عليه العلماء الشروح والتعليقات جعله مؤلفه أربعة أبواب : الأول في الجمل وأحكامها وتناول فيه الحديث عن أنواع الجمل والجمل التي لها محل من الإعراب والتي لامحل لها من الإعراب ، والثاني في الجار والمجرور وفيه أربعة مسائل والثالث في تفسير كلمات يحتاج إليها المعرب وهي عشرون كلمة مقسمة إلى ثمانية أنواع والباب الرابع في الإشارة إلى عبارات محررة مستوفاة عن كيفية الإعراب ومصطلحاته وما يجب أن يتجنبه المعربون

عدد الأوراق : (٧ ب - ٢٦ أ) ق

عدد الأسطر : ١٣ س

المقاس الخارجي : ٢١,٧-١٤,٥ سم

ملاحظات عامة : كتبت بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وسائر المتن بالمداد الأسود، امتلأت النسخة بالشروح والحواشي ويبدو أنها كانت نسخة مدرسية

رقم الحفظ : ١-٠٥٢٣٩

المصادر : بروكلمان ٢٣/٢

بروكلمان - ملحق ١٦/٢

الأعلام ١٤٧/٤

كشف الظنون ١٢٤/١

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ٢٦٥/١

رقم تسلسلي : ٢٦٨

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : الافتتاح شرح المصباح

العنوان الفرعي : شرح المصباح

اسم المؤلف : حسن باشا بن علاء الدين بن علي، الأسود

اسم الشهرة : الأسود

تاريخ وفاته : القرن : ٩هـ - ١٥م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أنزل من السماء الفرقان ... فهذه حواش كتبتها للمصباح ، وسميتها بالافتتاح ، بالتماس بعض الأصحاب مستعيناً بالملك الوهاب ...

نهاية المخطوطة : والرفع في هذه الصور أحسن ، وإن كان النصب كثير الاستعمال ، لعدم الحاجة مع الرفع إلى الإضمار الذي يحتاج إلى التفسير . تمت هذه الأوراق بعون الله ...

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : محمد بن إبراهيم بن حسن

تاريخ النسخ : القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : " المصباح " للمطرزي من الكتب النحوية المختصرة ، فيه حديث عن الاصطلاحات النحوية ، والعوامل ، وبعض فصول النحو في العربية وقد شرحه عدد من المؤلفين منهم حسن الأسود في كتابه هذا " الافتتاح " وهو شرح واسع للكتاب ، ومن شروحه المشهورة .

عدد الأوراق : ٨٦ ق

عدد الأسطر : ٢١ س .

المقاس الخارجي : ١٨,٩-١٤,٦ سم

ملاحظات عامة : فوق متن الكتاب المشروح خطوط بالحمرة. أثرت الأرضة على بعض الكلمات . تفككت الأوراق ، وتآكل الغلاف . على ظهر الورقة الأخيرة بعض المسائل النحوية

رقم الحفظ : ١٤٧٩.

المصادر : بروكلمان ١/ ٢٩٣ ، ملحق ١/ ٥١٤
كشف الظنون ٢/ ١٧٠٨
كحالة ٣/ ٢٤٦
الأعلام ٢/ ٢٠٤

رقـم تـسـلـسـلي : ٢٦٥

الـفـن : نحو

عنوان المخطوطة : الإعراب عن قواعد الإعراب

العنوان الفرعي : قواعد الإعراب

اسم المؤلف : عبدالله بن يوسف بن أحمد، ابن هشام الأنصاري .

اسم الشهرة : ابن هشام الأنصاري

تاريخ وفاته : ٧٦١ هـ - ١٣٦٠ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام .. هذه فوائد جليلة في قواعد الإعراب تقتضي متأملها جادة الصواب وتطلعه في الأمد القصير على نكت كثيرة من الأبواب ..

نهاية المخطوطة : وكثير من المتقدمين يسمون الزائد صلة وبعضهم يسميه مؤكدا وبعضهم يسميه لغوا والاجتناب عن هذه العبارة في التنزيل واجب وفي هذا القدر كفاية لمن تأمل .

نوع الخط : نسخ جيد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : مختصر مشهور كتب عليه العلماء الشروح والتعليقات جعله مؤلفه أربعة أبواب : الأول في الجمل وأحكامها وتناول فيه الحديث عن أنواع الجمل والجمل التي لها محل من الإعراب والتي لامحل لها من الإعراب ، والثاني في الجار والمجرور وفيه أربعة مسائل والثالث في تفسير كلمات - يحتاج إليها المعرب وهي عشرون كلمة مقسمة إلى ثمانية أنواع والباب الرابع في الإشارة إلى عبارات محررة مستوفاة عن كيفية الإعراب ومصطلحاته وما يجب أن يتجنبه المعربون

عدد الأوراق : (٧ ب - ٢٦ أ) ق.

عدد الأسطر : ١٣ س

المقاس الخارجي : ٢١.٧-١٤.٥ سم

ملاحظات عامة : كتبت بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وسائر المتن بالمداد الأسود، امتلأت النسخة بالشروح والحواشي ويبدو أنها كانت نسخة مدرسية

رقم الحفظ : ٠٥٢٣٩-١

المصادر : بروكلمان ٢٣/٢
بروكلمان - ملحق ١٦/٢
الأعلام ١٤٧/٤
كشف الظنون ١٢٤/١

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ٢٦٥/١

رقم تسلسلي : ٢٦٨

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : الافتتاح شرح المصباح

العنوان الفرعي : شرح المصباح

اسم المؤلف : حسن باشا بن علاء الدين بن علي، الأسود

اسم الشهرة : الأسود

تاريخ وفاته : القرن ٩هـ - ١٥م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أنزل من السماء الفرقان ... فهذه حواش كتبتها للمصباح ، وسميتها بالافتتاح ، بالتماس بعض الأصحاب مستعيناً بالملك الوهاب ...

نهاية المخطوطة : والرفع في هذه الصور أحسن ، وإن كان النصب كثير الاستعمال ، لعدم الحاجة مع الرفع إلى الإضمار الذي يحتاج إلى التفسير . تمت هذه الأوراق بعون الله ...

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : محمد بن إبراهيم بن حسن

تاريخ النسخ : القرن ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : " المصباح " للمطرزي من الكتب النحوية المختصرة ، فيه حديث عن الاصطلاحات النحوية ، والعوامل ، وبعض فصول النحو في العربية وقد شرحه عدد من المؤلفين منهم حسن الأسود في كتابه هذا " الافتتاح " وهو شرح واسع للكتاب ، ومن شروحه المشهورة .

عدد الأوراق : ٨٦ق

عدد الأسطر : ٢١ س .

المقاس الخارجي : ١٨,٩-١٤,٦ سم

ملاحظات عامة : فوق متن الكتاب المشروح خطوط بالحمرة. أثرت الأرضة على بعض الكلمات . تفككت الأوراق ، وتآكل الغلاف . على ظهر الورقة الأخيرة بعض المسائل النحوية

رقم الحفظ : ١٤٧٩.

المصادر : بروكلمان ١/٢٩٣ ، ملحق ١/٥١٤

كشف الظنون ٢/١٧٠٨

كحالة ٣/٢٤٦

الأعلام ٢/٢٠٤

رقم تسلسلي : ٢٦٩

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : الافتتاح شرح المصباح

العنوان الفرعي : شرح المصباح

اسم المؤلف : حسن باشا بن علاء الدين بن علي، الأسود

اسم الشهرة : الأسود

تاريخ وفاته : القرن : ٩هـ - ١٥م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أنزل من السماء الفرقان.. أما بعد، فهذه حواش كتبتها للمصباح، وسميتها بالافتتاح بالتماس بعض الأصحاب .. مستعينا بالملك الوهاب ..

نهاية المخطوطة : والرفع في هذه الصور أحسن، وإن كان النصب كثير الاستعمال لعدم الحاجة مع الرفع إلى إضمار الذي يحتاج إلى التفسير

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٠ هـ - ١٦م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : (المصباح) للمطرزي من الكتب النحوية المختصرة، فيه حديث عن الاصطلاحات النحوية والعوامل وبعض فصول النحو في العربية، وقد شرحه عدد من المؤلفين منهم حسن الأسود في كتابه هذا (الافتتاح)، وهو شرح واسع للكتاب ومن شروحه المشهورة

عدد الأوراق : ١ - ٦٠ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٠ - ١٣,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، يوجد سقط ما بين ق ٢ ، ٣

رقم الحفظ : ٠٩٥٩٠

المصادر : بروكلمان ٢٩٣/١

بروكلمان ٢٤٣/٥ (الترجمة العربية)

كشف الظنون ١٧٠٨/٢

كحالة ٢٤٦/٣

رقم تسلسل : ٢٧٠

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح المصباح

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : مفيدة للتعريف إلا إذا كان المصدر بمعنى اسم الفاعل.. لفظية كإضافتهما كما وقع في أول ديباجة الملخص محمود بن محمد.. بجغميني بفتح الجيم الفارسية قرية من قرى خوارزم..

نهاية المخطوطة : والباب الخامس في فصول من العربية فلم لايجوز أن يكون شيئا آخر لم يكن فيه تلك الفصول، قلنا :اعلم أولا أن الحكم بالانحصار..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد بن اخي الأرمناكي

تاريخ النسخ : ٩٤١ هـ القرن : ١٠ هـ

مكان النسخ :

عدد الأوراق : ٢١ - ٧٦ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ١٩,٧-١٦ سم

ملاحظات عامة : المخطوطة ناقصة من أولها، والورقة الأخيرة فيها تمزق كتب النص بالمداد الأسود والأبواب والفصول وخطوط التنبيه بالحمرة، الكراريس والأوراق مفككة بحاجة إلى ترميم

رقم الحفظ : ٠٤٤-٨-١

المصادر : المخطوط نفسه

رقم تسلسلي	:	٢٧١
الفن	:	نحو
عنوان المخطوطة	:	الحدود النحوية
العنوان الفرعي	:	
اسم المؤلف	:	عبدالله بن أحمد بن علي، الفاكهي
اسم الشهرة	:	الفاكهي
تاريخ وفاته	:	٩٧٢ هـ - ١٥٦٥ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة	:	الحمد لله الذي أعطى من رفع قدره بالعلم مكانا عليا.. وبعد فقد سألني من لاتسعني مخالفته أن أجمع له الحدود المختارة المستعمله في علم النحو ..
نهاية المخطوطة	:	حد الخط : تصوير اللفظ المقصود تصويره برسم حروف هجائية بتقدير الابتداء بها والوقف عليها، تم بحمد الله وعونه ..
نوع الخط	:	نسخي .
اسم الناسخ	:	
تاريخ النسخ	:	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ	:	
تعريف بالمخطوط	:	جمع الفاكهي المصطلحات الشائعة في علم النحو، وأورد تعريفاتها بإيجاز. ثم قام المؤلف بعد ذلك بشرح هذه التعريفات
عدد الأوراق	:	(٩ - ١٥ أ) ق
عدد الأسطر	:	٢١ س
المقاس الخارجي	:	٢٤-١٧ سم
ملاحظات عامة	:	الورقه (٨) بياض ، كتبت كلمة (حد) بالحمرة. في ق ١٥/ب ، ١٦/أ رسالة في العضدة
رقم الحفظ	:	٥٩٣٢-٠-١
المصادر	:	كحالة ٢٨/٦
		بروكلمان ٢/ ٣٨٠
		بروكلمان - ملحق ٢/٥١٢.
		إيضاح المكنون ٣٩٦/١
الطبع والنشر	:	طبع - معجم المطبوعات ٢/ ١٤٣٢

رقم تسلسل : ٢٧٢
الفن : نحو
عنوان المخطوطة : الرشاد في شرح الإرشاد
العنوان الفرعي : شرح الإرشاد
اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد، ابن الشريف الجرجاني
اسم الشهرة : ابن الشريف الجرجاني
تاريخ وفاته : ٨٣٨ هـ - ١٤٣٥ م   القرن : ٩ هـ - ١٥
بداية المخطوطة : نحمدك تصريف النواظر الناظرة، وشطرك توجيه الوجوه الناضرة.. أما بعد، فيقول الفقير إلى الله الغني محمد بن شريف الحسيني.. إن مختصر الإرشاد الهادي نحو الرشاد المنسوب إلى المولى الفاضل سيبويه الثاني جامع المعاني المدعو بسعد التفتازاني..
نهاية المخطوطة : وليكن هذا آخر ما أردنا إيراده في شرح مختصر الإرشاد، وتيسر الفراغ من تسويده في العاشر من جمادى الأولى لسنة ثلاث وعشرين وثمانمائة.. في القبة المقدسة الشريفة .. سلام على من حل فيها، وأنا العبد الخالص لله الغني محمد بن شريف الحسيني أصلح الله أحواله
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ : محمد بن أحمد بن محمد
تاريخ النسخ : ٨٤٩ هـ - ١٤٤٥ م   القرن : ٩ هـ - ١٥ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : شرح ممزوج لكتاب الإرشاد (الهادي) لسعد التفتازاني (ت ٧٩٣هـ) مرتب على مقدمة في تعريف النحو، الكلمة ثلاثة أقسام في الاسم والفعل والحرف ، وأكثر الجرجاني في هذا الشرح من النقل عن المتقدمين من علماء النحو
عدد الأوراق : ١٣٤ ق
عدد الأسطر : ١١ س
المقاس الخارجي : ١٧,٣-١٢,٥ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وعبارات المتن والعناوين بالحمرة، يوجد على الجلد الداخلي للمخطوطة معلومات عنها مكتوبة حديثا بالحبر الجاف . يوجد بعض النقول في نهاية المخطوطة
رقم الحفظ : ١٠١٦٣
المصادر : كحالة ٥٥/١١
الأعلام ٢٨٨/٦
هدية العارفين ١٨٩/٢

رقم تسلسلي : ٢٧٣

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : شرح الأنموذج

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن عبد الغني، الأردبيلي

اسم الشهرة : الأردبيلي

تاريخ وفاته : ٦٤٧ هـ - ١٢٤٩ م القرن : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل العربية مفتاح البيان .. وبعد فيقول الإمام العالم العابد الفاضل الكامل أفضل الفاضلين أشرف المحققين المولى المعظم .. الأردبيلي.. بحق خالقه لما رأيت مختصر..

نهاية المخطوطة : إذ وفقنا الله لإنجاز ما وعدنا صدر الكتاب والمؤمل فيه ممن يعثر على خلل فيه أن يصلحه بكرمه.. (تم) الكتاب بعون الله المالك الوهاب

نوع الخط : نسخي، تعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٠٣٦ هـ - ١٦٢٦ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب الأنموذج في النحو للزمخشري من المتون النحوية المختصرة، وقد شرح الأردبيلي الكتاب شرحا وافيا، وفصل الكلام فيه، بحيث أصبح يحوي بعض القضايا النحوية المفيدة والشواهد

عدد الأوراق : ٨٧ ق

عدد الأسطر : ١٤ س

المقاس الخارجي : ١٩,٢-١٣,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر. في ق ١/أ بعض النقول المتفرقة

رقم الحفظ : ٠٣٩٠٣

المصادر : بروكلمان ١/ ٢٩١

بروكلمان - ملحق ١/ ٥١٠

ألورد ٦٥١٦

كحالة ١٠/ ١٧٨

كشف الظنون ١/ ١٨٥

الأعلام ٦/ ٢١١

الطبع والنشر : مطبوع ومنشور - معجم المطبوعات ١/ ٤٢٣

رقـم تسلسلي : ٢٧٤

الفـن : نحو

عنوان المخطوطة : شرح الأنموذج

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن عبدالغني الأردبيلي

اسم الشهرة : الأردبيلي

تاريخ وفاته : ٦٤٧ هـ - ١٢٤٩م القرن ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل العربية مفتاح البيان وصيرها آلة تحترز بها عن الخطأ في اللسان .. وبعد فيقول العالم العابد محمد بن عبد الغني (الأردبيلي) .. لما رأيت مختصر الإمام الهمام .. قال الكلمة مفرد ..

نهاية المخطوطة : وعصمنا الله من شرورهم ورد إليهم بلطفه كيد فجورهم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد واله أجمعين

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب الأنموذج في النحو من المتون المختصرة وقد شرح الأردبيلي الكتاب شرحا وافيا وفصل الكلام بحيث أصبح يحوي بعض القضايا النحوية المفيدة والشواهد

عدد الأوراق : (٣٣ ب - ١١٩ أ) ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢١,٧-١٦,٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وكلمة (قوله) و(قال) بالحمرة. وفي ق ١١٩/ب بعض النقول

رقم الحفظ : ٢-٠١٦٧٤

المصادر : بروكلمان ١/ ٢٩١
بروكلمان – ملحق ١/ ٥١٠
الأعلام ٦/ ٢١١
كحالة ١٠/ ١٧٨
كشف الظنون ١/ ١٨٥

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات ١/ ٤٢٣

رقم تسلسلي : ٢٧٥

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : شرح الأنموذج

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن عبدالغني، الأردبيلي

اسم الشهرة : الأردبيلي

تاريخ وفاته : ٦٤٧ هـ - ١٢٤٩ م القرن : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل العربية مفتاح البيان وبعد يقول.. لما رأيت مختصر الإمام الـ ام .. أعني أنموذجه في النحو، قليل اللفظ كثير المعنى، صغير الحجم غزير الفحوى..

نهاية المخطوطة : والآن حان إن أردنا نقطع كلامنا على ثالث الأبواب إذا وفقنا لانجاز ما وعدنا صدور الكتاب .. عصمنا الله من شرورهم ورد إليهم كيد فجورهم

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ : حافظ محمد بن عباس حسين الحلبي

تاريخ النسخ : ١١١٥ هـ - ١٧٠٣ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب الأنموذج في النحو من المتون المختصرة، وقد شرح الأردبيلي الكتاب شرحا وافيا وفصل الكلام بحيث أصبح يحوي بعض القضايا النحوية المفيدة والشواهد

عدد الأوراق : ١١٣ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ١٩,٥-١١,٨ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وعبارات القول بالمداد الأحمر، وسائر المتن بالمداد الأسود، بعض الأوراق مجدولة بالمداد الأحمر، كما أن بعض الأوراق يميل لونها إلى الصفرة

رقم الحفظ : ٠٤١٧٥

المصادر : بروكلمان ١/ ٢٩١
بروكلمان - ملحق ١/ ٥١٠
كحالة ١٧٨/١٠
الأعلام ٢١١/٦
كشف الظنون ١/ ١٨٥

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ٤٢٣

رقم تسلسلي : ٢٧٦
الفن : نحو
عنوان المخطوطة : شرح الأنموذج
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : محمد بن عبدالغني الأردبيلي
اسم الشهرة : الأردبيلي
تاريخ وفاته : ٦٤٧ هـ - ١٢٤٩ م   القرن : ٧ هـ - ١٣ م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل العربية مفتاح البيان وصيرها آلة يحترزنا عن الخطأ في اللسان .. وبعد فيقول العالم العابد الفاضل الكامل أفضل الفاضلين أشرف المحققين.. محمد بن عبد الغني الأردبيلي.. لما رأيت مختصر الإمام الهمام .. جار الله قدس الله روحه ..
نهاية المخطوطة : والآن حان إن أردنا أن يقطع كلامنا على ثالث الأبواب إن وفقنا الله لإنجازنا وعدنا (في) صدر الكتاب .. (تم) الكتاب بعون الملك الوهاب
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١١٧٣ هـ - ١٧٥٩ م   القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : كتاب (الأنموذج) في النحو للزمخشري من المتون النحوية المختصرة. وقد شرح الأردبيلي الكتاب شرحا وافيا، وفصل الكلام فيه بحيث أصبح يحوي بعض القضايا النحوية المفيدة والشواهد
عدد الأوراق : ١ - ٨٠ ق
عدد الأسطر : ١٤ س
المقاس الخارجي : ٢٠,٦-١٥,٦ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الحروف والكلمات مثل (اقول) و(قال) بالمداد الأحمر. وفي ق ٨٠، ٨١/أ بعض النقول النحوية
رقم الحفظ : ٢٦٧٥.
المصادر : بروكلمان ١/ ٢٩١
بروكلمان - ملحق ١/ ٥١٠
ألورد ٦٥١٦
كشف الظنون١/ ١٨٥
الأعلام ٦/ ٢١١
كحالة ١٠/ ١٧٨
الطبع والنشر : مطبوع ومنشور - معجم المطبوعات ١/ ٤٢٣

رقم تسلسلي : ٢٧٧
الفن : نحو
عنوان المخطوطة : شرح الألفية
العنوان الفرعي : شرح ابن عقيل
اسم المؤلف : عبدالله بن عبدالرحمن بن عبدالله، ابن عقيل
اسم الشهرة : ابن عقيل
تاريخ وفاته : ٧٦٩ هـ - ١١٦٧ م القرن : ٨ هـ
بداية المخطوطة : والتنوين الغالي وأثبته الأخفش وهو الذي يلحق القوافي المقيدة كقوله: وقاتم الأعماق خاوي المخترقن.
نهاية المخطوطة : وآله الغر الكرام البررة وصحبه المنتخبين الخيرة
تم بحمد لله تعالى وعونه وحسن توفيقه وصلواته على خير خلقه محمد وآله وصحبه وسلم.
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ : عبد ربه بن إبراهيم بن قائد بن إبراهيم بن مهية السنتي
تاريخ النسخ : ١٠٨٠ هـ ١٦٦٩ م القرن : ١١ هـ
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : الكتاب أشهر شروح ألفية ابن مالك ، ومن الكتب النحوية المفيدة الكثيرة التداول ، يورد الشارح بعض أبيات الألفية ويشرحها شرحا سهلا واضحا ، ولا يدرف في ذكر الخلافات النحوية ، ويعرض الشواهد القرآنية والشعرية .
عدد الأوراق : ٢٠٠ ق
عدد الأسطر : ٢١ س .
المقاس الخارجي : ٢٢,٥-١٦,٨ سم
ملاحظات عامة : المخطوطة ناقصة من أولها ورقتان، أبيات الألفية وأسماء الأبواب بالحمرة، جميع الأوراق مفككة ، بين ورقة ٢٢ ، ٢٣ سقط ورقه ، وبين ٦٥ ، ٦٦ سقط حوالي ٦ ورقات .
رقم الحفظ : ١٥٢٤.
المصادر : بروكلمان ٢٩٩/١ ، ٨٨/٢
والملحق ٥٢٣/١ ، ١٠٤/٢
الأعلام ٩٦/٤ كحالة ٧٠/٦
كشف الظنون ١٥٢/١
الطبع والنشر : طبع مرات - معجم المطبوعات ١٨٧/١

رقم تسلسلي : ٢٧٨

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : شرح الألفية

العنوان الفرعي : شرح ابن عقيل

اسم المؤلف : عبدالله بن عبدالرحمن بن عبدالله، ابن عقيل

اسم الشهرة : ابن عقيل

تاريخ وفاته : ٧٦٩ هـ - ١٣٦٧ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : ... ضميرا فإنه يجوز اتصاله وانفصاله واختلف في المختار منهما فاختار المصنف الاتصال نحو كنته واختار سيبويه الانفصال نحو كنت إياه..

نهاية المخطوطة : وما بجمعه عنيت قد كمل نظما على جل المهمات اشتمل
فأحمد الله مصليا على محمد خير نبي أرسلا
وآله الغر الكرام البررة وصحبه المنتخبين الخيرة

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : عبد الله بن عبد الرحمن بن محمد سعيد بن عمير

تاريخ النسخ : ١٢٣٩ هـ - ١٨٢٣ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : أشهر شروح ألفية ابن مالك، ومن كتب النحو المتداولة، شرح المؤلف الألفية شرحا غير موسع، لم يهتم كثيرا بالخلافات النحوية وعرض الشواهد لتوضيح القواعد، تبدأ النسخة من باب الضمائر

عدد الأوراق : ٢ + ١١٩ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٤-١٦ سم

ملاحظات عامة : كتبت الأبيات الشعرية بالمداد الأحمر، والشرح بالمداد الأسود، والمخطوطة ناقصة من أولها ويوجد بها سقط في أماكن متفرقة وأوراقها غير متماسكة

رقم الحفظ : ٠٤٠٩١

المصادر : بروكلمان ٨٨/٢
بروكلمان ١٠٤/٢
الأعلام ٩٦/٤
كشف الظنون ١٥٢/١

الطبع والنشر : طبع مرارا - معجم المطبوعات ١٨٧/١

رقم تسلسلي : ٢٧٩
الفن : نحو
عنوان المخطوطة : شرح الألفية
العنوان الفرعي : شرح ابن عقيل
اسم المؤلف : عبدالله بن عبدالرحمن بن عبدالله ، ابن عقيل
اسم الشهرة : ابن عقيل
تاريخ وفاته : ٧٦٩ هـ - ١٣٦٧ م القرن : ٨ هـ
بداية المخطوطة : قال محمد هو ابن مالك أحمد ربي الله خير مالك
الكلام المصطلح عليه عند النحويين عبارة عن اللفظ المفيد فائدة يحسن السكوت عليها.
نهاية المخطوطة : وآله الغر الكرام البررة وصحبه المنتخبين الخيرة

تمت الخلاصة بحمد الله تعالى وعونه وحسن توفيقه وصلاة الله تعالى وسلامه دائما بدوامه على خيرته من خلقه محمد وسلم تسليما.
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١١٨١ هـ ١٧٦٧ م القرن : ١٢ هـ
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : الكتاب واحد من أشهر كتب النحو، وأكثر شروح ألفية ابن مالك تداولا، شرح فيه ابن عقيل الألفية شرحًا ميسرًا واضحا ، بعيدا عن الإغراق في الخلافات النحوية ، وعرض الشواهد القرآنية والشعرية المعينة على فهم الكتاب .
عدد الأوراق : ١٨٦ ق
عدد الأسطر : ٢٣ س .
المقاس الخارجي : ٢٢,٣-١٧,٢ سم
ملاحظات عامة : متن الألفية بالحمرة ، وميزت الشواهد بنقاط حمراء ، وسائر النص بالسواد جميع الأوراق مفككة .
رقم الحفظ : ١٥٢١٠
المصادر : الأعلام ٩٦/٤
كشف الظنون ١٥٢/١
الدرر الكامنة ٢٦٦/٢
بروكلمان ٢٩٩/١ ، ٨٨/٢ والملحق ٥٢٣/١، ٢/ ١٠٠٤
الطبع والنشر : طبع مرار - معجم المطبوعات ١٨٧/١

رقم تسلسلي : ٢٨٠

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : شرح الألفية

العنوان الفرعي : شرح ابن عقيل

اسم المؤلف : عبدالله بن عبدالرحمن بن عبدالله، ابن عقيل

اسم الشهرة : ابن عقيل

تاريخ وفاته : ٧٦٩ هـ - ١٣٦٧ م — القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : قال محمد هو ابن مالك — أحمد ربي الله خير مالك

مصليا على الرسول المصطفى — وآله المستكملين الشرفا

الكلام المصطلح عليه عند النحويين عبارة عن اللفظ المفيد

نهاية المخطوطة : فأحمد الله مصليا على — محمد خير نبي أرسلا

وآله الغر الكرام البررة — وصحبه المنتخبين الخيرة

كمل.

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : — القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : من أشهر شروح ألفية ابن مالك، يورد الشارح بعض أبيات الألفية ويتبعها بالشرح، بأسلوب سهل واضح، ولايتعرض كثيرا للخلافات النحوية، ويورد الشواهد والأمثلة الموضحة للقواعد

عدد الأوراق : ١٨٦ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ٢٣,٥-١٨ سم

ملاحظات عامة : من ق ١ - ٥ /أ نقول وأشعار، وفي ق ١٨٥/ب نقول، وفي ٤ /أ كشاف بموضوعات المخطوطة . كتبت (ص ، ش) بالحمرة والخضرة، ووضعت خطوط التنبيه بالمداد الأصفر في بعض المواضع. بعض الأوراق تميل إلى الزرقة. في المخطوطة عدد من الجذاذات

رقم الحفظ : ٠٧٠٣٤

المصادر : الأعلام ٤/٩٦

كشف الظنون ١/١٥٢

بروكلمان ٢/٨٨

بروكلمان - ملحق ٢/١٠٤

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/١٨٧، وذخائر التراث ١/١٩٣

رقم تسلسلي : ٢٨١

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : شرح الكافية

العنوان الفرعي : شرح الرضي على الكافية

اسم المؤلف : محمد بن الحسن، الأستراباذي

اسم الشهرة : الرضي الأستراباذي

تاريخ وفاته : ٦٨٦ هـ - ١٢٨٧م القرن : ٧ هـ - ١٣م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جلت آلاؤه عن أن تحاط بعده وتعالت كبرياؤه ... وبعد فقد طلب إليه بعض من اعتني بصلاح حاله وأسعفه بما يسعه مقدرتي من مقترحات آماله .

نهاية المخطوطة : ظاهرين ومضمرين ومختلفين ولا يبدل ظاهر من مضمر بدل الكل إلا من الغايب نحو ضربته زيداً هذا قسمة أخرى مستأنفة للإبدال وهي بهذا الاعتبار أيضاً ستة عشر فهذه ...

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ : علي بن حسن بن عبدالكريم الصوفي

تاريخ النسخ : ٨٦٥ هـ - ١٤٦٠ م القرن : ٩ هـ

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح لكتاب ابن الحاجب " الكافية " ، وهو من أحسن وأشهر شروح الكافية ، في هذا الجزء مباحث الأسماء : المرفوعات ، والمنصوبات ، والمجرورات . ثم الحديث عن التوابع النعت والعطف ، التوكيد ، البدل .

عدد الأوراق : ١٦٩ ق

عدد الأسطر : ٣١ س .

المقاس الخارجي : ٢٨,٥-٢٠,١ سم

ملاحظات عامة : الأصل بالحمرة ، وعلى الحواشي الحرف (جـ) بالحمرة . يبدو عليها أثر الاستعمال . ينتهي الجزء الأول من الكتاب في حديثه عن "البدل" . في أول الجزء فهرسة للموضوعات .

رقم الحفظ : ١٤٩٣ .

المصادر : كشف الظنون ٢/ ١٣٧٠
بروكلمان ١/ ٣٠٣، ملحق ١/ ٥٣٢
الأعلام ٦/ ٨٦

الطبع والنشر : طبع مرات - معجم المطبوعات ١/ ٩٤١

رقم تسلسلي : ٢٨٢

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : شرح الكافية

العنوان الفرعي : شرح الرضي على الكافية

اسم المؤلف : محمد بن الحسن، الأستراباذي

اسم الشهرة : الرضي الأستراباذي

تاريخ وفاته : ٦٨٦ هـ - ١٢٨٧م القرن : ٧ هـ - ١٣م

بداية المخطوطة : فهذه قسمة البدل باعتبار الإظهار والإضمار والأولى كانت باعتبار التعريف والتنكير وأمثلة الكل من الكل وهما مظهران ...

نهاية المخطوطة : كما قيل في هذه الإنكار ولا تلي هذه الزيادة هاء السكت بخلاف زيادة الإنكار لأن هذه إنما تزاد إذا لم يقصد الوقف والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب تم الكتاب .

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ : علي بن حسن بن عبدالكريم الصوفي

تاريخ النسخ : ٨٦٥ هـ - ١٤٦٠ م القرن : ٩ هـ

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : الجزء الثاني من شرح الرضي على الكافية لابن الحاجب ، وفيه بقية الحديث عن البدل ، ثم عطف البيان ، وباقي مباحث الأسماء ، ثم الحديث عن الأفعال وأقسامها وإعرابها، ثم الحروف وأنواعها واستعمالاتها .

عدد الأوراق : ١٨٢ ق [١٧٠ - ٣٥١]

عدد الأسطر : ٣١ س .

المقاس الخارجي : ٢٨,٥-٢٠,٢ سم

ملاحظات عامة : الأصل بالحمرة ، وفوق الحواشي الحرف (جـ) بالحمرة يبدو على النسخة أثر الاستعمال . يبدأ الجزء الثاني - وهو تكملة للسابق - في حديث المؤلف عن البدل.

رقم الحفظ : ١٤٩٤.

المصادر : كشف الظنون ٢/ ١٣٧٠
بروكلمان ١/ ٣٠٣ ، ملحق ١/ ٥٣٢
الأعلام ٨٦/٦

الطبع والنشر : طبع مرات - معجم المطبوعات ١/ ٩٤١

رقم تسلسلي : ٢٨٣

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : شرح الكافية

العنوان الفرعي : شرح الهندي على الكافية

اسم المؤلف : أحمد بن عمر، الدولت آبادي

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : ٨٤٩ هـ - ١٤٥٥ م القرن ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : نحمد الإله نحو آلائه الوافية .. وبعد فقد صنف طبقات الأدباء والكتاب تصانيف في علم الإعراب بحسب قوتهم في البيان وبهمتهم من بلاغة الخاطر والبيان لكن فاضلا من أفاضل الهند أكرم الله مآبه وأجزل ثوابه قد عمل حواشي على الرسالة المشهورة في الإعراب..

نهاية المخطوطة : .. المنطوية عن دقائق نتائج أفكار المتأخرين الموضحة لغوامض الكتاب .. والدرية على فرائد مجملة ومفصلة خير توزع البال وتشتت الأحوال وفرد الملال لكن جلت حكمته قد وفقني الاتمام.. (تم) الكتاب بعون الملك الوهاب

نوع الخط : نسخ تلويني

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : أحد شروح الكافية لابن الحاجب ، نبه فيه المؤلف على المسائل النحوية، ونقل كثيرا من التفصيلات ، وخلط بين النحو والمنطق .

عدد الأوراق : ٢٠٣ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٧-١٥,٣ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ٢١٨٢.

المصادر : الأعلام ١٨٧/١

كشف الظنون ١٣٧١/٢

بروكلمان ٣٠٤/١

بروكلمان ملحق ٥٣٤/١

رقم تسلسلي : ٢٨٤
الفن : نحو
عنوان المخطوطة : شرح الكافية
العنوان الفرعي : شرح الرضي على الكافية
اسم المؤلف : محمد بن الحسن ، الأستراباذي
اسم الشهرة : الرضي الأستراباذي
تاريخ وفاته : ٦٨٦ هـ - ١٢٨٧م القرن : ٧ هـ - ١٣م
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جلت آلاؤه عن أن تحاط بحده وتعالت كبرياؤه ... وبعد فقد طلب إلي بعض من اعتني بصلاح حاله واسعفه بما يسعه مقدرتي من مقترحات آماله .
نهاية المخطوطة : كما قيل في مدة الإنكار ولا يلي هذه الزيادة هاء السكت بخلاف زيادة الانكار لأن هاءه إنما يراد إذا لم يقصد الوقف .
نوع الخط : نسخي جيد
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١١ هـ
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : " الكافية " من المتون النحوية المشهورة ، تحدث فيها ابن الحاجب عن الأسماء المرفوعة، والمنصوبة ، والمجرورة، وعن الأفعال وأنواعها ، وعن الحروف ، ويُعد شرح الرضي على الكافية أوسع وأشهر الشروح النحوية ، ومن أكثر كتب العربية تداولا ، لشهرة مؤلفه ، وقيمة الكتاب العلمية .
عدد الأوراق : ٣٠٦ ق
عدد الأسطر : ٢٧ س .
المقاس الخارجي : ٢٨,٢-٢٠ سم
ملاحظات عامة : الأوراق غير متماسكة . عبارات الأصل بالحمرة ، وعلى جوانب الصفحات أسماء المباحث . جزآن من مجلد واحد ، ينتهي الجزء الأول ق ١٤٨ .
رقم الحفظ : ١٤٩٢.
المصادر : كشف الظنون ٢/ ١٣٧٠
بروكلمان ١/ ٣٠٣ ، ملحق ١/ ٥٣٢
الأعلام ٦/ ٨٦ .
الطبع والنشر : طبع مرات - معجم المطبوعات ١/ ٩٤١

رقم تسلسلي : ٢٨٥

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : شرح المغني في النحو

العنوان الفرعي : شرح مغني الأكراد

اسم المؤلف : محمد بن عبدالرحيم بن محمد، العمري

اسم الشهرة : العمري

تاريخ وفاته : ٨١١ هـ - ١٤٠٨ م   القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الفاطر الحكيم.. أما بعد فيقول .. الميلاني لما لم يكن للكتاب المسمى بالمغني في علم النحو شرح وهو من مصنفات أستاذي.. الجاربردي..

نهاية المخطوطة : وهو قليل أي والتنوين الغالي في كلام الفصحاء قليل

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : مصطفى بن أوستاد علي

تاريخ النسخ : ١٠٩٥ هـ - ١٦٨٣ م   القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف الجاربردي مختصرا في النحو سماه المغني، بدأه بالحديث عن الكلمة وأقسامها، ثم عقد بابا للأسماء فتحدث عن المرفوعات والمنصوبات والمجرورات ، ثم بابا للأفعال وأقسامها ، وآخر للحروف وأنواعها واستعمالاتها، وشرح تلميذه العمري الكتاب موضحا عبارات المغني، وموردا الأمثلة والشواهد

عدد الأوراق : ١ + ٧٥ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ١٩,٦-١٣,٨ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وفي الصفحة الأولى السابقة لبداية النص بعض النقول

رقم الحفظ : ٠٢٨٨٥

المصادر : كحالة ١٥٨/١٠
ألورد ٦٦٩٩
الأعلام ٢٠١/٦
كشف الظنون ١٧٥١/٢
بروكلمان ١٩٣/٢
بروكلمان - ملحق ٢/٢٥٧

الطبع والنشر : مطبوع - الأزهرية ٢٧٢/٤

رقم تسلسلي : ٢٨٦
الفن : نحو
عنوان المخطوطة : شرح المغني في النحو
العنوان الفرعي : شرح مغني الأكراد
اسم المؤلف : محمد بن عبدالرحيم بن محمد، العمري
اسم الشهرة : العمري
تاريخ وفاته : ٨١١ هـ - ١٤٠٨ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين الفاطر الحكيم القادر العليم .. أما بعد فيقول المولى المعظم المرحوم السعيد الشهيد رحمه الله تعالى .. الميلاني لما لم يكن للكتاب المسمى بالمغني في علم النحو شرح وهو من مصنفات أستاذي العلامي فريد دهره ووحيد عصره ..
نهاية المخطوطة : وأما الفتح فللخفة قال السيد الشريف في الشرح الكبير للكافية قوله وهو قليل أي والتنوين الغالي في كلام الفصحاء قليل تم الكتاب بعون الله الوهاب
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : ١٠٩٤ هـ - ١٦٨٢ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : ألف الجاربردي كتاب المغني في النحو وهو مختصر يعرف بمغني الأكراد، وقد شرحه تلميذه العمري شرحا موسعا ، فصل فيه كلام المؤلف وأورد الأمثلة والشواهد وأقوال العلماء.
عدد الأوراق : ١ - ١١١ ب
عدد الأسطر : ١٨ س
المقاس الخارجي : ١٦,٥-١٠,٥ سم
ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، في ق ٢٠١/أ بعض النقول باللغة التركية
رقم الحفظ : ٢١٩٩.
المصادر : الأعلام ٦/ ٢٠١
كشف الظنون ٢/ ١٧٥١
كحالة ١٠/ ١٥٨
الطبع والنشر : مطبوع - الأزهرية ٤/ ٢٧٢

رقم تسلسلي : ٢٨٧

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : طلوع الصباح على خطبة ضوء المصباح

العنوان الفرعي : شرح على شرح ديباجة المصباح

اسم المؤلف : عبدالغني بن إسماعيل بن عبدالغني، النابلسي

اسم الشهرة : عبد الغني النابلسي

تاريخ وفاته : ١١٤٣ هـ - ١٧٣١ م القرن : ١٢ هـ

بداية المخطوطة : نحمد المولى الحق الذي هو بكل حمد أولى وأحق ... أما بعد فيقول العبد الفقير العاجز الحقير عبد الغني بن إسماعيل ... لاريب أن علم لسان العرب قربه إلى الله تعالى ...

نهاية المخطوطة : حقيق أي أ ن وأولى وأ-رى، قال في مصباح اللغة فلان حقيق بكذا بمعنى خليق وهو مأخوذ من الحق الثابت وقد تم المراد وكمل بقدر الاستعداد

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : الكتاب شرح على شرح الفاضل الأسفراييني على ديباجة المصباح ، فهو شرح لعدة عبارات وجمل ، اجتهد في جمع ما يتعلق بكل لفظة من مسائل اللغة والاشتقاق ، وأعربها إعرابا كاملا ، واستشهد بالشعر

عدد الأوراق : ٤٦ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ٢٣-١٦,٥ سم

ملاحظات عامة : عبارات الأصل بالحمرة أنجزه المؤلف سنة ١١٢٢ هـ الأوراق غير متماسكة

رقم الحفظ : ١٤٧٨

المصادر : هدية العارفين ١/ ٥٩٠-٥٩٢

الأعلام ٤/ ٣٢

رقم تسلسلي : ٢٨٨

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : العوامل الجديدة

العنوان الفرعي : العوامل النحوية

اسم المؤلف : محمد بن بير علي بن اسكندر، البركوي

اسم الشهرة : البركلي، البركوي

تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين .. وبعد فاعلم أنه لابد لكل طالب معرفة الإعراب من معرفه مائة شيء ..

نهاية المخطوطة : وإن لم يظهر ولم يقدر في آخره يسمى محليا ، نحو توكلنا على من لايأتي الخير إلا من بينه تمت الكتاب

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٢٧ هـ - ١٨١٢ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رسالة نحوية صغيرة تدور حول العامل والمعمول والعمل، وقد جعل المؤلف للعامل ستين مبحثا، وللمعمول ثلاثين، وللعمل عشرة، وعرض من خلالها مباحث النحو بإيجاز

عدد الأوراق : ٨ ق

عدد الأسطر : ١٤ س

المقاس الخارجي : ١٥-١٠ سم

ملاحظات عامة : تأكلت أطراف المخطوطة . ق ١ و ٨ التصقتا بالجلد. وضعت خطوط التنبيه بالمداد الأسود فوق بعض الكلمات.

رقم الحفظ : ٣٧٤١.

المصادر : الأعلام ٦/ ٦١

بروكلمان ٢/ ٤٤٠

بروكلمان - ملحق ٢/ ٦٥٤

الطبع والنشر : معجم المطبوعات ١/ ٦١١

رقم تسلسلي : ٢٨٩

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : العوامل الجديدة

العنوان الفرعي : العوامل النحوية

اسم المؤلف : محمد بن بير علي بن اسكندر، البركوي

اسم الشهرة : البركلي، البركوي

تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين وبعد فاعلم أنه لابد لكل طالب معرفة الإعراب ..

نهاية المخطوطة : وإن لم يظهر ولم يقدر في آخره يسمى محليا نحو توكلنا على من لا يأتي الخير إلا من جهته والحمد لله رب العالمين تمت

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن ، ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : يدور موضوع المخطوطة حول العامل والمعمول والعمل، بينها مؤلف الرسالة على سبيل الإيجاز والاختصار فجعل للعامل ستين موضعا ، وللمعمول ثلاثين وللعمل عشرة

عدد الأوراق : (٤٤ - ٥١ ب) ق

عدد الأسطر : ١٣ س

المقاس الخارجي : ١٩-١١ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات بالمداد الأحمر، وفي ق ٥٢، ٥٣ بعض النقول

رقم الحفظ : ٢٨٤٩٠-٢

المصادر : كحالة ٩/ ١٢٣

الأعلام ٦/ ٦١

بروكلمان ٢/ ٤٤٠

بروكلمان - ملحق ٢/ ٦٥٤

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ٦١١

رقم تسلسلي : ٢٩٠

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : العوامل الجديدة

العنوان الفرعي : العوامل النحوية

اسم المؤلف : محمد بن بير علي بن اسكندر، البركوي

اسم الشهرة : البركلي، البركوي

تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين وبعد فاعلم أنه لابد لكل طالب معرفة الإعراب من معرفة مائة شيء ستون منها تسمى عاملا وثلاثون منها تسمى معمولا ..

نهاية المخطوطة : وإن لم يظهر ولم يقدر في آخره يسمى محليا نحو توكلنا على من لايأتي الخير إلا من بيده تمت .. بعون الله الملك الوهاب

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : موسى ..

تاريخ النسخ : ١١٣٠ هـ - ١٧١٧ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ : مدينه مرعشية (مدرسه خاتونية)

تعريف بالمخطوط : يدور موضوع المخطوطة حول العامل والمعمول والعمل بينها مؤلف الرسالة على سبيل الإيجاز والاختصار، فجعل للعامل ستين مبحثا، وللمعمول ثلاثين وللعمل عشرة

عدد الأوراق : (٢٧ ب - ٣٢) ق

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ١٦,٥-٢١,٧ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ١٦٧٤٠-١

المصادر : كحالة ١٢٣/٩

الأعلام ٦١/٦

بروكلمان ٢/ ٤٤٠

بروكلمان - ملحق ٦٥٤/٢

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٦١١/١

رقم تسلسلي : ٢٩١

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : العوامل الجديدة

العنوان الفرعي : العوامل النحوية

اسم المؤلف : محمد بن بير علي بن اسكندر، البركوي

اسم الشهرة : البركوي ، البركلي

تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م القرن : ١٠ هـ - ١٦

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين، فاعلم أنه لابد لكل طالب العلم معرفة الإعراب ، ومن معرفة مائة شيء ستون منها تسمى عاملا، وثلاثون منها تسمى معمولا، وعشرة عملا .

نهاية المخطوطة : وإن لم يظهر؛ بل قدر في آخره، يسمى تقديرا، نحو انا العامي، وإن لم يظهر ولم يقدر في آخره يسمى محليا نحو توكلنا على من لايأتي الخير إلا من جهته، والحمد لله رب العالمين

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ : حسن بن محمد

تاريخ النسخ : ١١٢٤ هـ - ١٧١٢ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ : طمشوار

تعريف بالمخطوط : يدور موضوع المخطوطة حول العامل والمعمول والعمل، بوبها المؤلف بإيجاز واختصار، فجعل للعامل ستين مبحثا ، وللمعمول ثلاثين، وللعمل عشرة مباحث

عدد الأوراق : ٩٩ - ١١٣ ق

عدد الأسطر : ٩ س

المقاس الخارجي : ١٧٫٨ - ٩٫٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض العبارات بالمداد الأحمر، بعض الأوراق مفككة عن الأصل

رقم الحفظ : ٠٣٩٢٢-١

المصادر : الأعلام ٦/ ٦١
بروكلمان ٢/ ٤٤٠
بروكلمان - ملحق ٢/ ٦٥٤
كحالة ٩/ ١٢٣

الطبع والنشر : معجم المطبوعات ١/ ٦١١

رقم تسلسلي : ٢٩٢

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : الفوائد الصمدية في علم العربية

العنوان الفرعي : الفوائد الصمدية

اسم المؤلف : محمد بن حسين بن عبدالصمد، العاملي

اسم الشهرة : العاملي

تاريخ وفاته : ١٠٣١ هـ - ١٦٢٢ م   القرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : أحسن كلمة يبتدأ بها الكلام .. أما بعد فهذه فوائد الصمدية في علم العربية حوت من هذا الفن ما نفعه أعم ومعرفته للمبتدئين أهم وتضمنت فوائد جليلة في الإعراب وفرائد لم يطلع عليها إلا أولو الألباب ..

نهاية المخطوطة : هل حرف استفهام وتفترق عن الهمزة بطلب التصديق وعدم الدخول على العاطف والشرط وعلى اسم بعده فعل.. اللهم اغفر..

نوع الخط : نسخ جميل

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٣٥ هـ - ١٨١٩ م   القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف العاملي هذه الرسالة المختصرة في النحو للمبتدئين، وجعلها في خمس حدائق، تحدث في الأولى عن الإعراب والبناء، وفي الثانية عن الأسماء وقسمها أقساما : المرفوعات ، والمنصوبات ، والمجرورات ، والتوابع، وفي الثالثة عن الأفعال، وجعل الرابعة للجمل، والخامسة للأدوات وحروف المعاني، وأورد في داخل كل حديقة مجموعة من المسائل والتتمات

عدد الأوراق : ٣٨ ق

عدد الأسطر : ٧ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٨-١٥,٦ سم

ملاحظات عامة : كتبت العناوين وبعض العبارات والكلمات بالمداد الأحمر، وسائر النص بالمداد الأسود، امتلأت معظم الهوامش بالشروح والحواشي، ويبدو أن هذه النسخة كانت نسخة مدرسية تبدو عليها آثار استخدام كثير

رقم الحفظ : ٣٦٠٢

المصادر : بروكلمان ٢/٤١٤
بروكلمان - ملحق ٢/٥٩٥
كحالة ٩/٢٤٢
الأعلام ٦/١٠٢
إيضاح المكنون ٢/٢٠٧

الطبع والنشر : مطبوع - بروكلمان - ملحق ٢/٥٩٦

رقم تسلسلي : ٢٩٣

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : الفوائد الصمدية في علم العربية

العنوان الفرعي : الفوائد الصمدية

اسم المؤلف : محمد بن حسين بن عبدالصمد، العاملي

اسم الشهرة : العاملي

تاريخ وفاته : ١٠٣١ هـ - ١٦٢٢ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : أحسن كلمة يبدأ بها الكلام .. وبعد فهذه فوائد الصمدية في علم العربية حرت من هذا الفن ما نفعه أعم ومعرفته للمبتدئين أهم وتضمنت فوائد جليلة في قوانين الإعراب وفرائد لم يطلع عليها إلا أولو الألباب

نهاية المخطوطة : هل حرف استفهام وتفترق عن الهمزة بطلب التصديق وحده وبعدم الدخول على العاطف والشرط واسم بعده فعل.. نحو (ألم نشرح لك صدرك).

نوع الخط : نسخ جيد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٤٢ هـ - ١٨٢٦ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف العاملي هذه الرسالة المختصرة في النحو للمبتدئين وجعلها في خمس حدائق، تحدث في الأولى عن الإعراب والبناء، وفي الثانية عن الأسماء وقسمها أقساما، المرفوعات والمنصوبات والمجرورات والتوابع، و في الثالثة عن الأفعال، وجعل الرابعة للجمل، والخامسة للأدوات وحروف المعاني وأورد في داخل كل حديقة مجموعة من المسائل والتتمات

عدد الأوراق : ٢ + ٢٢ ق

عدد الأسطر : ١١ س

المقاس الخارجي : ١٦-٢١,١ سم

ملاحظات عامة : كتبت العناوين وبعض العبارات والكلمات بالمداد الأحمر وسائر النص بالمداد الأسود، الأوراق الأولى عليها نظم بالفارسية، وقد جاءت الشروح والنقول والتعليمات في الأوراق الأربعة الأولى من المخطوطة فقط

رقم الحفظ : ٣٦٣٥

المصادر : بروكلمان ٢/٤١٤
بروكلمان - ملحق ٢/ ٥٩٥
كحالة ٩/ ٢٤٢
الأعلام ١٠٢/٦
إيضاح المكنون ٢/ ٢٠٧

الطبع والنشر : مطبوع - بروكلمان - ملحق ٢/ ٥٩٦

رقم تسلسلي : ٢٩٤

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : الفوائد الضيائية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أحمد بن محمد، الجامي

اسم الشهرة : الجامي

تاريخ وفاته : ٨٩٨ هـ - ١٤٩٢ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لوليه والصلاة على نبيه وعلى آله وأصحابه المتأدبين بآدابه أما بعد فهذه فوائد وافية بحل مشكلات الكافية ..

نهاية المخطوطة : فإن التنوين إذا انفتح ما قبلها تقلب ألفا وإذا انضم أو انكسر يحذف نحو أصبت خيرا أو أصابني خير واختم لي بخير يا الله والله أعلم بالصواب

نوع الخط : رقعة هندي

اسم الناسخ : سليمان بن مصطفى الياترتكي

تاريخ النسخ : ١٢٤٥ هـ - ١٨٢٩ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : الفوائد الضيائية من أشهر شروح الكافية لابن الحاجب ، وقد سار فيه على نظام الكافية : الأسماء، المرفوعات ، المنصوبات ، والمجرورات ، الفعل - الحرف . وشرح الكتاب شرحا وافيا، وقد عني بالفوائد المتأخرون، دراسة وشرحا وصار من كتب النحو المتداولة المشهورة

عدد الأوراق : ٢٠٣ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ٢٢,٥-٣٥,١ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وبعض الكلمات والعبارات المهمة كتبت بالمداد الأسود العريض ، ما بين بعض الأوراق جذاذات كثيرة، وبعض الأوراق ممزقة انظر ق ١٠٢ ، وق ١٢٢ وبعض الأوراق زرقاء

رقم الحفظ : ٤٢٥١.

المصادر : بروكلمان ١/٣٠٤ ، ٢/٢٠٧

بروكلمان ١/٥٣٣ ، ٢/٢٨٥

كشف الظنون ٢/١٣٧٢

الأعلام ٣/٢٩٦

الطبع والنشر : مطبوع ومنشور - معجم المطبوعات ١/٦٧١ - ٦٧٢ .

رقم تسلسلي : ٢٩٥

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : الفوائد الضيائية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أحمد بن محمد، الجامي

اسم الشهرة : الجامي

تاريخ وفاته : ٨٩٨ هـ - ١٤٩٠م   القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لوليه والصلاة على نبيه وعلى آله وأصحابه المتأدبين أما بعد فهذه فوائد وافية بحل مشكلات الكافية..

نهاية المخطوطة : فإن التنوين إذا انفتح ما قبلها يقلب ألفا وإذا انضم أو انكسر يحذف نحو أصبت خيرا أو أصابني خير واختم لي بخير اللهم اجعل خاتمة أمورنا (خيرا)

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٣٩ هـ - ١٨١٩ م   القرن : ١٣ هـ - ١٩م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : الفوائد الضيائية من أشهر شروح الكافية لابن الحاجب ، وقد سار فيه على نظام الكافية : الأسماء، المرفوعات ، المنصوبات ، والمجرورات ، الفعل- الحرف . وشرح الكتاب شرحا وافيا، وقد عني بالفوائد المتأخرون، دراسة وشرحا، وصار من كتب النحو المتداولة المشهورة

عدد الأوراق : ٢٣٩ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ٩،٢٠-١٥ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، في ق ١/أ والجلد من داخله بعض النقول

رقم الحفظ : ٣١٧٥.

المصادر : بروكلمان ١/٣٠٤ ، ٢/٢٠٧

بروكلمان - ملحق ١/٥٣٣ ، ٢/٢٨٥

كشف الظنون ٢/١٣٧٢

الأعلام ٣/٢٩٦

الطبع والنشر : مطبوع ومنشور - معجم المطبوعات ١/٦٧١ - ٦٧٢

رقم تسلسلي : ٢٩٦

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : الفوائد الضيائية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أحمد بن سعيد، الجامي

اسم الشهرة : الجامي

تاريخ وفاته : ٨٩٨ هـ - ١٤٩٢ م القرن : ١٠ هـ

بداية المخطوطة : الحمد لوليه والصلاة على نبيه ... فهذه فوائد وافية في حل مشكلات الكافية ... وسميتها بالفوائد الضيائية لأن لهذا الجمع والتأليف ...

نهاية المخطوطة : فإن التنوين إذا انفتح ما قبلها تقلب ألفاً ، وإذا انضم أو انكسر يحذف، نحو : أصبحت خيراً، وأصابني خير . واختم لي بخير . اللهم اجعل خاتمة أمورنا خيراً ، ولا تلاحق بنا من تبعة شرورنا ضيراً ...

نوع الخط : ن.تعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن . ١١ هـ

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : الفوائد الضيائية من أشهر شروح " الكافية " لابن الحاجب وقد سار فيه على نظام " الكافية": الأسماء ، المرفوعات ، المنصوبات ، والمجرورات ، الفعل ، الحرف . وشرح الكتاب شرحاً وافياً ، وقد عُني المتأخرون بالفوائد دراسة وشرحاً .

عدد الأوراق : ٢٧٧ ق

عدد الأسطر : ٢١ س .

المقاس الخارجي : ٢٢-١٤,٧ سم

ملاحظات عامة : سقطت إحدى دفتي التجليد ، وتفككت الأوراق . متن الكافية كتب بالحمرة . قبل الكتاب أربع ورقات فيها فهرسة لموضوعاته . وعلى وجه الورقة الأولى عبارات بالتركية .

رقم الحفظ : ١٥٠١ .

المصادر : بروكلمان ٣٠٤/١ ، ٢٠٧/٢
بروكلمان - ملحق ٥٣٣/١ ، ٢٨٥/٢
الأعلام ٢٩٦/٣

الطبع والنشر : طبع في الهند ، تركيا - معجم المطبوعات .

رقم تسلسلي : ٢٩٧

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : الفوائد الضيائية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أحمد بن محمد، الجامي

اسم الشهرة : الجامي

تاريخ وفاته : ٨٩٨ هـ - ١٤٩٢ م   القرن ٩٠٠ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لوليه والصلاة على نبيه وعلى آله وأصحابه المتأدبين بآدابه (أما بعد) فهذه فوائد وافية بحل مشكلات الكافية..

نهاية المخطوطة : فإن التنوين إذا انفتح ما قبلها تقلب ألفا وإذا انضم أو انكسر تحذف (نحو) أصبت خيرا وأصابني خير واختم لي بخير اللهم اجعل خاتمة أمورنا خيرا

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :   القرن ١٠٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : الفوائد الضيائية من أشهر شروح الكافية لابن الحاجب ، وقد سار فيه على نظام الكافية : الأسماء، المرفوعات ، المنصوبات ، والمجرورات ، الفعل- الحرف ، وشرح الكتاب شرحا وافيا ، وقد عني بالفوائد المتأخرون، دراسة وشرحا، وصار من كتب النحو المتداولة المشهورة

عدد الأوراق : ١٦٩ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

المقاس الخارجي : ٢٣,٢-١٥,٤ سم

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وقد وضع الناسخ كلمه فوق الكلمة الأخيرة من السطر، في ق١/أ بعض النقول

رقم الحفظ : ٠٣١٢٧

المصادر : بروكلمان ٣٠٤/١ ، ٢٠٧/٢
بروكلمان - ملحق ٥٣٣/١ ، ٢٨٥/٢
كشف الظنون ١٣٧٢/٢
الأعلام ٢٩٦/٣

الطبع والنشر : مطبوع ومنشور - معجم المطبوعات ٦٧١/١ - ٦٧٢ .

رقـم تسلسلي : ٢٩٨

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : قواعد فن العربية

العنوان الفرعي : منظومه الشبراوي في النحو

اسم المؤلف : عبدالله بن محمد بن عامر، الشبراوي

اسم الشهرة : الشبراوي

تاريخ وفاته : ١١٧١ هـ - ١٧٥٨ م — القرن ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : يا طالب النحو خذ مني قواعده — إن شئت من غير تطويل ولا ملل

في ضمن خمسين بيتا لاتزيد سوى — بيت به قد سألت العفو عن زلل

نهاية المخطوطة : يا رب عفوا عن الجاني السيء فقد — ما اقت عليه بطاح السهل والجبل

وصل يا رب ما ناحت مفردة . — على حبيبك طه أشرف الرسل

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن ١٢ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : نظم المؤلف أهم مباحث النحو في قصيدة سهلة، تحدث عن الكلام، والإعراب ، ومرفوعات الأسماء وتوابع المرفوع، والمنصوبات وتوابعها، والمخفوضات وتوابعها

عدد الأوراق : (١٦ ب - ١٨ أ) ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢٤-١٧ سم

ملاحظات عامة : كتبت العنوانات بالحمرة

رقم الحفظ : ٥٩٣٢-٢

المصادر : الأعلام ٤/ ١٣٠

كحالة ٦/ ١٢٤

بروكلمان ٢/ ٢٨١

بروكلمان - ملحق ٢/ : ٣٩

الطبع والنشر : مطبوع - بروكلمان ، والأزهرية ٣١٧

رقم تسلسلي	٢٩٩
الفن	نحو
عنوان المخطوطة	كشف الأسرار في شرح إظهار الأسرار
العنوان الفرعي	شرح إظهار الأسرار
اسم المؤلف	مصلح الدين الأولامشي
اسم الشهرة	الأولامشي
تاريخ وفاته	القرن :
بداية المخطوطة	الحمد لله .. وبعد فإني شرحت، كتاب أستاذي رحمة الله عليه الوادي متوكلا على الله شرحا مسمى بكشف الأسرار، اللهم اجعلني وجميع الطالبين مع الأبرار ..
نهاية المخطوطة	وتوجه التغني إلى النصب حقيقه نحو لارجل ظريف وإعرابها رفعا حملا على محله الرميد ونصبا حملا على اللفظ وعلى محله القريب نحو لا رجل ظريفا وظريف ، تمت
نوع الخط	نسخ تدويني
اسم الناسخ	
تاريخ النسخ	١٢٢٢ هـ - ١٨٠٧ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ	
تعريف بالمخطوط	شرح الأولامشي مختصر البركوي (إظهار الأسرار) شرحا ممزوجا وتوسع كثيرا في شرحه وركز على الناحية الإعرابية ويعتبر هذا الشرح من أجود شروح هذا المختصر
عدد الأوراق	(٢٢ ب - ٧٢ أ) ق
عدد الأسطر	٢١ س
المقاس الخارجي	٢١-١٦,٣ سم
ملاحظات عامة	كتب المتن بكامله بالمداد الأسود، وقد حدد الناسخ النص المشروح بخطوط التنبيه الفوقية بالمداد الأحمر
رقم الحفظ	٤٧٤٦-٠-١
المصادر	بروكلمان ٤٤١/٢ بروكلمان - ملحق ٦٥٦/٢ ألورد ٦٧٨٣ كشف الظنون ١١٧/١

كشاف الأعلام

كشاف العناوين

كشاف الفن





